

PROCESOS DE LOS CARBONES ASIA- TICOS

RECARAR EL TIPO ASIA-TICO

Los objetivos del Segundo Plan Quinquenal en materia de explotación de combustibles en el continente asiático, han determinado una intensa acción oficial tendiente al logro de esa meta de autonomía. Se trata de alcanzar una producción que satisfaga las demandas de los transportes y la industria, evitando el gasto de divisas que representa toda importación de carbón de las zonas industriales europeas.

La ocurrencia natural labor de explotación en las zonas explotadas y de formación en las regiones adecuadas para el desarrollo de las industrias industriales, dotación de herramientas y maquinaria y creación de un centro urbano con amplias y modernas obras sociales, dan una idea clara de la trascendencia que ha adquirido, nacionalmente, el problema de explotación de carbón, otorga al obrero de "Los Torres", como factor de importancia en la tarea de lograr el autoabastecimiento de combustibles sílicos.

Sin embargo el obrero asiático, sólo representa un millón y medio de habitantes, con otros 40.000 habitantes en regiones prósperas. El establecimiento productivo, no se dedica exclusivamente a la producción de carbón de leña, sino que prepara también recursos para la elaboración de otros tipos de carbón para los ferrocarriles nacionales y leña para uso de las locomotoras. Setecientos hombres ocupan la planta de "Los Torres", en sus labores diarias, para las que se ocultan de adaptación.

Para la elaboración del carbón vegetal, se utilizan modernos hornos de mampostería, con los cuales se alcanzan rendimientos del 22%, muy superiores a los que era el índice local en la producción de carbón de "leña".

Una inversión realizada de 24 millones de pesos, aplicados para las instalaciones industriales, dotación de herramientas y maquinaria y creación de un centro urbano con amplias y modernas obras sociales, dan una idea clara de la trascendencia que ha adquirido, nacionalmente, el problema de explotación de carbón, otorga al obrero de "Los Torres", como factor de importancia en la tarea de lograr el autoabastecimiento de combustibles sílicos.

Sin embargo el obrero asiático, sólo representa un millón y medio de habitantes, con otros 40.000 habitantes en regiones prósperas. El establecimiento productivo, no se dedica exclusivamente a la producción de carbón de leña, sino que prepara también recursos para la elaboración de otros tipos de carbón para los ferrocarriles nacionales y leña para uso de las locomotoras. Setecientos hombres ocupan la planta de "Los Torres", en sus labores diarias, para las que se ocultan de adaptación.

Modelo de explotación forestal

La riqueza forestal del país es de fundamental importancia por diversos conceptos. La explotación racional de bosques en nuestro territorio y las posibilidades existentes, de mayores forestaciones por medio del cultivo, permiten que sean éstas procedencias inagotables de valiosas maderas y contribuyan en gran parte a las reservas de combustibles en las zonas de nuevos las transportes, se crean defensas y se proporciona confort a los hogares. Entendimiento así, el gobierno peruano ha tomado las medidas necesarias a fin de conservar y aumentar este patrimonio de la pública riqueza peruana.

El Segundo Plan Quinquenal, hito decisivo en esta materia, indica los sistemas, las organizaciones, la forma de llevar a cabo una educación forestal a objeto de obtener el mayor provecho de las explotaciones y de evitar que ocurra la fuga de especuladores. Sin medida ni reposición de un año a otro, la explotación racional de bosques es la explotación desoladora y estéril debido a dicho comercio.

En esta gran obra se han invertido 24.000.000 de pesos en un terreno a la misma vez se va aumentando la población dotada de los beneficios y consolidada que los principios justificados propician para el pueblo y los trabajadores.

Los bosques talados se respaldan por la reforestación lo que permite no pérdidas y las ganancias de un ramo ferroviario que se usó al ramal Metem-Barran que era del ferrocarril general Belgrano.

En esta gran obra se han invertido 24.000.000 de pesos en un terreno a la misma vez se va aumentando la población dotada de los beneficios y consolidada que los principios justificados propician para el pueblo y los trabajadores.

Los bosques talados se respaldan por la reforestación lo que permite no pérdidas y las ganancias de un ramo ferroviario que se usó al ramal Metem-Barran que era del ferrocarril general Belgrano.

En esta gran obra se han invertido 24.000.000 de pesos en un terreno a la misma vez se va aumentando la población dotada de los beneficios y consolidada que los principios justificados propician para el pueblo y los trabajadores.

Teodoro Mazurkiewicz
Paseo de las Indias, 100, Buenos Aires, teléfono 4200.
Ud. de la Hipoteca
Av. Libertador Gral. SAN MARTIN 5343 - Dto. 9.
BELGRANO C. T. E. 76-2232

Monte Cassino

Ze Szwadronów, Baterii, Kompanii...

Wiemce odpoczywając...
Rozdani na polach minowych...
Przez przysłany wroga...
Sapery, którzy śmierci...
Niemna była twoga.

Wielkiej kable sznurów...
Zobierze chorągwie...
W ziemi pod krew...
Słyszmy.

Których oddał od nas...
szpitalnej sali...
Spraw niech się światło...
wiekuistą.

Oto jest nasza historia...
Z nazwisk żołnierzy i imion...
Ze szwadronów, baterii, kompanii...
Odznaczania przez goźdźce.

Dni odpoczynku wieczny...
Zobieram w boju...
Szym swój młot...
Dłoniom...
Brazion...
Nechaj spocznę w pokoju... Amen.

Tadeusz K. Sowiński

PREZYDIUM KOMITETU HONOROWEGO o Monte Cassino

Obchodu Dziesiątolecia Zwycięskiej Bitwy...
p. Minister Pelonomny R.P., Miraslaw Arctiszewski, Prezes Stanislaw Ryzik, p. e. prezaa Zw. B. Wojak, Aleksander Piorkowski, Delegat Wojska Polskiego, oraz Związek B. Wojskowy i Obrońców Ojczyzny

KOŁO ŻOLNIERZY 2-go KORPUSU mają zaszczyt zawiadomić o tym, że w niedzielę dn. 23 maja 1954 roku odbędzie się w Buenos Aires następujące uroczystości:

- I. Część oficjalna: A.—godz. 10.30 — W Kościele polskim przy ul. Mansilla 1.—Uroczyste Nabożeństwo, celebrowane w asyście duchowieństwa przez Njwł. Ks. Biskupa A. Michalka, z okazji dziesiątej rocznicy bitwy. B.—Obładowanie kazanie wygłoszą O. Maciejczak. C.—Prezidium p. nabożeństwie, odbędzie się przed tablicą pamiątkową poległych ochotników z Argentyny uroczysty apel Poległych i zgrupowanie. D.—Wystąpienie wygłoszą Prezes Hon. Zw. B. W. i O. — p. K. Piłkiewicz, B.—godz. 16.00 — w Teatrze przy "Colegio San José" ul. Azucaryna 168, Uroczysty obchód święta, z następującym programem: II. Część artystyczna: a) Zespółni Prezes Zw. B. Wojak i O. O. p. Zdzisław Biały b) Hymn Argentyński, c) Ogólnie znaczenie bitwy o Monte Cassino, Prezes Stanislaw Ryzik, d) W dziesiątą rocznicę bitwy — Prezes Koła Żołnierzy 2-go Korpusu, inż. Władysław Godwiński, e) Hymn polski.

ECHA MINIONYCH LAT

Wielkie widowiska teatralno - muzyczne w 10 obrządkach, która i uświetni Walerii Fuka, Adama Dylaga i Kazimierza Krakowiaka.

- Obraz I Od Balczyku do Lwowa i Od Wilna do Słaska Obraz II Dostajki i Spale w śpiewie, słowie i tańcu Obraz III Gen. Dobrowolski w Italii Obraz IV Kosiński i Pułaski Obraz V Półek w Nokaut Obraz VI Szok. Chłódziewicz

Uświetni widma 70 osobowy zespół polskich artystów, śpiewaków i muzyków.

Inszenizacja i reżyseria: K. Krakowski Dekoracje i kostiumy: L. Wscheński

Biłety już do nabycia w Katedrał Polskim, ul. Serrano 2072. Telefon 72-3673.

Składnica Katedrał Polskiej zorganizowała w ramach obchodu wystawę druków i książek związanych z bitwą o Monte Cassino. Wystawa trwać będzie od dn. 3 do 23 maja w Domu Polskim, ul. Serrano 2072.

Chorografika: E. Niewiadomska Orkiestra i Chór: A. Dyląg

JOZEFA PIŁ SUDESKIEGO I-go MARSZAŁKA POLSKI

W 1914 rocznicę śmierci...
zostanie odprawione uroczyste nabożeństwo dnia 9 maja 1954, o godzinie 10.30, w kościele polskim przy ul. Mansilla 3865.

Związek B. Wojskowy i O. O. Reprezentuje go nabożeństwo Erag Wolnołuczny Związek organizuje w Domu Polskim poranek poświęcony pamięci Jęgo Marszałka Polski.

Mr. STEFAN P. HAWLEWA

Kronika Argentyńska

W dniach 25 kwietnia partia peronistyczna odniosła zwycięstwo. Na kandydatów peronistycznych państwo dwa razy tyle głosów niż na wszystkie cztery przywódcy partii rządzącej.

Dnia 26 kwietnia zarządzone zostały w Eva Peron za poparciem prezydenta, obrany w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

Przebieg choroby przywódcy partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera. Na zarządzone osobiste Prezydenta Perona, w głosach 57 procentów, w wyborach wyborczych partii rządzącej pp. Larraide, Balbin, Saugiacano i Carrera.

3 MAJ W DOCK SUD

Zarząd Dwa Polskiego Dock Sud zawiadamia i zaprasza Komitety, które w sobotę dnia 3 maja o godzinie 21, urzędującego Obchodu Rocznic 3-go Maia z następującym programem: Część oficjalna: 1. Odgrywanie hymnów. 2. Zażegnanie i powitanie gości przez prezesa Dwa. 3. Przemówienie przedstawiciela Dwa. 4. Wystąpienie artystyczne. 5. Wystąpienie artystyczne. 6. Wystąpienie artystyczne. 7. Wystąpienie artystyczne. 8. Wystąpienie artystyczne. 9. Wystąpienie artystyczne. 10. Wystąpienie artystyczne. 11. Wystąpienie artystyczne. 12. Wystąpienie artystyczne. 13. Wystąpienie artystyczne. 14. Wystąpienie artystyczne. 15. Wystąpienie artystyczne. 16. Wystąpienie artystyczne. 17. Wystąpienie artystyczne. 18. Wystąpienie artystyczne. 19. Wystąpienie artystyczne. 20. Wystąpienie artystyczne. 21. Wystąpienie artystyczne. 22. Wystąpienie artystyczne. 23. Wystąpienie artystyczne. 24. Wystąpienie artystyczne. 25. Wystąpienie artystyczne. 26. Wystąpienie artystyczne. 27. Wystąpienie artystyczne. 28. Wystąpienie artystyczne. 29. Wystąpienie artystyczne. 30. Wystąpienie artystyczne. 31. Wystąpienie artystyczne. 32. Wystąpienie artystyczne. 33. Wystąpienie artystyczne. 34. Wystąpienie artystyczne. 35. Wystąpienie artystyczne. 36. Wystąpienie artystyczne. 37. Wystąpienie artystyczne. 38. Wystąpienie artystyczne. 39. Wystąpienie artystyczne. 40. Wystąpienie artystyczne. 41. Wystąpienie artystyczne. 42. Wystąpienie artystyczne. 43. Wystąpienie artystyczne. 44. Wystąpienie artystyczne. 45. Wystąpienie artystyczne. 46. Wystąpienie artystyczne. 47. Wystąpienie artystyczne. 48. Wystąpienie artystyczne. 49. Wystąpienie artystyczne. 50. Wystąpienie artystyczne. 51. Wystąpienie artystyczne. 52. Wystąpienie artystyczne. 53. Wystąpienie artystyczne. 54. Wystąpienie artystyczne. 55. Wystąpienie artystyczne. 56. Wystąpienie artystyczne. 57. Wystąpienie artystyczne. 58. Wystąpienie artystyczne. 59. Wystąpienie artystyczne. 60. Wystąpienie artystyczne. 61. Wystąpienie artystyczne. 62. Wystąpienie artystyczne. 63. Wystąpienie artystyczne. 64. Wystąpienie artystyczne. 65. Wystąpienie artystyczne. 66. Wystąpienie artystyczne. 67. Wystąpienie artystyczne. 68. Wystąpienie artystyczne. 69. Wystąpienie artystyczne. 70. Wystąpienie artystyczne. 71. Wystąpienie artystyczne. 72. Wystąpienie artystyczne. 73. Wystąpienie artystyczne. 74. Wystąpienie artystyczne. 75. Wystąpienie artystyczne. 76. Wystąpienie artystyczne. 77. Wystąpienie artystyczne. 78. Wystąpienie artystyczne. 79. Wystąpienie artystyczne. 80. Wystąpienie artystyczne. 81. Wystąpienie artystyczne. 82. Wystąpienie artystyczne. 83. Wystąpienie artystyczne. 84. Wystąpienie artystyczne. 85. Wystąpienie artystyczne. 86. Wystąpienie artystyczne. 87. Wystąpienie artystyczne. 88. Wystąpienie artystyczne. 89. Wystąpienie artystyczne. 90. Wystąpienie artystyczne. 91. Wystąpienie artystyczne. 92. Wystąpienie artystyczne. 93. Wystąpienie artystyczne. 94. Wystąpienie artystyczne. 95. Wystąpienie artystyczne. 96. Wystąpienie artystyczne. 97. Wystąpienie artystyczne. 98. Wystąpienie artystyczne. 99. Wystąpienie artystyczne. 100. Wystąpienie artystyczne. 101. Wystąpienie artystyczne. 102. Wystąpienie artystyczne. 103. Wystąpienie artystyczne. 104. Wystąpienie artystyczne. 105. Wystąpienie artystyczne. 106. Wystąpienie artystyczne. 107. Wystąpienie artystyczne. 108. Wystąpienie artystyczne. 109. Wystąpienie artystyczne. 110. Wystąpienie artystyczne. 111. Wystąpienie artystyczne. 112. Wystąpienie artystyczne. 113. Wystąpienie artystyczne. 114. Wystąpienie artystyczne. 115. Wystąpienie artystyczne. 116. Wystąpienie artystyczne. 117. Wystąpienie artystyczne. 118. Wystąpienie artystyczne. 119. Wystąpienie artystyczne. 120. Wystąpienie artystyczne. 121. Wystąpienie artystyczne. 122. Wystąpienie artystyczne. 123. Wystąpienie artystyczne. 124. Wystąpienie artystyczne. 125. Wystąpienie artystyczne. 126. Wystąpienie artystyczne. 127. Wystąpienie artystyczne. 128. Wystąpienie artystyczne. 129. Wystąpienie artystyczne. 130. Wystąpienie artystyczne. 131. Wystąpienie artystyczne. 132. Wystąpienie artystyczne. 133. Wystąpienie artystyczne. 134. Wystąpienie artystyczne. 135. Wystąpienie artystyczne. 136. Wystąpienie artystyczne. 137. Wystąpienie artystyczne. 138. Wystąpienie artystyczne. 139. Wystąpienie artystyczne. 140. Wystąpienie artystyczne. 141. Wystąpienie artystyczne. 142. Wystąpienie artystyczne. 143. Wystąpienie artystyczne. 144. Wystąpienie artystyczne. 145. Wystąpienie artystyczne. 146. Wystąpienie artystyczne. 147. Wystąpienie artystyczne. 148. Wystąpienie artystyczne. 149. Wystąpienie artystyczne. 150. Wystąpienie artystyczne. 151. Wystąpienie artystyczne. 152. Wystąpienie artystyczne. 153. Wystąpienie artystyczne. 154. Wystąpienie artystyczne. 155. Wystąpienie artystyczne. 156. Wystąpienie artystyczne. 157. Wystąpienie artystyczne. 158. Wystąpienie artystyczne. 159. Wystąpienie artystyczne. 160. Wystąpienie artystyczne. 161. Wystąpienie artystyczne. 162. Wystąpienie artystyczne. 163. Wystąpienie artystyczne. 164. Wystąpienie artystyczne. 165. Wystąpienie artystyczne. 166. Wystąpienie artystyczne. 167. Wystąpienie artystyczne. 168. Wystąpienie artystyczne. 169. Wystąpienie artystyczne. 170. Wystąpienie artystyczne. 171. Wystąpienie artystyczne. 172. Wystąpienie artystyczne. 173. Wystąpienie artystyczne. 174. Wystąpienie artystyczne. 175. Wystąpienie artystyczne. 176. Wystąpienie artystyczne. 177. Wystąpienie artystyczne. 178. Wystąpienie artystyczne. 179. Wystąpienie artystyczne. 180. Wystąpienie artystyczne. 181. Wystąpienie artystyczne. 182. Wystąpienie artystyczne. 183. Wystąpienie artystyczne. 184. Wystąpienie artystyczne. 185. Wystąpienie artystyczne. 186. Wystąpienie artystyczne. 187. Wystąpienie artystyczne. 188. Wystąpienie artystyczne. 189. Wystąpienie artystyczne. 190. Wystąpienie artystyczne. 191. Wystąpienie artystyczne. 192. Wystąpienie artystyczne. 193. Wystąpienie artystyczne. 194. Wystąpienie artystyczne. 195. Wystąpienie artystyczne. 196. Wystąpienie artystyczne. 197. Wystąpienie artystyczne. 198. Wystąpienie artystyczne. 199. Wystąpienie artystyczne. 200. Wystąpienie artystyczne. 201. Wystąpienie artystyczne. 202. Wystąpienie artystyczne. 203. Wystąpienie artystyczne. 204. Wystąpienie artystyczne. 205. Wystąpienie artystyczne. 206. Wystąpienie artystyczne. 207. Wystąpienie artystyczne. 208. Wystąpienie artystyczne. 209. Wystąpienie artystyczne. 210. Wystąpienie artystyczne. 211. Wystąpienie artystyczne. 212. Wystąpienie artystyczne. 213. Wystąpienie artystyczne. 214. Wystąpienie artystyczne. 215. Wystąpienie artystyczne. 216. Wystąpienie artystyczne. 217. Wystąpienie artystyczne. 218. Wystąpienie artystyczne. 219. Wystąpienie artystyczne. 220. Wystąpienie artystyczne. 221. Wystąpienie artystyczne. 222. Wystąpienie artystyczne. 223. Wystąpienie artystyczne. 224. Wystąpienie artystyczne. 225. Wystąpienie artystyczne. 226. Wystąpienie artystyczne. 227. Wystąpienie artystyczne. 228. Wystąpienie artystyczne. 229. Wystąpienie artystyczne. 230. Wystąpienie artystyczne. 231. Wystąpienie artystyczne. 232. Wystąpienie artystyczne. 233. Wystąpienie artystyczne. 234. Wystąpienie artystyczne. 235. Wystąpienie artystyczne. 236. Wystąpienie artystyczne. 237. Wystąpienie artystyczne. 238. Wystąpienie artystyczne. 239. Wystąpienie artystyczne. 240. Wystąpienie artystyczne. 241. Wystąpienie artystyczne. 242. Wystąpienie artystyczne. 243. Wystąpienie artystyczne. 244. Wystąpienie artystyczne. 245. Wystąpienie artystyczne. 246. Wystąpienie artystyczne. 247. Wystąpienie artystyczne. 248. Wystąpienie artystyczne. 249. Wystąpienie artystyczne. 250. Wystąpienie artystyczne. 251. Wystąpienie artystyczne. 252. Wystąpienie artystyczne. 253. Wystąpienie artystyczne. 254. Wystąpienie artystyczne. 255. Wystąpienie artystyczne. 256. Wystąpienie artystyczne. 257. Wystąpienie artystyczne. 258. Wystąpienie artystyczne. 259. Wystąpienie artystyczne. 260. Wystąpienie artystyczne. 261. Wystąpienie artystyczne. 262. Wystąpienie artystyczne. 263. Wystąpienie artystyczne. 264. Wystąpienie artystyczne. 265. Wystąpienie artystyczne. 266. Wystąpienie artystyczne. 267. Wystąpienie artystyczne. 268. Wystąpienie artystyczne. 269. Wystąpienie artystyczne. 270. Wystąpienie artystyczne. 271. Wystąpienie artystyczne. 272. Wystąpienie artystyczne. 273. Wystąpienie artystyczne. 274. Wystąpienie artystyczne. 275. Wystąpienie artystyczne. 276. Wystąpienie artystyczne. 277. Wystąpienie artystyczne. 278. Wystąpienie artystyczne. 279. Wystąpienie artystyczne. 280. Wystąpienie artystyczne. 281. Wystąpienie artystyczne. 282. Wystąpienie artystyczne. 283. Wystąpienie artystyczne. 284. Wystąpienie artystyczne. 285. Wystąpienie artystyczne. 286. Wystąpienie artystyczne. 287. Wystąpienie artystyczne. 288. Wystąpienie artystyczne. 289. Wystąpienie artystyczne. 290. Wystąpienie artystyczne. 291. Wystąpienie artystyczne. 292. Wystąpienie artystyczne. 293. Wystąpienie artystyczne. 294. Wystąpienie artystyczne. 295. Wystąpienie artystyczne. 296. Wystąpienie artystyczne. 297. Wystąpienie artystyczne. 298. Wystąpienie artystyczne. 299. Wystąpienie artystyczne. 300. Wystąpienie artystyczne. 301. Wystąpienie artystyczne. 302. Wystąpienie artystyczne. 303. Wystąpienie artystyczne. 304. Wystąpienie artystyczne. 305. Wystąpienie artystyczne. 306. Wystąpienie artystyczne. 307. Wystąpienie artystyczne. 308. Wystąpienie artystyczne. 309. Wystąpienie artystyczne. 310. Wystąpienie artystyczne. 311. Wystąpienie artystyczne. 312. Wystąpienie artystyczne. 313. Wystąpienie artystyczne. 314. Wystąpienie artystyczne. 315. Wystąpienie artystyczne. 316. Wystąpienie artystyczne. 317. Wystąpienie artystyczne. 318. Wystąpienie artystyczne. 319. Wystąpienie artystyczne. 320. Wystąpienie artystyczne. 321. Wystąpienie artystyczne. 322. Wystąpienie artystyczne. 323. Wystąpienie artystyczne. 324. Wystąpienie artystyczne. 325. Wystąpienie artystyczne. 326. Wystąpienie artystyczne. 327. Wystąpienie artystyczne. 328. Wystąpienie artystyczne. 329. Wystąpienie artystyczne. 330. Wystąpienie artystyczne. 331. Wystąpienie artystyczne. 332. Wystąpienie artystyczne. 333. Wystąpienie artystyczne. 334. Wystąpienie artystyczne. 335. Wystąpienie artystyczne. 336. Wystąpienie artystyczne. 337. Wystąpienie artystyczne. 338. Wystąpienie artystyczne. 339. Wystąpienie artystyczne. 340. Wystąpienie artystyczne. 341. Wystąpienie artystyczne. 342. Wystąpienie artystyczne. 343. Wystąpienie artystyczne. 344. Wystąpienie artystyczne. 345. Wystąpienie artystyczne. 346. Wystąpienie artystyczne. 347. Wystąpienie artystyczne. 348. Wystąpienie artystyczne. 349. Wystąpienie artystyczne. 350. Wystąpienie artystyczne. 351. Wystąpienie artystyczne. 352. Wystąpienie artystyczne. 353. Wystąpienie artystyczne. 354. Wystąpienie artystyczne. 355. Wystąpienie artystyczne. 356. Wystąpienie artystyczne. 357. Wystąpienie artystyczne. 358. Wystąpienie artystyczne. 359. Wystąpienie artystyczne. 360. Wystąpienie artystyczne. 361. Wystąpienie artystyczne. 362. Wystąpienie artystyczne. 363. Wystąpienie artystyczne. 364. Wystąpienie artystyczne. 365. Wystąpienie artystyczne. 366. Wystąpienie artystyczne. 367. Wystąpienie artystyczne. 368. Wystąpienie artystyczne. 369. Wystąpienie artystyczne. 370. Wystąpienie artystyczne. 371. Wystąpienie artystyczne. 372. Wystąpienie artystyczne. 373. Wystąpienie artystyczne. 374. Wystąpienie artystyczne. 375. Wystąpienie artystyczne. 376. Wystąpienie artystyczne. 377. Wystąpienie artystyczne. 378. Wystąpienie artystyczne. 379. Wystąpienie artystyczne. 380. Wystąpienie artystyczne. 381. Wystąpienie artystyczne. 382. Wystąpienie artystyczne. 383. Wystąpienie artystyczne. 384. Wystąpienie artystyczne. 385. Wystąpienie artystyczne. 386. Wystąpienie artystyczne. 387. Wystąpienie artystyczne. 388. Wystąpienie artystyczne. 389. Wystąpienie artystyczne. 390. Wystąpienie artystyczne. 391. Wystąpienie artystyczne. 392. Wystąpienie artystyczne. 393. Wystąpienie artystyczne. 394. Wystąpienie artystyczne. 395. Wystąpienie artystyczne. 396. Wystąpienie artystyczne. 397. Wystąpienie artystyczne. 398. Wystąpienie artystyczne. 399. Wystąpienie artystyczne. 400. Wystąpienie artystyczne. 401. Wystąpienie artystyczne. 402. Wystąpienie artystyczne. 403. Wystąpienie artystyczne. 404. Wystąpienie artystyczne. 405. Wystąpienie artystyczne. 406. Wystąpienie artystyczne. 407. Wystąpienie artystyczne. 408. Wystąpienie artystyczne. 409. Wystąpienie artystyczne. 410. Wystąpienie artystyczne. 411. Wystąpienie artystyczne. 412. Wystąpienie artystyczne. 413. Wystąpienie artystyczne. 414. Wystąpienie artystyczne. 415. Wystąpienie artystyczne. 416. Wystąpienie artystyczne. 417. Wystąpienie artystyczne. 418. Wystąpienie artystyczne. 419. Wystąpienie artystyczne. 420. Wystąpienie artystyczne. 421. Wystąpienie artystyczne. 422. Wystąpienie artystyczne. 423. Wystąpienie artystyczne. 424. Wystąpienie artystyczne. 425. Wystąpienie artystyczne. 426. Wystąpienie artystyczne. 427. Wystąpienie artystyczne. 428. Wystąpienie artystyczne. 429. Wystąpienie artystyczne. 430. Wystąpienie artystyczne. 431. Wystąpienie artystyczne. 432. Wystąpienie artystyczne. 433. Wystąpienie artystyczne. 434. Wystąpienie artystyczne. 435. Wystąpienie artystyczne. 436. Wystąpienie artystyczne. 437. Wystąpienie artystyczne. 438. Wystąpienie artystyczne. 439. Wystąpienie artystyczne. 440. Wystąpienie artystyczne. 441. Wystąpienie artystyczne. 442. Wystąpienie artystyczne. 443. Wystąpienie artystyczne. 444. Wystąpienie artystyczne. 445. Wystąpienie artystyczne. 446. Wystąpienie artystyczne. 447. Wystąpienie artystyczne. 448. Wystąpienie artystyczne. 449. Wystąpienie artystyczne. 450. Wystąpienie artystyczne. 451. Wystąpienie artystyczne. 452. Wystąpienie artystyczne. 453. Wystąpienie artystyczne. 454. Wystąpienie artystyczne. 455. Wystąpienie artystyczne. 456. Wystąpienie artystyczne. 457. Wystąpienie artystyczne. 458. Wystąpienie artystyczne. 459. Wystąpienie artystyczne. 460. Wystąpienie artystyczne. 461. Wystąpienie artystyczne. 462. Wystąpienie artystyczne. 463. Wystąpienie artystyczne. 464. Wystąpienie artystyczne. 465. Wystąpienie artystyczne. 466. Wystąpienie artystyczne. 467. Wystąpienie artystyczne. 468. Wystąpienie artystyczne. 469. Wystąpienie artystyczne. 470. Wystąpienie artystyczne. 471. Wystąpienie artystyczne. 472. Wystąpienie artystyczne. 473. Wystąpienie artystyczne. 474. Wystąpienie artystyczne. 475. Wystąpienie artystyczne. 476. Wystąpienie artystyczne. 477. Wystąpienie artystyczne. 478. Wystąpienie artystyczne. 479. Wystąpienie artystyczne. 480. Wystąpienie artystyczne. 481. Wystąpienie artystyczne. 482. Wystąpienie artystyczne. 483. Wystąpienie artystyczne. 484. Wystąpienie artystyczne. 485. Wystąpienie artystyczne. 486. Wystąpienie artystyczne. 487. Wystąpienie artystyczne. 488. Wystąpienie artystyczne. 489. Wystąpienie artystyczne. 490. Wystąpienie artystyczne. 491. Wystąpienie artystyczne. 492. Wystąpienie artystyczne. 493. Wystąpienie artystyczne. 494. Wystąpienie artystyczne. 495. Wystąpienie artystyczne. 496. Wystąpienie artystyczne. 497. Wystąpienie artystyczne. 498. Wystąpienie artystyczne. 499. Wystąpienie artystyczne. 500. Wystąpienie artystyczne. 501. Wystąpienie artystyczne. 502. Wystąpienie artystyczne. 503. Wystąpienie artystyczne. 504. Wystąpienie artystyczne. 505. Wystąpienie artystyczne. 506. Wystąpienie artystyczne. 507. Wystąpienie artystyczne. 508. Wystąpienie artystyczne. 509. Wystąpienie artystyczne. 510. Wystąpienie artystyczne. 511. Wystąpienie artystyczne. 512. Wystąpienie artystyczne. 513. Wystąpienie artystyczne. 514. Wystąpienie artystyczne. 515. Wystąpienie artystyczne. 516. Wystąpienie artystyczne. 517. Wystąpienie artystyczne. 518. Wystąpienie artystyczne. 519. Wystąpienie artystyczne. 520. Wystąpienie artystyczne. 521. Wystąpienie artystyczne. 522. Wystąpienie artystyczne. 523. Wystąpienie artystyczne. 524. Wystąpienie artystyczne. 525. Wystąpienie artystyczne. 526. Wystąpienie artystyczne. 527. Wystąpienie artystyczne. 528. Wystąpienie artystyczne. 529. Wystąpienie artystyczne. 530. Wystąpienie artystyczne. 531. Wystąpienie artystyczne. 532. Wystąpienie artystyczne. 533. Wystąpienie artystyczne. 534. Wystąpienie artystyczne. 535. Wystąpienie artystyczne. 536. Wystąpienie artystyczne. 537. Wystąpienie artystyczne. 538. Wystąpienie artystyczne. 539. Wystąpienie artystyczne. 540. Wystąpienie artystyczne. 541. Wystąpienie artystyczne. 542. Wystąpienie artystyczne. 543. Wystąpienie artystyczne. 544. Wystąpienie artystyczne. 545. Wystąpienie artystyczne. 546. Wystąpienie artystyczne. 547. Wystąpienie artystyczne. 548. Wystąpienie artystyczne. 549. Wystąpienie artystyczne. 550. Wystąpienie artystyczne. 551. Wystąpienie artystyczne. 552. Wystąpienie artystyczne. 553. Wystąpienie artystyczne. 554. Wystąpienie artystyczne. 555. Wystąpienie artystyczne. 556. Wystąpienie artystyczne. 557. Wystąpienie artystyczne. 558. Wystąpienie artystyczne. 559. Wystąpienie artystyczne. 560. Wystąpienie artystyczne. 561. Wystąpienie artystyczne. 562. Wystąpienie artystyczne. 563. Wystąpienie artystyczne. 564. Wystąpienie artystyczne. 565. Wystąpienie artystyczne. 566. Wystąpienie artystyczne. 567. Wystąpienie artystyczne. 568. Wystąpienie artystyczne. 569. Wystąpienie artystyczne. 570. Wystąpienie artystyczne. 571. Wystąpienie artystyczne. 572. Wystąpienie artystyczne. 573. Wystąpienie artystyczne. 574. Wystąpienie artystyczne. 575. Wystąpienie artystyczne. 576. Wystąpienie artystyczne. 577. Wystąpienie artystyczne. 578. Wystąpienie artystyczne. 579. Wystąpienie artystyczne. 580. Wystąpienie artystyczne.

KACIK DLA DZIECI

NA WARSZAWSKIM RYNKU

M. Kozłowski

Na Warszawskim rynku

chociergwie się chwyciła

Zajęła się wiosną majowa

nadzieją

Zajęła się wiosną nad oceanem

laniem

Doń się da Ojczyznę chłop

poświęcił i państwem

Na Warszawskim rynku tam

muzykę grała

Stanowi kłosem bracia prawa

duża

Nadaje mu prawa by bronił tej

ziemi

Razem z ryercami jak u bratni

starszymi

Na Warszawskim rynku tam

Naród zabrano

Radieli na sejmie, ale cetero lata

Drażdzy, że się Naród w jedno

o ty dnia radno, o ty Trzeci

Majni

Zapamiętało kwiecien w całym

polskim kraju

Zapamiętało kwiecien najdoszej

wolności

Miłości Ojczyzn i bratniej

jedności

Doń przypominaj sobie poma

nie liarki z tym, że obok male

liarki napisany duń, Babo, my

przeć nie pracę na dwa tygodnie

Przeć pilnie bo bardzo cho, żeby

już jakdż, że się wam ładnie p

as dole liarki

A teraz przeczytaj zabawy

wierszy

"Abcaud z pica spado,

O ziemię się lubo,

Bogusło się po latach

Strasznie się pochole:

I—ugubio kropeczk

H—slamko kladeczek

I—ugubio sobie branzki

A— wychoło z dółki

O—jak balon pękn

At się P— przeleci,

T—duszek ugubio

I—do W uskożo

S— się wyprostował

Re—nowo wioę szanulo

W—wstąpiło do góry dnem i do

ko, że jest M"

Lala Świdra

KROLEWNA ŚNIEŻKA (19)

(Dokończycie)

Zwierzęta zaczęły się kręcić nie

spokojnie, a ptaki trzęsotać skrzy

żkami. Nibyż zasnuło się chmura

nie, wiatr zaczął dąć i oddali o

derwał się grzmot.

— Hęgnijmy po krasnoludki

szepota sąrowo

— Głosny — zawołał jędo,

— W te pędy — naplił żędo,

— Lesny — zatrząpotał ptaki

skrzyżkami.

I jak burza wzniosła popędzi

ła w stronę gór, gdzie krasnolud

ki:

Hoku — atnku łopatami

Łupu — cępu kłofnami

Z początku krasnoludki, niż

zrewolnowy plątków ani zwie

rzęzić nie domyśliły się niczego.

Ale kiedy ptaki zaczęły stukać

diobami w ich czerwiec kapiezy

na, a zwierzęta szarpać je za kur

teczki, zrozumiały, że chyba co

ślego musiała się w domu zda

rzęć. Wiew dołdają karst i jędo

i pogaby do domu. Nad nimi, jak

chmura, unosiły się ptaki, a za ni

mi kinowały żędo, amykaly wie

wieki i lasy, a nareć kór Ma

ruła wyleci się dwa razy przedzi

nie zwykłe.

I wiatnia w chwili gdy był już

na miejscu widowały do charki

Śnieżka wzięła do rąk kawałek

jabłka, zachwiała się i padła na

podłogę jak nieżywa.

— Ho! Ho! — bi — ha!

zamiała się królowa i starała

się z uciechy. — Teraz ja będę

napiętkowała na całym Świecie.

I aż podokoczyła z radości.

Ma to przewalowały krasnolud

ki. A królowa, widząc ich przez

okno, wylękała z chęci i zaczęła

uciekać. Krasnoludki za nią. Cz

nie polychłamały królowej trze

pełną na wietrze jak skrzydła

— Hurra! — zawołały krasno

ludki i teraz bęgnijmy do

Śnieżki.

Zmarwiły się napewno, kiedy

wam powiem, że przyszły za p

łona. Biedna królowa Śnieżka

stała na ziem bężyta. Naprawdę

krasnoludki starzy się ja cenili.

Wtedy jeden z nich drugiego:

Śnieżko! Śnieżko! Śnieżko!

śni! Ale darownie.

Ach, gdybyście wiedzieli jak

plakali biedna krasnoludki. A

na więcej płakał — więcej to

ni! Nagłaśnie! Nie! Inny tylko

odera. W ten sposób i zwrócił

przez cały czas, ale naprawdę

to bardzo i bardzo śmieć polubił.

Co było robić? Krasnoludki nie

chcieli się zwrócić do niej. W

tedy sprządzili dla niej szklan

ka na trumnie, żeby choć mogły pa

rzyć sobie na nią. A na trumnie

włożyły drobny przedmiot napis

any S N I E Ż K A

I każdy z krasnoludków własne

złote wykuł jedną złotą literkę

z tego napisu.

Szkłany trumnie ustawiły na

Śnieżka poruszyła się lekciutko.

Otworzyła oczy, przetrząsnęła się

i uniosła. Co to? Przelat ni

jęj niechcący królówka! Śnieżka

nie była, wyciągnęła do niego r

ę i pokochała królówkę wiał ja z re

zmasnoludki zerwały się z cie

kieżki nie wierzcie! Waszymi (cz

Śnieżka ożyła! Zaczęły ścisnąć się

i całować i całowały, zwierzęta ś

plakali, podrywały i łaki kłoci,

a ptaki odrywały, gwizdał i śpie

wo.

Krasnoludki pomogły Śnieżce

zbić na białego trumna a Śnieżka

całowała wzięty ślicznym un

iosnym przedmiotem. W ten spo

sób i wszyscy przyjeżdż do nich

w gębie i zabawi z nimi przez ca

łybie siedem dni.

Śnieżkowie zabrali Śnieżkę do

swego szanu w Kralnie Obklo

hu, gdzie żyją sobie szczęśliwie

do dzisiejszego dnia.

K O N I E C

OD REDAKCJI "KACIKA"

Kochane Dzieci! W waszych li

stwach, w których wyrażacie swoje

wasze "Kaciki" ukazanie się co

drugie wydanie, i to jeszcze poświę

Z YCIA POLSKIEGO W ROSARIO

21 marca by, bolszaj się rżadka

zostawiać poświęcenia na b. "Zrod

złono" a dnia 22 do Agosta" "be

zobaczone a winternakim try. Stani

ślowo. Książki z jęzemi rżadki i

zobaczone Agosta Długie a drugie,

wokany rżadki z 2. Wojewo

kiej i j. Rozwini. Oprócz tego w

okahu. Trzeci im. Pr. Szupowa w

zobaczone Agosta Długie i drugie

W KOLENIE POLSKIE, a nawet z dalszej

Odbył przybył honorowy premier

"Don Polak" w Rosario, przybył

Dr. Agostini (Długie) w Rosario, przy

był z wielką polską organizacją

zobaczone Agosta Długie i drugie

