



СООТЕЧЕСТВЕННИКИ **РОДАСЫ**

PISMO KONGRESU POLAKÓW W ROSJI

№ 4 (102) 2024 rok



«RODACY»

Wydanie kulturalno-oświatowe.

Wydawcy: OFPNKA «Kongres Polaków w Rosji», zespół twórczy.

Redaktor naczelny Sergiusz Leończyk.

Rada redakcyjna:

Sergiusz Niemkow,
Marina Kożewnikowa,
Artiom Czernyszew,
Helena Władimirowa.

Zdjęcie na okładce: Kościół pw. Ducha Świętego i klasztor Paulinów – Sanktuarium Jasnogórskiej Matki Życia. Warszawa, ul. Długa 3.

Autor – Sergiusz Leończyk.

Adres redakcji i wydawnictwa:

Rosja 655012, m. Abakan,
ul. Tarasa Shevchenko, 64–51

Kontakty:

Telefon: +7 923 214 29 48;
E-mail: rodacynasyberii.pl@gmail.com

- www.rodacynasyberii.pl
- www.facebook.com/rodacynasyberii
- vk.com/public204043263

Kwartalnik ukazuje się w 2 językach od 1997 r.
Kolportaż bezpłatny.

«RODACY» (СООТЕЧЕСТВЕННИКИ)

Kulturowo-prośwytelskie wydanie.
Izdaеця c 1997 года.

Учредители: Всероссийская общественная организация «Федеральная польская национально-культурная автономия „Конгресс поляков в России”», творческий коллектив.

Гл. редактор Сергей Леончик.

Редакционный совет:

Сергей Немков,
Марина Кожевникова,
Артем Чернышев,
Елена Владимировна.

Фото на обложке: Римско-католическая церковь Святого Духа и монастырь Паулинов. Святилище Ясногорской Матери Жизни. Варшава, ул. Дługa, 3.
Автор – Сергей Леончик.

Адрес редакции, издателя:

Россия, 655012, г. Abakan,
ул. Тараса Шевченко, 64–51

Контакты:

Телефон: +7 923 214 29 48
E-mail: rodacynasyberii.pl@gmail.com

- www.rodacynasyberii.pl
- www.facebook.com/rodacynasyberii
- vk.com/public204043263

Подписано в печать:

по графику – 30.12.2024 г.
фактически – 31.01.2025 г.

Отпечатано в типографии «Журналист»,
655017, г. Abakan, ул. Советская, 71,
тел. (3902) 22-43-38

Тираж: 999 экземпляров.
Выходит раз в квартал
на польском и русском языках.
Распространяется бесплатно.

6+

№ 4 (102) 2024



СООТЕЧЕСТВЕННИКИ
RODACY

Содержание

• Визит на Дальний Восток.....	3
• Открытие учебного года в Абакане.....	4
• Польский посол посетил Иркутск.....	5
• Вечер поэзии Чеслава Милоша (Иркутск).....	5
• Обращение о помощи пострадавшим от наводнения.....	6
• Peterspol 2024 (Санкт-Петербург).....	6
• Новости Польского культурного центра (Москва).....	7
• Вечер польского танго (Москва).....	7
• Новости польской школы в Абакане.....	8
• Памяти репрессированных поляков (Санкт-Петербург).....	9
• В рамках празднования Дня всех святых.....	10
• День поминовения усопших в Южной Сибири (Абакан).....	11
• Альберт Петрович Пенькевич (Пинкевич) – выдающийся российский ученый, педагог, общественный деятель.....	12–15
• «Храни свои корни» (Абакан).....	15



• Рождество в Польше (Абакан).....	16
• Праздничные дни в Польше в 2025 году.....	16
• Яселка в «Родзине» (Омск).....	17
• V Всероссийский форум «Народы России в эпоху глобальных вызовов».....	18
• Встреча в Федеральном агентстве по делам национальностей.....	18
• «Родзина» 2024: основные направления деятельности (Омск).....	19
• Польская пианистка Ванда Шиманская в Уфе.....	20–22
• Заседание Консультативного совета по делам национально-культурных автономий.....	23
• Мицкевич в Санкт-Петербурге.....	23
• Роль тюменских I гильдии купцов и сибирско-уральских промышленников-предпринимателей Поклевских-Козелл в хозяйственном развитии Тюмени.....	24–28
• Леонид Янович Круль – певец природы.....	29–31



Ministerstwo
Spraw Zagranicznych

Проект финансируется МИД РП по конкурсу «Полония и поляки за границей – 2024 – Медиа и структуры. Задание «Мир описанный на польском – печатные СМИ Центральной, Восточной Европы, Азии и стран бывшего СССР».

Публикации этого номера выражают точку зрения авторов и не имеют отношения к позиции МИД РП.

Издание «Rodacy-Сотечественники» доступно по лицензии Creative Commons. Авторство 4.0 Международное. Права принадлежат Посольству РП в Москве, Сергею Леончику, OFPNKA «Конгресс поляков в России», Польскому культурному центру в Москве, Ольге Седых, Польскому институту в Санкт-Петербурге, Марине Садыковой, Валентине Шамаковой, Павлу Красильникову, Сергею Филлю. Произведение появилось в результате помощи МИД по поддержке Полонии и поляков за границей в 2024 г. Разрешается использовать все, что опубликовано, с предоставлением информации об авторах имеющих на это права.

Визит на Дальний Восток

27 сентября 2024 года, во время визита на Дальний Восток, Посол Республики Польша в Российской Федерации Кшиштоф Краевский вместе с Генеральным консулом Республики Польша в Иркутске Кшиштофом Свидерком возложили венок и зажгли свечи у памятника выдающемуся польскому ссыльному Михаилу Янковскому. Церемония состоялась в поселке Безверхово на полуострове Янковского, расположенном на Дальнем Востоке России. Кроме того, посол почтил память сына Михаила Янковского, Сергея Янковского, на местном кладбище.

Информация
Посольства РП



Посольство Республики Польша
в Москве открыло свой
Telegram-канал!



В центре нашего внимания:



политика и экономика



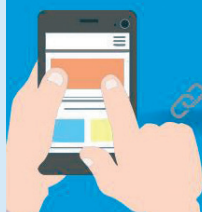
события и мероприятия



история и культура

Подписывайтесь на нас!

<https://t.me/PLinRussia>



**Посольство
Республики
Польша в Москве:
приветствуем
всех на нашем
Telegram-канале!**

<https://t.me/PLinRussia>

**Подписывайтесь,
читайте,
оставайтесь с нами!**



Открытие учебного года в Абакане



6 сентября в Абакане прошло открытие нового учебного года в школе польского языка и культуры.

Она основана культурно-национальной общественной организацией «Полония» Республики Хакасия в 1994 году. То есть в нынешнем году школе уже 30 лет!

С самого начала своего функционирования она существовала при финансовой и методической поддержке российских властей. Польские власти активно помогали в обеспечении школы учебниками, учебными пособиями, мебелью, а также — самое главное — организовывали поездки в языковые лагеря в Республике Польша. Такие лагеря также проводились в Хакасии и на юге Красноярского края.

Помещения и ставки для учителей в 1994–2004 гг. предоставлялись в Центре детского творчества г. Абакана при поддержке администрации города, в 2004–2014 гг. в Республиканском центре дополнительного образования — уже при поддержке республиканских властей. И уже 10 лет школа работает полностью на общественных началах. Никакой поддержки власти ей не оказывают, притом что все учащиеся, как дети, так и взрослые, — граждане Российской Федерации.

Кроме изучения польского языка (занятия ведет квалифицированный педагог Ольга Седых), проводятся занятия по польской музыке, народно-прикладному искусству и хореографии. При школе свои репетиции проводит основанный в 1997 г. народный ансамбль «Сибирский краковяк» (руководитель Марина Кожевникова).

В школе обучается более 40 человек — дети, молодежь и взрослые.

В этом году открыт новый набор учащихся.

Сергей ЛЕОНЧИК



Польский посол посетил Иркутск

6 октября 2024 года Посол Республики Польша в Российской Федерации Кшиштоф Краевский вместе с супругой встретились с членами Польской культурной автономии «Огниво», польским духовенством, а также представителями польского научного, культурного и делового сообщества. Вместе с представителями польской общины из Иркутска, Ангарска и Вершины он принял участие в святой мессе в Иркутском католическом соборе.

В этот же день Посол Республики Польша в Российской Федерации Кшиштоф Краевский вместе с Генеральным консулом Польши в Иркутске Кшиштофом Свидерексом возложили цветы на мемориале «Пивовариха» (преступление НКВД, совершенное против местных поляков), в месте, где находился польский памятник, демонтированный российскими властями. Посол также возложил цветы на месте срезанного литовского креста на еврейском памятнике и на «рвах смерти».

**Информация
Посольства РП**

Вечер поэзии Чеслава Милоша

8 октября 2024 года Посол Республики Польша в Российской Федерации Кшиштоф Краевский вместе с супругой приняли участие в вечере польской поэзии, посвященном творчеству Чеслава Милоша. Вечер, организованный Генеральным консульством Республики Польша в Иркутске, был адресован польской общине Иркутска, вызвал большой интерес среди «польских сибиряков» и стал поводом для оживленной дискуссии во время презентации творчества поэта.

**Информация
Посольства РП**





Просьба о помощи пострадавшим от наводнения

ОФПНКА «Конгресс поляков в России» обращается к полонийным организациям в России и частным лицам с призывом поддержать юго-западные регионы Польши, пострадавшие от недавнего наводнения.

По предварительным оценкам, полное восстановление после этого стихийного бедствия может занять годы. Наводнение затронуло свыше 700 внесенных в национальный реестр достопримечательностей объектов в Нижней Силезии, Ополском воеводстве и других местах. Пострадали, в частности, монастырь францисканцев в Клодзке, старинные сады в городе Каменец-Зомбковицки, парк в Пшине, внесенная в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО церковь мира в Яворе. Большой ущерб нанесен обычным жителям и региональной экономике.

Польское правительство уже выделило сотни миллионов злотых для помощи пострадавшим. Поляки за границей также не могут остаться равнодушными к страданиям своих братьев и, как это всегда бывало в прошлом, должны прийти им на помощь. Многие полонийные организации во всем мире уже предприняли соответствующие шаги.

В связи с этим Правление ФПНКА «Конгресс поляков в России» призывает в кратчайшие сроки организовать сбор денежных средств и передать их еще до того, как наступит зима. Учитывая высокую стоимость международных

переводов, целесообразно передавать средства соответствующим организациям в Польше централизованно. В случае переводов из России следует также принимать во внимание ограничения, связанные с действующими санкциями.

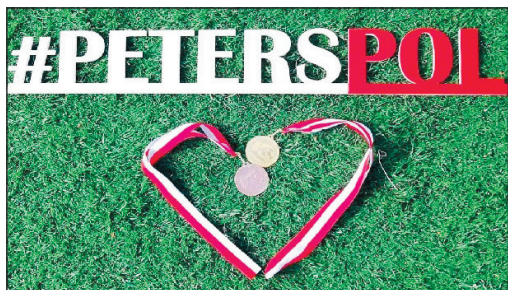
Ниже — банковские реквизиты для международных переводов двум организациям, оказывающим поддержку жертвам наводнения.

Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy
Счет в mBanku: 12 1140 1010 0000 5244 4400 1043
SWIFT: BREXPLPWMBK
IBAN: PL12 1140 1010 0000 5244 4400 1043

Caritas Polska
Счет: 77 1160 2202 0000 0000 3436 4384 (с пометкой «powodź»)
SWIFT: BIGBPLPWXXX
IBAN:
Евро (EUR): PL 23 1160 2202 0000 0000 3436 4677
Доллары США (USD): PL 57 1160 2202 0000 0000 6663 1212

Информация
ОФПНКА «Конгресс поляков в России»

13 октября 2024 года культурно-просветительское общество «Полония» в Санкт-Петербурге открыло польский сезон традиционным выездным мероприятием Peterspol-2024.



Peterspol-2024

На базе отдыха «Лазурная» прошла IX Петербургская спартакиада. Спортивно-оздоровительное мероприятие началось с совместного забега по берегу озера Лазурное на дистанцию 1918 метров — таким образом организация присоединилась к глобальной инициативе «Забеге Независимости».

Программа спартакиады была насыщенной и интересной. Участники могли попробовать свои

силы в популярных видах спорта и просто активно провести время на свежем воздухе. Победители в отдельных дисциплинах получили медали и призы.

Организаторы приготовили для всех горячий чай и кофе с печеньем. Еще были горячий польский журек и колбаски-гриль.

Информация
ОФПНКА
«Конгресс поляков в России»

Новости Польского культурного центра

МОСКВА



Накануне Дня поминовения усопших Польский культурный центр в Москве организовал посещение могил поляков, похороненных на Введенском кладбище, одном из старейших некрополей Москвы, на котором захоронены люди различных национальностей, в том числе многие представители польской общины: духовенства, интеллигенции, люди мира науки и культуры.

Во время посещения кладбища мы познакомились не только с историей некрополя и польской общины в Москве, но и с биографиями захороненных на нем выдающихся поляков. На посещаемые могилы мы возложили цветы, зажгли свечи.

* * *

18 октября в Польском культурном центре в Москве состоялась встреча, посвященная Варшавскому восстанию. Мероприятие было адресовано студентам из московских вузов и преподавателям, заинтересованным изучением культуры и истории Польши.

Участники узнали об историческом контексте Варшавского восстания и прослушали художественную программу, основанную на стихах и песнях, которые поднимали дух повстанцев. Во время концерта прозвучали песни «Rota», «Hej, chłopczy», «Pałacik Michla», а также стихи «Warszawa» Камила Бачиньского, «Śpiew murów» Тадеуша Гайцы, «Domatki» Юзефа Щепаньского и «Ballada o matce» Чеслава Милоша.

Концерт сопровождался презентацией выставки «Польские литературные дороги».

Мероприятие прошло в атмосфере размышлений и воспоминаний. Встреча с польской историей позволила участникам лучше понять ценности свободы и солидарности, которые сопровождали героев Варшавского восстания.

* * *

29 октября, на очередной встрече нашего семинара для переводчиков с польского языка, мы продолжили заниматься письмами Юлиана Тувима. Перед нашими переводчиками непростая задача — как выразить то, что спрятано между строк, сохраняя легкость стиля и неповторимый язык автора? Но они прекрасно с ней справляются!

Instytut Polski w Moskwie //
Польский культурный центр
в Москве



В субботу, 26 октября 2024 года, в курии собора Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве состоялся театрально-музыкальный вечер польского танго, организованный Московской национально-культурной автономией поляков «Польский дом».

Это была прекрасная возможность погрузиться в атмосферу танца, который уже несколько десятилетий

доминирует в мире музыки во многих странах мира. Участники театрально-вокального коллектива «Висла» представили музыкальный спектакль «Воспоминания». Звучали нежные, страстные, любовные мелодии песен в стиле танго, принадлежащих куль-

турному наследию Польши. Публика аплодировала стоя.

Перед концертом прошла отчетно-выборная конференция МНКАП «Дом Польский».

Фото: Ежи Куницкий

Вечер польского танго



Новости польской школы в Абакане

Хэллоуин

27 октября в школе польского языка и культуры отметили Хэллоуин. Дети сделали в смешанной технике готический замок, приготовили волшебное зелье и устроили праздничное чаепитие.

Также в школе прошло занятие, посвященное Гданьску. Учащиеся ознакомились с городом и создали собственную каменницу.

В марте 2024 г. ученицы школы польского языка и культуры Божена Дуюн (10 лет) и Софья Седых (9 лет) приняли участие в международном конкурсе рисунков *Być Polakiem*. Работы девочек были по достоинству оценены жюри, и наконец в октябре мы получили дипломы за участие.

* * *

Вечер «Каменички»

В школе польского языка и культуры в Абакане прошел вечер «Каменички». Что это такое? Прекрасные каменные дома, встречающиеся во многих городах Польши, в основном в старой части. Но самыми интересными и ценными в архитектурном плане являются дома, построенные в старинном Гданьске.

Макеты этих домов были подготовлены и представлены учащимися и их родителями. Подготовка этих макетов прошла под руководством Ольги Седых, учительницы польского языка и руководителя школы.

Ольга СЕДЫХ,
директор школы
польского языка и культуры





САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Памяти репрессированных поляков

В День памяти жертв политических репрессий Генеральный консул Республики Польша в Санкт-Петербурге Гжегож Слюбовский почтил память жертв сталинского террора, возложив цветы у Соловецкого камня и на Левашовском кладбище.

30 октября в Российской Федерации отмечается День памяти жертв политических репрессий, посвященный памяти людей убитых, заключенных и преследуемых по политическим мотивам в СССР. В этот день консул вместе с консулами стран Европейского Союза и НАТО возложил цветы к Соловецкому камню — памятнику жертвам политических репрессий в Советском Союзе, традиционному

месту, где петербуржцы чтят память политических жертв.

Затем консул принял участие в церемониях на Левашовском кладбище, где до июля 2023 года стоял памятник, посвященный жертвам так называемой Польской операции НКВД. Генеральный консул Республики Польша в Санкт-Петербурге вместе с и. о. директора Польского института и представителями польской общины возложили цветы и почтили память жертв. На месте демонтированного польского памятника была установлена символическая инсталляция, напоминающая о нем. Церемония была сорвана активистами «Волонтерской роты».

Генеральный консул также посетил другие могилы, увековечивающие па-



мать жертв коммунистических преступлений: русских, литовцев, латышей, финнов, немцев, евреев и представителей других национальностей.

**Польский институт
в Санкт-Петербурге**





В рамках празднования Дня всех святых

31 октября 2024 года, накануне Дня всех святых, польский консул в Москве Славомир Лучак вместе с консулами Катажиной и Ярославом Стрихарскими почтили память репрессированных соотечественников, покоящихся на российской земле.

Представители посольства почтили память бригадного генерала Казимира Тумидайского и поляков, интернированных НКВД и похороненных на кладбище спецгоспиталя № 4791 НКВД в деревне Новиково недалеко от города Скопин. У памятной доски делегация от имени посла Кшиштофа Краевского возложила цветы и зажгла свечи.

В 1944–1949 годах в деревне Новиково располагался специальный госпиталь НКВД для военнопленных и интернированных, куда направлялись заключенные из отделения Рязанского лагеря № 178–454, расположенного в поселке Дягилово, а также из других лагерей Рязанской и Тульской областей. Мемориальные доски на кладбище свидетельствуют о том, что здесь похоронено 264 человека: 201 немец (военнопленные), 46 поляков (интернированные), 9 венгров, 8 австрийцев. На кладбище похоронен командующий Люблинским округом Армии Крайовой бригадный генерал Казимир Тумидайский (1897–1947), организатор операции «Буря» в Люблинском районе, арестованный

НКВД в июле 1944 года и заключенный в тюрьму в Москве, а затем в лагерь НКВД в поселке Дягилово, откуда был перевезен в больницу в Новиково. Он умер от удушья во время принудительного кормления. В официальной справке советских властей причиной смерти указан сердечный приступ (источник: Институт национальной памяти). Его прах был эксгумирован в 1991 году и перевезен в Люблин, где захоронен на военном кладбище на ул. Липовой. На месте предыдущего захоронения генерала установлена памятная доска.

Кроме того, в рамках празднования Дня всех святых консулы вместе с представителями польской общины посетили могилы поляков, похороненных на московских кладбищах.

**Информация
Посольства Республики Польша
в Москве**

Умерла Неонила Гартман

31 октября скончалась Неонила Гартман, основательница польского объединения «Здруй» в Горно-Алтайске. Члены организации потеряли человека, который все эти годы был поддержкой и опорой.

Будучи полькой с Кресов, она способствовала распространению польского языка и культуры среди жителей Горного Алтая. Являлась автором публикаций на тему депортаций поляков и литовцев на Алтай, несколько ее статей вышло в издании «Rodacy – Соотечественники» в 2010–2020 гг.

Пусть земля ей будет пухом.





АБАКАН

День поминовения усопших в Южной Сибири

В преддверии Дня всех святых (Dzień wszystkich świętych) и Дня поминовения усопших (Dzień zaduszny) члены КНОО «Полония» РХ (г. Абакан) – председатель Марина Кожевникова, директор школы польского языка и культуры Ольга Седых, а также представители католической церкви – настоятель прихода

сошествия Святого Духа в Абакане о. Радослав Кварчинский и сестра Моника – посетили памятники жертвам политических репрессий в Абакане и Минусинске и польские могилы на минусинском кладбище. На старинных могилах убрались, возложили цветы, зажгли лампы.

Светлая память.





• А.П. Пинкевич по приезде в Петроград, конец 1914 г.

• А.П. Пинкевич, 1920 г.

Альберт Петрович Пенькевич (Пинкевич) — выдающийся российский ученый, педагог, общественный деятель

Университет прежде всего является местом, где творится наука... Без науки нет культуры... Где угодно — в сельском хозяйстве и медицине, в военном деле и педагогической работе, в частной и общественной жизни, всюду без науки нет движения, нет развития...

Альберт Пенькевич (Пинкевич)

В 2024 году исполнилось 140 лет со дня рождения Альберта Пенькевича (Пинкевича) — выдающегося ученого, организатора народного образования России, педагога, общественного деятеля; организатора и первого ректора 3-го Петроградского педагогического института (1918–1920) и Уральского государственного университета (1920–1921), ректора 2-го Московского государственного университета (1926–1930), доктора педагогических наук, профессора, детские и юношеские годы которого связаны с Башкортостаном.

Альберт Пенькевич (Пинкевич) родился 5 января 1884 года (24 декабря 1883 года по старому стилю) в деревне Урунда Нагаевской волости Уфимского уезда Уфимской губернии в семье поляка-дворянина Петра Марковича Пенькевича, уроженца Мозырского уезда Минской губернии, сосланного за участие в восстании 1863–64 годов. Был крещен по католическому обряду и наречен именем Альберт Адам.

В 1902 году Альберт окончил Уфимскую мужскую гимназию с серебряной медалью. Интересно, что годы его учебы прошли вместе с Александром Заварицким (1884–1952), будущим академиком, профессором, президентом минералогического общества, организатором и первым директором лаборатории вулканологии Академии наук СССР, выдающимся геологом, специалистом в области петрологии и геологии рудных месторождений. Их дружба родилась из обоюдной любви к природе. Они занимались обследованием живописных берегов реки Белой вблизи села Охлебенино, где у семьи Заварицких был дом.

Ныне на здании гимназии (сейчас там располагается один из корпусов медицинского университета) установлена мемориальная доска в память о годах учебы Заварицкого. Кстати, в родословной Заварицких тоже присутствуют польские корни.

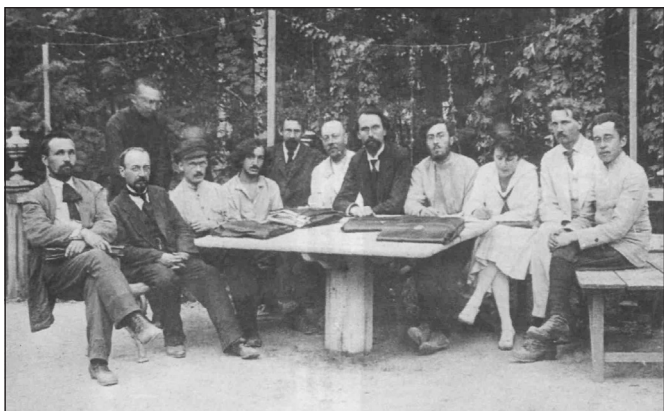
В 1902 году Альберт стал студентом Казанского университета. В годы учебы участвовал в нескольких экспедициях: летом 1903 года совершил поездку на лодке по Волге от Казани



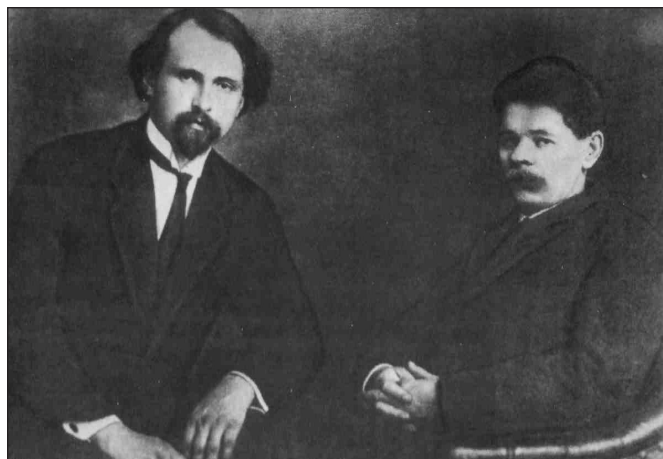
• А.П. Пинкевич, 1921 г.

до Сызрани, изучая растительный мир и геологические объекты, а летом 1904 и 1905 годов выезжал в геологические экспедиции.

В 1903 году вступил в студенческий кружок и вошел от уфимского землячества и своего курса в совет старост. Помимо учебы участвовал в революционном движении, за что несколько раз исключался из университета. Однако способности и искренний интерес к науке помогли. В итоге Альберт был восстановлен в университете, который успешно окончил в 1909 году.



• Члены инициативной группы по созданию Уральского университета, 1920 г. Второй слева Н.А. Рожков, седьмой – А.П. Пинкевич.



• А.П. Пинкевич и А.М. Горький, 1921 г.

С 1909 по 1914 год преподавал естествознание в Вольской учительской семинарии и Вольском кадетском корпусе, занимаясь в то же время геологическими исследованиями, популяризацией естествознания, составлением учебников по естественным наукам. Выступал с докладами на Втором Всероссийском Менделеевском съезде преподавателей химии, физики и космографии; сотрудничал со многими прогрессивными русскими журналами и газетами – «Жизнь для всех», «Современный мир», «Русская мысль», «Камско-Волжская речь» и другими, публикуя в них рассказы и научно-популярные очерки по есте-

ствознанию под псевдонимом Адам Бельский.

В 1914 году Пенькевич переехал в Петроград, где преподавал естествознание в Тенишевском училище, методику естествознания в Петроградской земской учительской школе и на Высших педагогических курсах при Фребелевском обществе. В мае 1918 года он возглавил Совет экспертов по народному просвещению, образованный при культурно-просветительском отделе.

Альберт Петрович положил начало созданию педагогики высшей школы. По его инициативе в 1918 году был создан 3-й Петроградский педагогический институт (ныне – Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена) и Уральский университет. В январе 1921 года, накануне торжественного открытия в Екатеринбурге Уральско-

го государственного университета, Альберт Петрович написал письмо А.М. Горькому с просьбой откликнуться телеграммой или письмом на это событие. В письме есть такие строки: «...запас моего оптимизма еще велик и мало израсходован. Строю. Здание большое, дело трудное, но победителем я выйду. Это я хорошо знаю».

Не менее значим и московский период его жизни. В 1924–1930 годах он являлся ректором и заведующим кафедрой педагогики 2-го Московского государственного университета. В 1935 году в связи с 25-летием научно-педагогической деятельности Альберт Петрович был награжден Почетной грамотой ЦИК СССР и персональным автомобилем. Жил в Москве на Зубовском бульваре, 18/20.

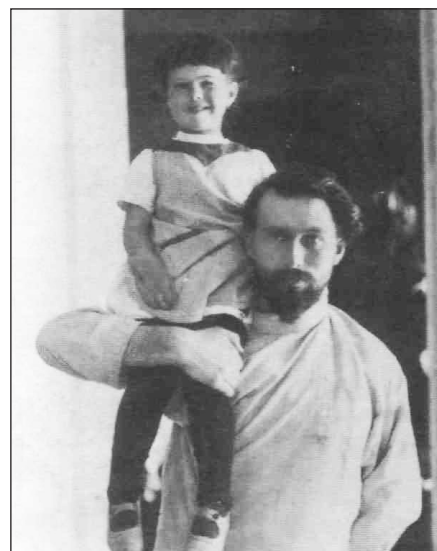
Дальнейшая его судьба сложилась трагически. В 1937 году был арестован и 25 декабря расстрелян. Похоронен



• Екатерина Андреевна Владимирова – будущая жена А.П. Пинкевича, 1908–1909 гг.



• Е.А. Пинкевич с сыном Юлианом.



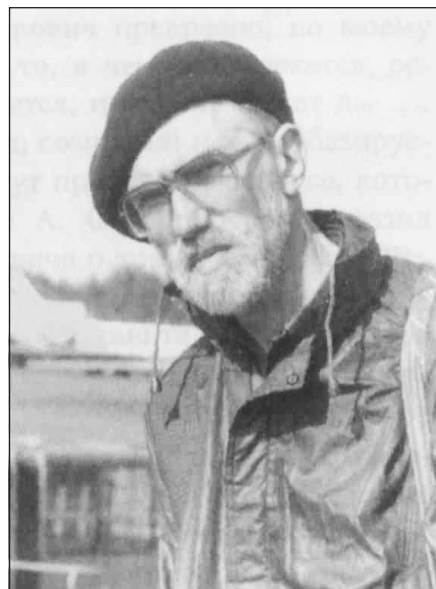
• А.П. Пинкевич с дочерью Вероникой.



• Альберт Альбертович Пинкевич — младший сын А.П. Пинкевича.



• Андрей Альбертович Пинкевич — внук А.П. Пинкевича.



• Алексей Альбертович Пинкевич — внук А.П. Пинкевича.

в Москве на Донском кладбище. Реабилитирован посмертно в 1956 году, после чего его научно-педагогические идеи и работы стали активно изучаться. В 1958 году Ф.Ф. Королевым была опубликована монография «Очерки по истории советской школы и педагогики. 1917–1920», в которой анализировались методические идеи А.П. Пенькевича в области естествознания. Спустя три года вышла еще одна книга с аналогичным названием, посвященная истории школы 1921–1931 годов. В ней была показана его значительная роль в разработке теоретических основ советской педагогики.

В 50–70-е годы интерес к личности и творчеству А.П. Пенькевича был огромным. Книги и статьи о нем издавались не только в Москве, но и в других городах. Различные стороны теоретико-методической и органи-

зационной деятельности стали в эти годы предметом исследований в диссертационных работах. Первая из них, докторская, была защищена в 1965 году. И в этом нет ничего удивительного. История российской педагогики непредставима без А.П. Пенькевича.

Его научное наследие велико. Им было опубликовано более 300 работ. Среди них такие фундаментальные, как «Основные проблемы современной школы», «Педагогика» (в 2 томах), «Естествознание, педагогика и марксизм», «Марксистская педагогическая хрестоматия» (в 2 томах), «Хрестоматия по истории педагогики», «Советская педагогика за десять лет. 1917–1927» и другие.

Имя Альберта Петровича не кануло в Лету.

Свидетельством тому служит факт, что его имя до 2023 года носила

Польская воскресная школа, открытая в Уфе постановлением мэрии в 1999 году (ныне — Центр славянских языков и культур «Диалог»). А также конференция, посвященная 120-летию со дня его рождения, которая была проведена в Уфе в 2004 году Центром польской культуры и просвещения Республики Башкортостан. В этой конференции принял участие доктор геолого-минералогических наук, профессор В.В. Филатов из Екатеринбурга. Доклад Владимира Викторовича существенно расширил и дополнил наши знания о жизни и разносторонней деятельности А.П. Пенькевича.

Готовя эту статью, я получила еще одно свидетельство сохранения памяти об Альберте Петровиче. На страницах интернета неожиданно нашла статью Рашида Усманова, неизвестно-



• Катя (род. в 1977 г.), Надя (род. в 1978 г.), Алеша (род. в 1976 г.), Тимоша (род. в 1984 г.) — правнуки А.П. Пинкевича.



• Дети А.П. Пинкевича — Марина, Юлиан и Вероника.



• Здание гимназии, в которой учились Заварицкий и Пенькевич (современная фотография). Ныне в нем располагается корпус БГМУ.



• Место, где располагался дом в д. Урунда.

го пока мне автора, опубликованную в газете «Иглинские вести», в которой помимо уже известных биографических данных ученого прозвучали очень красивые, правильные (к сожалению, трудно реализуемые) идеи.

Приведу отрывок из этой статьи. «...Очень обидно, что на малой родине выдающегося педагога — в деревне Урунда — нет ничего, что напоминало бы об Альберте Петровиче Пинкевиче. Недавно я побывал в Урунде, где встретился с депутатом Акбердинского сельсовета Сагитом Кадыровым. Сагит Гатауллинович показал мне место, где стоял дом, в котором родился и провел детские годы Альберт Пинкевич... Как вспоминает Сагит Гатауллинович, во времена его детства, в 1960-е годы, в этом месте еще оставались сгнившие бревна, и сама заболоченная местность вокруг называлась в народе Болотом Пинкея. Вот таким интересным названием на-

род когда-то окрестил эту местность, но название уже почти исчезло из народной памяти... Не дадим же этому до конца свершиться, память о выдающемся земляке должна сохраниться и навсегда остаться в родном селе!.. Мы предлагаем, привлекая для этого республиканские средства и добровольные пожертвования неравнодушных граждан и организаций, установить в Урунде памятник выдающемуся педагогу, восстановить в деревне дом ученого на

том месте, где он стоял, и открыть в нем музейную экспозицию, посвященную жизни и деятельности Альберта Пинкевича и быту ссыльных поляков дворян конца XIX века...»

Потомки А.П. Пенькевича (Пинкевича) в настоящее время живут в Санкт-Петербурге. Хочется надеяться, что со временем мы совместно сможем достойно увековечить память нашего выдающегося земляка!

Марина САДЫКОВА (ЛИСОВСКАЯ)

При написании статьи были использованы:

1. Научные исследования доктора геолого-минералогических наук, профессора В.В. Филатова (Екатеринбург).
2. Книга В.С. Волкова «Первый ректор Третьего педагогического института в Петрограде: страницы жизни А.П. Пинкевича» / Под общ. ред. Г.А. Бордовского и В.А. Козырева. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. — 583 с.; ил. [Сер. «Герценовский университет. Золотые имена».]
3. Статья Р. Усманова «Без науки нет культуры», «Иглинские вести», 6 октября 2023.

АБАКАН



«Храни свои корни»

27 ноября в библиотеке имени А.С. Пушкина г. Черногорска прошел фестиваль национальных культур «Храни свои корни».

«Полония» г. Абакана Республики Хакасия получила приглашение принять участие от директора Централизованной библиотечной системы г. Черногорска Л.П. Табачных.

Культурно-национальная общественная организация «Полония» представила выставку, подготовленную директором школы польского языка Ольгой Седых. Ансамблем «Си-

бирский краковяк» под руководством председателя «Полонии» и хореографа коллектива Марины Кожевниковой были исполнены польские народные танцы — «Любельский» и детский «Краковечек».

Вокалист Владимир Овчаров исполнил на польском языке песню «Листья желтые».

«Полония» г. Абакана выражает благодарность коллективу библиотеки г. Черногорска за приглашение, особую благодарность — ее директору Л.П. Табачных.

Ольга СЕДЫХ



Рождество в «Полонии»

24 декабря в приходе сошествия Святого Духа в Абакане члены «Полонии» РХ и учащиеся школы польского языка и культуры показали рождественский спектакль — яселка.

АБАКАН

Ольга СЕДЫХ



Праздничные дни в Польше в 2025 году

- 1 января** (среда) — Новый год (Nowy Rok).
6 января (понедельник) — Богоявление (Święto Trzech Króli).
20 апреля (воскресенье) — Пасха (Wielkanoc).
21 апреля (понедельник) — Пасхальный понедельник (Poniedziałek Wielkanocny).
1 мая (четверг) — День труда (Święto Pracy).
3 мая (суббота) — День Конституции 3 мая (Święto Konstytucji 3 Maja).
8 июня (воскресенье) — Пятидесятница (Zielone Świątki).
19 июня (четверг) — Праздник Тела и Крови Христовых (Boże Ciało).
15 августа (пятница) — Вознесение Девы Марии (Wniebowzięcie Najświętszej Maryi Panny), в этот же день празднуют День Войска польского.
1 ноября (суббота) — День Всех Святых (Wszystkich Świętych).
11 ноября (вторник) — День Независимости (Święto Niepodległości).
25 декабря (четверг) — Рождество (Pierwszy dzień Bożego Narodzenia).
26 декабря (пятница) — Второй день Рождества (Drugi dzień Bożego Narodzenia).
В 2025 году будет
праздничных дней — 13, нерабочих — 115.

Kalendarz

2025



STYCZEŃ

Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

LUTY

Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MARZEC

Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

KWIECIEŃ

Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAJ

Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CZERWIEC

Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

LIPIEC

Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SIERPIEŃ

Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

WRZESIEŃ

Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

PAŹDZIERNIK

Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

LISTOPAD

Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

GRUDZIEŃ

Po	Wt	Śr	Cz	Pi	So	Ni
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**Всего 7 воскресений,
когда будет разрешена торговля.**

Торговые (рабочие) воскресенья, когда стационарным магазинам разрешено работать, приходятся на даты:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 26 января (stycznia) | 31 августа (sierpnia) |
| 13 апреля (kwietnia) | 14 декабря (grudnia) |
| 27 апреля (kwietnia) | 21 декабря (grudnia) |
| 29 июня (czerwca) | |

Во время государственных праздников и нерабочих воскресений будут закрыты не только магазины, но и банковские учреждения, детские сады, школы, кафе, бары и прочие заведения.



ОМСК

Яселка в «Родзине»

Канун Рождества — это не только подготовка к Рождеству, но и начало праздничного времени, которые определяет неповторимый характер праздника. 24–25 декабря по Григорианскому календарю весь католический мир празднует праздник Рождества Христова. Культурные традиции Рождества в Польше являются важной частью жизни страны.

Поляки, известные своей религиозностью, готовятся к этому празднику с особой тщательностью. Моют и украшают свои дома, устанавливают елки, готовят разнообразные блюда без мяса (разрешаются лишь рыбные блюда). Атмосфера католического Рождества должна поддерживать праздничное настроение, собирая всех членов семьи.

Члены общества «Родзина» г. Омска стараются поддерживать традиции своих предков. Ежегодное празднование Рождества проводится, насколько это возможно, в торжественной атмосфере. 22 декабря 2024 года в красиво оформленном зале, за накрытым столом было организовано празднование католического Рождества. На столе были выставлены различные

постные блюда: пирог с капустой, самые различные вкусности, напитки. Важно, что пищу можно есть только ложками. Согласно старой легенде, в это время к столу приходят души умерших родственников, поэтому все острое на стол класть запрещено. Одно место за столом должно оставаться свободным. Так и было. «Гость в дом — Бог в дом». На углу стола под белой скатертью было положено сено — символ того, что Иисус Христос родился в яслях животных.

Ведущая Оксана Рузимова рассказала присутствующим о значении рождественских символов. В XVI веке в Польше появилась странствующая форма яселек, кукольных или актерских. Впоследствии в них появлялись национальные герои, такие как, например, король Иоанн III Собеский, гетман Чарнецкий, приор Кордецкий или гусары.

Затем прозвучали коленды в исполнении Оксаны Рузимовой «Ночь тиха», «Маленький Иисус», «Поспешают к Вифлеему пастушки». Присутствующие поделились друг с другом польским оплатком и пожелали счастливого Рождества.

Нет Рождества без подарков! И вот в конце мероприятия в дверях появился Вячеслав Гайдуцкий, одетый в



костюм Святого Миколая (русский Дед Мороз), он по-польски поприветствовал всех присутствующих и вместе с пожеланиями радостного Рождества подарил всем подарки. Была организована беспроигрышная лотерея. На праздничном мероприятии все говорили друг другу пожелания, а также дарили небольшие сувениры и подарки.

Мы очень гордимся тем, что провели мероприятие, надеемся, что все его участники почувствовали настоящую праздничную атмосферу Рождества.

Валентина ШМАКОВА,
председатель правления

V Всероссийский форум «Народы России в эпоху глобальных вызовов»

1 и 2 ноября 2024 года в конгресс-зале Центра международной торговли в Москве прошел юбилейный V Всероссийский форум «Народы России в эпоху глобальных вызовов». На мероприятии традиционно была представлена ФПНКА «Конгресс поляков в России».

Ежегодный форум «Народы России» впервые состоялся в 2020 году и остается ключевым событием в области государственной национальной политики, объединяя экспертов, ученых, представителей органов власти, общественных деятелей и делегации из всех регионов России и зарубежных стран.

В этом году главной темой стало сохранение культурного наследия, укрепление межэтнического согласия и развитие международного сотрудничества. Были затронуты вопросы



языковой политики, профилактики экстремизма и противодействия идеологии терроризма, информационного обеспечения и современных вызовов в сфере государственной национальной политики. В контексте приближающегося Дня народного единства были рассмотрены аспекты укрепления общероссийской гражданской идентичности и единства многонационального народа России.

В рамках мероприятия состоялись Всероссийский семинар-совещание по вопросам реализации государственной национальной политики с руководителями органов государственной власти субъектов Российской Федерации, а также заседание Экспертного совета при ФАДН России.

**Информация
ОФПНКА «Конгресс поляков
в России»**

Встреча в Федеральном агентстве по делам национальностей

14 ноября 2024 года состоялась рабочая встреча заместителя руководителя ФАДН России С.А. Бедкина с председателями региональных национально-культурных организаций польского меньшинства.

В мероприятии приняли участие члены Совета ФПНКА «Конгресс поляков в России», представляющие польские объединения из шестнадцати субъектов Российской Федерации. Председатель Халина Суботович-Романова подчеркнула участие организации в разработке Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации и подготовке поправок к Федеральному закону «О национально-культурной автономии».

Участники рассказали о направлениях своей деятельности и поделились имеющимися проблемами и опытом работы в регионах. В рамках встречи были подняты вопросы, касающиеся механизмов поддержки общественных организаций, участвующих в реализации государственной национальной политики. Дискуссия касалась также темы образования, сохранения самобытности, языка, культуры польского народа в рамках сбережения традиций народов России.

**Информация
ОФПНКА «Конгресс поляков в России»**



ОМСК



«Родзина»-2024: основные направления деятельности

В омской региональной общественной организации «Польское культурное общество «Родзина — Семья» с января по июнь и с сентября по декабрь 2024 года по выходным дням работала полонийная школа польского языка и культуры польской. Она в очередной раз подтвердила регистрацию в базе польских школ Центра развития польского образования за рубежом (ORPEG).

Курсы были ориентированы на слушателей с начальным и нулевым знанием языка (1-я группа) и наиболее продвинутых учеников второго года обучения (2-я группа). Всего желающих обучаться на курсах польского языка насчитывается свыше 15 человек, кроме того трое — дети. Обучение проходило по учебникам новейшего издания (2023 г.) Hura-1 и Hura-2. Слушатели получают достаточно квалифицированные знания по произношению и грамматике польского языка.

По воскресеньям занятия проводились опытным преподавателем, членом правления Аллой Ладан. Пани Алла неоднократно повышала квалификацию на курсах польского языка в Варшаве, Люблине (2016, 2018 гг.) и Москве (2021, 2024 гг.). Результаты языковой подготовки можно оценить на основании того, что студенты наше-

го общества «Родзина» успешно поступают в учебные заведения Польши.

По субботам занятия проводились одновременно для слушателей 1-й и 2-й групп в виде лекций по истории, культуре и показа фильмов на польском языке. В основе обучения лежит углубленное знакомство с польской культурой, историей Польши, народными традициями и обычаями польского народа.

Помещение, в котором проводятся занятия, находится по адресу: г. Омск, проспект Карла Маркса, 20/305. В учебном классе имеются телевизор, ноутбук, физическая и политическая карты Польши. Здесь же проходят заседания правления, собрания членов Польского культурного общества «Родзина — Семья», проводятся репетиции детского вокально-инструментального ансамбля «Сковронечки».

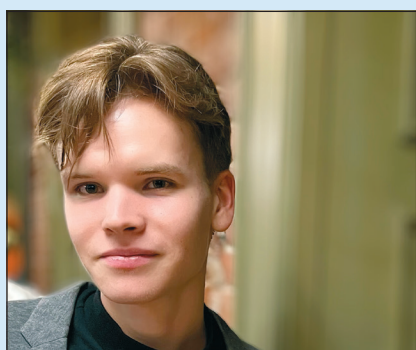
Ансамбль состоит из семи человек. Это дети и подростки в возрасте от 14 до 18 лет, играющие на инструментах (фортепиано, скрипка, флейта, кларнет, аккордеон и др.). Все участники ансамбля являются учащимися детских школ искусств, они исполняют польские народные песни, классическую музыку народов мира. Группа «Сковронечки» имеет большой творческий опыт, за плечами участников более 70 выступлений как в России, так и за рубежом. Ансамбль неоднократно участвовал в конкурсе на Международном фестива-

ле имени поэтессы Марии Конопницкой в Пшедбуже. В августе 2018 года на этом конкурсе участниками ансамбля среди серьезных конкурентов было завоевано первое место.

В июле 2019 года коллектив ансамбля «Сковронечки» был приглашен на празднование Дня города побратима, города Люблина. По случаю 450-летия заключения Люблинского союза участники вокально-инструментального ансамбля дали несколько концертов на площадках городов Люблина и Пултуска. Коллектив был удостоен высшей награды — медали Унии Любельской.

Репертуар ансамбля «Сковронечки» содержит произведения известных польских композиторов, песни из репертуара Анны Герман, композиции на стихи Марии Конопницкой, классические произведения других известных композиторов. Каждый концерт — это сценарий, тщательно подготовленный под руководством члена правления общества «Родзина», артистки симфонического ансамбля Омской филармонии Ольги Перминовой. Детский вокально-инструментальный ансамбль «Сковронечки» ежегодно активно участвует в концертах в Омске и области, а также выступает на различных мероприятиях, проводимых организацией.

Валентина ШМАКОВА,
председатель правления



**Павел Владимирович
Красильников**

пианист, музыковед
аспирант Уфимского государственного
института искусств
им. З. Исмәгилова
(научный руководитель:
профессор, кандидат искусствоведения
Карпова Е.К.)

тяга к искусству не угасла. Летом 1909 года Россия отмечала 50 лет памяти уроженца Уфы, выдающегося писателя С.Т. Аксакова. Состоялись торжества, звучали кантаты, ему посвященные, произошла закладка здания Аксаковского народного дома, ставшего впоследствии центром музыкально-театральной жизни города. Расширяется частная музыкальная педагогика, только из фортепианных истории называют школы М.И. Андржеевской, М.В. Полещук-Уводской, А.А. Ушаковой [2, с. 51]. Шиманская решительно входит в это поле деятельности и открывает свое учебное заведение [там же].

Буквально через несколько лет (1913) образуется Уфимское отделение Императорского Русского музыкального общества (ИРМО), через год открываются музыкальные классы, тем самым укрепляется профессио-

ступени» (1919), в которой она была заведующей [4, л. 58]. Андржеевская на базе музыкальных классов ИРМО открыла «школу второй ступени», возглавив ее [там же]. Тем самым Шиманская сосредоточилась на начальном музыкально-образовательном звене, а Андржеевская — на среднем (в дальнейшем плодотворная работа привела к открытию музыкальной школы и Башкирского музыкального техникума).

Охарактеризуем участие Шиманской в музыкальной жизни Уфы, опираясь на ряд обнаруженных архивных документов. В Башкирии советского периода создаются новые государственные структуры, появляется Уфимский губисполком народного образования (УГНО), при этом профессионалов в крае — единицы. С 18 июня 1919 года именно Шиман-

Польская пианистка Ванда Шиманская в Уфе

Уральский регион стал местом ссылки польских повстанцев начиная с XVIII века. До Первой мировой войны отмечается шесть волн польской ссылки. Среди поселенцев, как правило образованных людей, оказалось немало музыкантов — исполнителей, педагогов, некоторые навсегда связали свою судьбу с Башкирией. Среди них выделяется имя польской пианистки Ванды Шиманской: она стала одним из участников процесса строительства государственной системы музыкального образования Башкирии.

К сожалению, о месте и дате рождения Ванды Шиманской ничего не известно. Из исследования Э.А. Набиевой и С.А. Халфина узнаем, что Шиманская окончила Варшавскую консерваторию, а в 1909 году была сослана на Урал и поселилась в Уфе [2, с. 155]. Первые десятилетия XX века характеризуются некоторым ускорением преобразований в регионе, касающихся музыкальной жизни. И хотя Общество любителей музыки и драматического искусства, многие годы регулирующее театральную, концертную жизнь (1885–1905), распалось,

начальная база музыкальной культуры. Лидером нового для региона этапа становится выпускница Московской консерватории, музыкант польского происхождения Марионилла Ивановна Андржеевская (чья фигура заслуживает отдельной статьи). В этой обстановке работа Шиманской не угасает, но протекает более активно. Об этом свидетельствуют регулярные утренние и вечерние концерты, которые проходили в школе, о чем пишет Н.Ф. Гарипова [1, с. 137–138]. Примечательным фактом является исполнение в данном учебном заведении «Детской симфонии» Й. Гайдна силами учеников. Концертная традиция продолжалась и в последующие этапы развития учебного заведения. Стоит отметить, что кроме фортепиано Шиманская вела и музыкально-теоретические дисциплины.

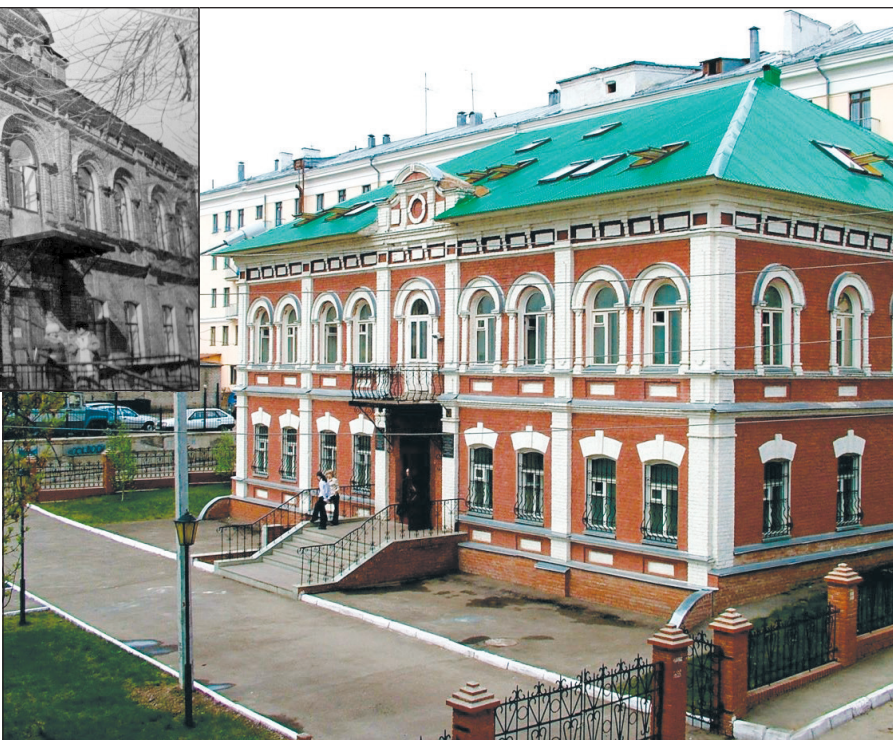
После Октябрьской революции углубляется процесс становления профессионального музыкального образования. В непростом движении принимали непосредственное участие завоевавшие авторитет специалисты В. Шиманская и М. Андржеевская. Так, выпускница Варшавской консерватории смогла сохранить школу, преобразовав ее в «школу первой



скую назначают на должность заведующей музыкальной секцией УГНО. На этом посту она искала соответствующие духу времени пути музыкального просвещения, планировала большую работу, и для реализации этого она назначает себе заместителя, И.Т. Носырева (дирижер, скрипач, выпускник Петербургской консерватории). Так, в исторической публикации Э.А. Набиевой и С.А. Халфина приводятся архивные документы, в которых формулируются цели и задачи секции. При более пристальном знакомстве с архивом



• Детская музыкальная школа № 1
(первая половина XX века
и современный вид).



мы узнаем, что данные установки были обозначены и сформулированы именно Шиманской [4, л. 379]. Основные позиции выдвигались следующие: «1) проводить идею пролетарской культуры во все существующие организации; 2) выдвинуть народные силы в области музыки и искусства; 3) поднять музыкальный уровень народа, дать народу „здоровую информацию“; 4) вести учет и регистрацию музыкальных инструментов для распределения во все учебные заведения и культурно-просветительные ячейки; 5) организовывать концерты с пояснительным словом; 6) устраивать курсы для взрослых и детей дошкольного возраста» [2, с. 67–68]. Как видим, ставились широкие образовательные, просветительские задачи.

Шиманская на посту заведующей уделяла должное внимание музыкантам, заботилась о концертной жизни города. В фонде УГНО сохранилось ее письмо от 20 июня 1919 года, направленное руководителем. Из него можно узнать об организации выступлений струнного оркестра, давшего за полугодовой период 9 концертов [4, л. 2]. Благодаря хлопотам Шиманской исполнителям назначили регулярную оплату за выступления [там же].

Особое значение Шиманская придает такой важной для развития культуры сфере, как музыкально-театральная жизнь. Значительным для того времени стало ее предложение о привлечении труппы из Самары в столицу Башкирии. Шиманская утверждала: «Оперная труппа эта довольно солидная и для широкой публики даст больше эстетических и духовных на-

слаждений в смысле культурно-просветительском, чем драма» [5, л. 28]. Со стороны заместителя И.Т. Носырева она встретила поддержку, однако ряд членов музыкальной секции были против, ссылаясь на «отсутствие средств и подходящего свободного здания». В итоге постановили: «Оперную труппу из Самары возможно пригласить в Уфу на ее собственный риск, без всяких обязательств со стороны Губернского Отдела» [там же]. Как показывает история, приглашение не состоялось, и регулярным театром Башкирии обзавелась спустя немалое время.

В этот же период, как отмечает Н.Ф. Гарипова, «по инициативе М. Кукушевой, В. Шиманской, И. Носырева был организован Союз Музыкальных педагогов» [1, с. 140]. Данное решение о создании новой структуры стало важным шагом в осуществлении помощи музыкантам, потерявшим работу. Примечательно, что это проходило благодаря Ванде Шиманской.

Руководя музыкальной секцией, пианистка заботилась об организации образования, о воспитании будущих педагогов. Уже в самом начале своей деятельности на посту руководителя, летом 1919 года, она сформировала курсы для учителей музыки. В это же время наметила программу обучения:

«1) новые методы знакомства детей с народной азбукой; 2) развитие чувства ритма и слуха; 3) ритмическая гимнастика; 4) систематика уроков пения; 5) исполнение детских симфоний» [2, с. 98]. Шиманская была инициативным педагогом, как специалист, получивший образование в одной из старейших консерваторий, она стремилась к самосовершенствованию. В это время становятся популярны педагогическая система Эмиля Жака-Далькроза, его идеи ритмической гимнастики. Так, с 1 октября 1920 года Шиманская вводит в Уфе преподавание ритмики [3, л. 83].

Характеристику Ванды Шиманской как энергичного, неутомимого деятеля могут дополнить ее выступления на заседаниях УГНО. Музыкальное воспитание детей она рассматривала важнейшим фактором движения вперед. В протоколе № 12 от 11 июля 1919 года зафиксировано ее предложение «О народных оркестрах на детских площадках» [5, л. 24]. Рассмотрение этого дела было перенесено, и его дальнейшая судьба, увы, неизвестна. На этом же заседании Шиманская внесла идею об устройстве Дома ребенка в деревне Юматово в целях дошкольного музыкального воспитания и музыкального развития сельских детей [там же].



• Уфа конца XIX — начала XX века.

Вернемся к преподавательской деятельности. Автором данной статьи обнаружен «Дневник успеваемости» учеников Шиманской, заполненный ее рукой в период с 10 по 15 мая 1920 года [3, л. 43–48]. Он представляет собой небольшую тетрадку, исписанную красивым крупным почерком. В дневнике педагог фиксировала данные о возрасте, записывала практические рекомендации по обучению для каждого, следила за музыкальным развитием. Из немалого списка учащихся мы узнаем, что их возраст составлял от 10 до 22 лет; репертуар базировался на устоявшихся образцах академической музыкальной литературы — произведениях Баха, Гайдна, Моцарта и Шопена [там же].

После объединения музыкальных школ «первой» и «второй» ступени (1920 год) появляется Народная музыкальная школа. Заведующей стала пианистка польского происхождения М.И. Андржеевская. В имеющихся публикациях отмечено, что школы, которые организовали пианистки, перестали существовать [1, с. 139]. Однако обнаружен источник, который этот факт опровергает. В сохранившемся документе от 1920 года говорится о проведении вступительных испытаний, одновременно нацеленных на три музыкальных учебных заведения (Народная музыкальная школа, Музыкальная школа «первой ступени» и Музыкальная школа «второй ступени»). В состав экзаменационной комиссии входили: Андржеевская, Шиманская, Кугушева, Шевелев, Фелициант и Бауэр [6, л. 58]. Вероятно, что функционировали они параллельно два

или три года, после чего выделились два звена — начальное и среднее.

Марионилла Андржеевская и Ванда Шиманская, кроме того что работали вместе как педагоги, занимались и совместной просветительской деятельностью. Первые десятилетия советской власти характеризуются подъемом и активной пропагандой культуры среди широкой массовой аудитории. Так, в 1921 году сформировался ансамбль под руководством М. Андржеевской, в который вошли лучшие профессиональные музыканты тех лет. В музыкальном коллективе было 27 человек, среди них лектор — В. Шиманская [2, с. 163]. Лекторская работа — еще одна область приложения сил польской пианистки.

Ванда Шиманская со временем решила вернуться на родину. Поводом

для этого стал договор о репатриации поляков (от 24 февраля 1921 года), подписанный Советской Россией и Республикой Польша. На пути в Польшу пианистка скончалась от тифа (из архива Уфимского училища искусств).

Безусловно, Ванда Шиманская внесла существенный вклад в становление профессионального музыкального искусства, и именно она является одним из основателей фортепианной педагогики региона, успешно развивающейся и по сей день. Пианистка оставила о себе благодарную память уфимцев. Учебное заведение — Детская музыкальная школа № 1 имени Н. Сабитова, у истоков которого стояла Шиманская, выросло в авторитетное учреждение с прочными музыкальными традициями. Изучение биографии Шиманской-музыканта продолжается.

Список литературы

1. Гарипова, Н. Ф. Фортепианное исполнительство и образование в Уфе. Страницы истории / Н. Ф. Гарипова. — Уфа: Гилем, 2010. — 245 с.
2. Набиева, Э. А. История культуры Башкортостана (Комплект научных и учебных материалов). Вып. 13. Формирование и становление музыкально-культурного потенциала Башкирии (2-я пол. XIX — нач. XX вв.): учеб. пособие / Э. А. Набиева, С. А. Халфин. — Уфа: Уфимская гос. академия экономики и сервиса, 2010. — 208 с.
3. Доклад заведующего подотделом искусств, отчеты об успеваемости и дневные занятия по классу фортепиано Уфимской народной музыкальной школы // ЦГАИ РБ. — Ф. Р-801. — Оп. 1. Д. 43. Л. 43–83.
4. Докладные записки и переписка по организациям музыкального образования и комплектованию учебных заведений организаций специалистами 25.06. 1919 г. — 09.11. 1920 г. // ЦГАИ РБ. — Ф. Р-801. — Оп. 1. Д. 379. Л. 2–93.
5. Протоколы заседаний // ЦГАИ РБ. — Ф. Р-801. — Оп. 2. Д. 148. Л. 7–28.
6. Требуемые ведомости на выдачу зарплаты сотрудникам Уфимской народной музыкальной школы за 1919–20 годы // ЦГАИ РБ. — Ф. Р-801. — Оп. 1. Д. 643. Л. 1–170.

Заседание Консультативного совета по делам национально-культурных автономий

24 декабря 2024 года в ФАДН России состоялось заседание Консультативного совета по делам национально-культурных автономий. В мероприятии приняла участие председатель ФПНКА «Конгресс поляков в России» Г.Б. Романова.

Обсуждались вопросы участия федеральных национально-культурных автономий в мероприятиях, направленных на укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Руководитель ФАДН России Игорь Баринов отметил, что необходимо приложить серьезные усилия для укрепления общероссийской гражданской идентичности на основе общности традиционных ценностей всех народов России.

На заседании также рассматривались актуальные вопросы совершен-



ствования нормативно-правового регулирования деятельности национально-культурных объединений и поддержки федеральных национально-культурных автономий в рамках госпрограммы «Реализация государственной национальной политики» в 2024–2025 годах.

На вопросы членов Совета также ответили заместители руководителя ФАДН России Станислав Бедкин и Анна Котова.

**Информация
ОФПНКА «Конгресс поляков
в России»**



Мицкевич в Санкт-Петербурге

200 лет назад, 21 ноября 1824 года, польский поэт Адам Мицкевич (24.12.1798 – 26.11.1855) впервые приехал в Санкт-Петербург.

Мицкевич, молодой и уже известный поэт, автор «Баллад и романсов», был арестован в ноябре 1823 года за принадлежность к подпольному студенческому обществу «Филомат» и приговорен к ссылке в Россию в 1824 году.

Политический пленник выехал из Вильнюса 6 ноября 1824 года и прибыл в Петербург 21 ноября. Почти три месяца он провел в российской столице в ожидании назначения места службы, которым и стала Одесса.

О первом пребывании Мицкевича в городе на Неве, кроме воспоминаний его друзей о светских мероприятиях, осталось не так много

информации. Вместе с переводчиком и публицистом Юзефом Пшецлавским Мицкевич наблюдал последствия наводнения, обрушившегося на Санкт-Петербург и его окрестности в то время. Известно, что он установил дружеские контакты с кружком заговорщиков русских офицеров из Северного союза (декабристов). Лишь в 1832 году поэт включил поэтические впечатления от путешествия и пребывания в Петербурге в «Отрывок» третьей части ««Дзядов»».

В конце января 1825 года Мицкевич покинул столицу империи и отправился в Одессу, куда прибыл в конце февраля 1825 года.

**Информация
Польского института
в Санкт-Петербурге**

На фото: бюст Адама Мицкевича (Санкт-Петербург, Графский переулок).

С.Г. Филь

Роль тюменских I гильдии купцов и сибирско-уральских промышленников-предпринимателей Поклевских-Козелл в хозяйственном развитии Тюмени

(Продолжение. Начало в № 1, 2024 г.)

Часть II

В 1869 г. отметивший 60-летие тюменский I гильдии купец Альфонс Фомич Поклевский-Козелл, отец шестерых детей: Альфонса (1851–1916), Викентия (1853–1929), Анны (1860–1908), Иосифа (1862–1879), Ивана (1864–1925), Станислава (1868–1938), с переездом из Тюмени в Талицу Пермской губернии открыл новый этап своей биографии арендатора и владельца всё возрастающего числа винокуренных, ректификационных и пивоваренных заводов Сибири и Урала.

Именно в этот период, продав свой речной флот, он выкупил у казны заводы Тюшевского и Демаринского имений, два Шадринских, Ертарский и Талицкие, став «винокуренным генералом» Тобольской, Оренбургской и в большей степени Пермской губернии, а также Семипалатинской области³⁸, и осев в Талице. Ряд других заводов, в том числе Екатерининский и Успенский, он брал в аренду или отписывал на имя супруги Анжелики Иосифовны. Ей принадлежал, например, Сергинский (Сарагульский) завод около Туринска. А.Ф. Поклевский-Козелл вложил деньги в десятки жилых домов, сотни трактирных и складских построек. Значительные средства расходовал он на техническое переоснащение производства. И при этом не забывал откликаться на общественные нужды³⁹.

Во второй половине XIX в. растущий товарооборот потребовал совершенствования транспортной системы, связывавшей Европейскую Россию с Уралом и Сибирью. Пароходное сообщение Обь-Иртышского речного бассейна и гужевой транспорт этих проблем не решали, хотя

грузооборот Тюменской пристани увеличился в 20 раз за 20 лет⁴⁰. Все острее ощущалась необходимость железно-дорожной связи крупнейших центров промышленного производства Европейской России с Уралом и Сибирью, прежде всего с Тюменью, откуда начиналось пароходное сообщение в Западной Сибири.

В то же время выбор направления Урало-Сибирской железной дороги вызвал к жизни целый ряд проектов, отражавших острую борьбу различных группировок промышленного и торгового капитала⁴¹. В 1858 г. появились проекты инженера А.Я. Сафронова от Саратова через Минусинск к Амуру и Тихому океану и Г. Романова о строительстве Урало-Сибирской железной дороги через Екатеринбург к Тюмени⁴².

Новые проекты, отражающие интересы Европейской России и горной промышленности Урала, появились после реформы 1861 года. Первый среди них проект Уральской железной дороги от Перми через Чусовую, Нижний Тагил и Ирбит к Тюмени предложил управляющий Нижнетагильским горным округом генерал В.К. Рашет⁴⁴. В марте 1863 г. его поддержали и тюменские купцы. Протокол Тюменского городского общества об этом одобрило купечество Перми, Вятки, Костромы, Томска, Красноярска, Кяхты⁴⁵.

В 1866 г. чиновник Министерства внутренних дел полковник Е.В. Богданович впервые представил проект постройки железной дороги от Сарапула на Каме через Екатеринбург до Тюмени протяженностью около

³⁸ ГАОО. Ф. 3. Оп. 8. Д. 12917. Л. 129–130.

³⁹ Памятные книжки, адрес-календари, календари, обзоры Тобольской, Пермской, Уфимской, Оренбургской, Витебской губерний, Семипалатинской области и учебных округов, путеводители по Уралу, сибирские торгово-промышленные календари, энциклопедические словари Российской империи рубежа XIX–XX веков.

⁴⁰ Роцевский П.И. К истории проектирования железной дороги Екатеринбург – Тюмень. // Учен. зап. Тюменского пед. ин-та. – Тюмень: ТГПИ, 1958. – С. 190.

⁴¹ Роцевский П.И. К истории проектирования железной дороги Екатеринбург – Тюмень. // Учен. зап. Тюменского пед. ин-та. – Тюмень: ТГПИ, 1958. – С. 179–203.

⁴² Сафронов А.Я. О Сибирской железной дороге. – [СПб.]: Тип. Н. Греча, ценз. 1858. – 12 с.

⁴³ Сафронов А.Я. Ответ на замечания Г. Романова о Сибирской железной дороге. – [СПб.]: Тип. Н. Греча, ценз. 1859. – 48 с.; Саблер С.В., Сосновский И.В. Сибирская железная дорога в ее прошлом и настоящем: Ист. очерк (К 10-летию Комитета Сибирской ж.д., 1893–1903) / Сост. С.В. Саблером и И.В. Сосновским; Под гл. ред. статс-секр. Куломзина; С 2 фототипиями, 32 автотип., 2 карт., 6 диагр., профилями пути и графиками. – СПб.: Гос. тип., 1903. – [2], VIII, II, 451, [12] с.: 27 л. ил., карт., диагр.

⁴⁴ Рашет В.К. О развитии в России горной промышленности и механического искусства посредством устройства железной дороги в центре уральской горной промышленности и при помощи тарифных учреждений. – Санкт-Петербург: тип. В. Веллинга, 1861. – 40 с.

⁴⁵ Старцев В. И. Первая магистральная уральская железная дорога // Вопросы истории. – М.: Изд-во «Правда», 1956. – № 1. – С. 116–122.

700 верст⁴⁶. А в 1868 г. опубликовал его отдельным изданием⁴⁷.

3 октября 1867 г. генерал-губернатор Западной Сибири А.П. Хрущов в письме к тюменскому городскому голове возлагал большие надежды именно на этот проект, считая, что он имеет большие шансы на успех, нежели другие⁴⁸. Сарапульская земская управа и Е.В. Богданович обратились за поддержкой в Тюменскую городскую думу. И 15 декабря 1867 г. она вынесла свое одобрительное решение, подписанное 34 именитыми купцами Тюмени и несколькими десятками мещан, и впервые в истории города присвоило Е.В. Богдановичу звание почетного гражданина Тюмени⁴⁹. Вокруг проектов В.К. Рашета и Е.В. Богдановича развернулась конкурентная борьба, в которую были вовлечены чиновники, купцы и промышленники-предприниматели территорий предполагаемой прокладки железнодорожного пути.

4 апреля 1868 г. Е.В. Богданович получил разрешение начать изыскания для составления проекта железной дороги. Смета изыскательских работ включала расходы в размере 42 тысяч рублей. Сибирскими купцами было собрано 26 тысяч рублей. Самые значительные суммы предоставили А.Ф. Поклевский-Козелл и С.М. Трусов. Недостающие 14 тысяч рублей Е.В. Богданович внес из своих сбережений⁵⁰.

Изыскательские работы доверенных лиц названных купцов, сторонников проекта Е.В. Богдановича, продолжались несколько лет на фоне борьбы с новым проектом, выдвинутым в конце 1868 г. городским головой города Перми, членом Пермского железнодорожного комитета И.И. Любимовым. Он должен был пройти от Перми через Кунгур, Екатеринбург, Шадринск, Белозерскую слободу.

Проект В.К. Рашета к этому времени стремительно терял сторонников, ведь он должен был пройти по нехлебоурожаемой, малозаселенной местности и вдали от месторождений каменного угля и Екатеринбурга. В то же время проект И.И. Любимова поддерживали горнозаводчики Урала и купцы северных районов Европейской России, а проект Е.В. Богдановича – капиталисты центрально-промышленного района страны, купечество центра России и Верхнего Поволжья, связанные с Нижегородской ярмаркой, западносибирские купцы.

В Западной Сибири одной из ключевых фигур в разыгравшейся схватке деловых людей стал приобретающий

большое влияние А.Ф. Поклевский-Козелл. Наиболее именитые купцы и промышленники-предприниматели в разных городах России нередко становились его доверенными лицами. Не составляли исключения и власти Тюмени, и высшая администрация края. Например, тесные взаимоотношения связывали его с 1850-х гг. с Владимиром Петровичем Кузнецовым (1819 или 1820–1870), омским I гильдии купцом, а затем омским городским головой и потомственным почетным гражданином (устройство совместных пароходных проектов и получение общих привилегий на судоходство по рекам и концессии на строительство железной дороги)⁵¹, с Ильей Ивановичем Симановым (1850–1919), екатеринбургским купцом и городским головой⁵², хотя в Екатеринбурге и сам Альфонс Фомич, и впоследствии его сыновья при гораздо более солидной недвижимости, чем в Тюмени, торговали по купеческим свидетельствам II разряда как иногородние купцы, поскольку оставались тюменскими I гильдии купцами.⁵³

В октябре 1868 г. А.Ф. Поклевский-Козелл предпринял поездку в Казань и другие города с целью увеличения числа сторонников проекта Е.В. Богдановича в деловых кругах. В это время хроникер «Казанского биржевого листка» отмечал: «С приездом Поклевского вопрос об Урало-Сибирской дороге всплыл опять на поверхность житейского моря»⁵⁴.

Реализация проекта Е.В. Богдановича отвечала и его личным предпринимательским интересам. Согласно проведенным изыскательским работам, железная дорога должна была пройти через Талицу, в которой А.Ф. Поклевский-Козелл 1 июня 1869 г. неслучайно выкупил у казны «каменные заводы: винокуренный, ректификационный и винокуренно-дрожжевой [к которым вскоре прибавит и пивоваренный – С.Ф.] с мельницей, солодовней, подвалами, жилыми домами и другими постройками», оцениваемые в 363300 рублей⁵⁵. Эти крупнейшие предприятия отрасли в России стали самым дорогостоящим его приобретением, если не принимать в расчет чугуноплавильные и железоделательные Холуницкие заводы в Вятской губернии, владельцем которых он стал в 1874 году. Кроме предприятий, в Талицком заводе, им было куплено два дома с постройками, а одновременно с винокуренными предприятиями в с. Етарском Камышловского уезда А.Ф. Поклевский-Козелл приобрел «каменный стеклоделательный завод... с водяной мельни-

⁴⁶ Рощевский П.И. К истории проектирования железной дороги Екатеринбург – Тюмень. // Учен. зап. Тюменского пед. ин-та. – Тюмень: ТГПИ, 1958. – С. 184.

⁴⁷ Богданович Е.В. Проект Сибирско-Уральской железной дороги. – [СПб.]: Тип. Ф.С. Сушинского, ценз. 1868. – 42 с.: табл.

⁴⁸ ГАТО. Ф. 1. Д. 415. Л. 1.

⁴⁹ ГАТО. Ф. 1. Д. 415. Л. 2–6.

⁵⁰ ГАТО. Ф. 1. Д. 415. Л. 29, 63.

⁵¹ ГАОО. Ф. 3. Д. 9134. Л. 1–1 Об.

⁵² ГАТО. Ф. И. 35. Оп. 2. Д. 318, 338; Ф. 3. Д. 3485. Л. 26–27.

⁵³ Город Екатеринбург: сборник историко-статистических и справочных сведений по городу, с адресным указателем и с присоединением некоторых сведений по Екатеринбургскому уезду: с планами г. Екатеринбурга и его выгона и 10 таблицами чертежей // издание Екатеринбургского городского головы И.И. Симанова. – Екатеринбург: типография «Екатеринбургской недели», 1889. – 1051, 184, XV с., 6 л. табл. Экземпляр с дарственной надписью Н.И. Симанова А.Ф. Поклевскому-Козеллу / Собрание ГАУК ТО «ТМПО».

⁵⁴ Памятные книжки, адрес-календари, календари, обзоры Тобольской, Пермской, Уфимской, Оренбургской, Витебской губерний, Семипалатинской области и учебных округов, путеводители по Уралу, сибирские торгово-промышленные календари, энциклопедические словари Российской империи рубежа XIX–XX веков.

⁵⁵ Железная дорога Екатеринбург – Тюмень – Омск. Очерки истории Тюменского отделения дороги // автор-составитель В.Т. Коптелов. – Тюмень: «Вектор Бук», 2000. – С. 13.

⁵⁶ ГАПО. Ф. 72. Оп. 1. Д. 416. Л. 5.

цей, плотинами, жилыми домами, разными заведениями и хозяйственными постройками» и «деревянную водяную мукомольную мельницу с плотинами и разного рода постройками»⁵⁶.

Прокладка дороги предполагала ее близость и к другим промышленным объектам «винокурного генерала» и «польского королька», как его повсеместно величали. Оставалось организовать всемерную поддержку данному начинанию, чтобы получить разрешение на само строительство именно по данному проекту.

В конце января 1869 г. с пространственным письмом о поддержке проекта Е.В. Богдановича к А.Ф. Поклевскому-Козеллу как крупнейшему тюменскому купцу, имевшему связи с екатеринбургскими купцами, обратился генерал-губернатор А.П. Хрущов. Он просил посоветоваться с купцами на Ирбитской ярмарке и выработать общую позицию по наболевшему вопросу. В феврале 1869 г. постановление, лоббирующее проект Богдановича, благодаря личному авторитету А.Ф. Поклевского-Козелла, «было подписано 54 купцами Тюмени (17 подписей), Екатеринбурга (5 подписей), Иркутска (4 подписи), Нахичевани (5 подписей), Тары, Ишима, Томска, Казани, Москвы, Кинешмы и др. городов»⁵⁷. Но изыскательские работы продолжались.

16 февраля 1869 г. А.П. Хрущов зафиксировал в своем дневнике личную встречу с А.Ф. Поклевским-Козеллом, на которой обсуждалась та же тема.

20 марта 1869 г. генерал-губернатор А.П. Хрущов отметил в своем дневнике приезд в Омск А.Ф. Поклевского-Козелла и городского головы Тюмени Ф.С. Колмогорова с целью проведения переговоров по вопросу железной дороги. «Хотят они с группой депутатов отправиться в Санкт-Петербург, как только станет возможна навигация»⁵⁸.

В Государственном архиве Омской области нам удалось обнаружить документ № 728 Департамента железных дорог Министерства путей сообщения, направленный из Санкт-Петербурга на имя генерал-губернатора Западной Сибири А.П. Хрущова исправляющим должность министра путей сообщения свиты его величества генерал-майором графом В.А. Бобринским, датированный 21 июня 1869 года.

Из документа следует, что государь император «высочайше разрешить соизволил 1-й гильдии купцам: тюменским — Поклевскому-Козелло и Колмогорову, екатеринбургскому — Нурову, Омскому — Кузнецову и потомственному почетному гражданину Подаруеву произвести на собственный их счет изыскания для железной дороги по направлению от г. Тюмени до р. Камы, около села Никола-Березовского»⁵⁹.

К началу 1870 г., по предложению купцов Ирбитской ярмарки, организация концессии на строительство железной дороги по проекту Е.В. Богдановича была поручена названным купцам, а также дополнительно: тюменцу Котовщикову и иркутянину Хаминову⁶⁰.

В 1874 г. недалеко от Тюмени А.Ф. Поклевского-Козелл посетил П.Я. Пясецкий, участник учено-торговой экспедиции в Китай, впоследствии удостоенный за свой труд Большой золотой медали Русского географического общества. В опубликованном двухтомном труде-отчете экспедиции он назвал его «тюменским капиталистом»⁶¹.

Окончательное решение вопроса о направлении строительства железной дороги из Урала в Сибирь было принято спустя годы, поскольку Правительство России считало в тот период более приоритетным прокладку путей у западных границ и от центра к южным черноземным губерниям страны.

В 1875 г. тюменские купцы добились утверждения проекта Е.В. Богдановича Комитетом министров, о чем он сообщал им 19 декабря 1876 года⁶². Однако строительство дороги было отложено на время из-за начала русско-турецкой войны и отсутствия казенных средств на реализацию проекта.

Только 29 августа 1880 г. министр внутренних дел граф М.Т. Лорис-Меликов сообщил из Ливадии городскому голове Тюмени П.И. Подаруеву, что вопрос о начале строительства Сибирской железной дороги и изыскания казенных средств на этот проект передан на обсуждение Комитета министров⁶³, который принял решение о начале строительства в сентябре 1880 года⁶⁴.

В сложной ситуации разногласия с компаньонами по вопросам финансирования изысканий Е.В. Богданович продал свои права на вложенный в дело строительства капитал и устранился от активного участия в реализации проекта. Повторные, уже правительственные изыскания завершились в декабре 1881 года, но на проект Е.В. Богдановича было наложено вето в связи с появлением новых вариантов строительства железной дороги: 24 южноуральских заводов (от Самары до Екатеринбурга через Уфу и Златоуст); генерал-лейтенанта П.Н. Горлова (от Екатеринбурга на Челябинск, Миас, Златоуст, Уфу); безымянный (вероятно, отражающий мнение сотрудников Министерства путей сообщения по строительству дороги от Оренбурга через Троицк до Омска с критикой дороги до Тюмени, которая должна была пройти по нечерноземным землям); отредактированный проект Е.В. Богдановича с возможной прокладкой железнодорожного пути от Екатеринбурга не до Тюмени, а до Ирбита⁶⁵.

⁵⁶ ГАПО. Ф. 72. Оп. 1. Д. 416. Л. 5.

⁵⁷ ГАТО. Ф. 1. Д. 415. Л. 66–70.

⁵⁸ Ремнев А.В. Генерал-губернатор Западной Сибири А.П. Хрущов и его омский дневник // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. — № 3. — Омск, 1994. — С. 84.

⁵⁹ ГАОО. Ф. 3. Д. 9134. Л. 1–1 Об.

⁶⁰ ГАТО. Ф. 1. Д. 415. Л. 66–70; Рошчевский П.И. К истории проектирования железной дороги Екатеринбург — Тюмень. // Учен. зап. Тюменского пед. ин-та. — Тюмень: ТГПИ, 1958. — С. 191.

⁶¹ Пясецкий П.Я. Путешествие по Китаю в 1874–1875 гг. через Сибирь, Монголию, Восточный, Средний и Северо-Западный Китай. — 2-е изд. — Т. I. — М.: Университетская тип., 1882. — С. 2–4.

⁶² ГАТО. Ф. 1. Д. 415. Л. 111.

⁶³ ГАТО. Ф. 1. Д. 415. Л. 152.

⁶⁴ ГАТО. Ф. 1. Д. 415. Л. 166–167.

⁶⁵ Рошчевский П.И. К истории проектирования железной дороги Екатеринбург — Тюмень. // Учен. зап. Тюменского пед. ин-та. — Тюмень: ТГПИ, 1958. — С. 195.

Пермская историк Э.М. Мильман отмечает, что «после отхода от дел Богдановича сибирские купцы сами берутся за это дело, и организатором становится крупный капиталистический делец, тюменский купец Поклевский-Козелл»⁶⁶. Сибирских купцов поддержал в своей «Записке о соединении Обско-Иртышского и Волжско-Камского бассейнов» (Омск, 1881) генерал-губернатор Западной Сибири Г.В. Мещеринов. Делегации купцов Тюмени летом 1881 г. к министру путей сообщения К.Н. Посыету, их телеграммы в мае 1882 г. министрам внутренних дел, финансов и путей сообщения, депутаты Казанской и Тюменской городских Дум в министерские столичные кабинеты и «...Записка, составленная уполномоченными Казанского земства, Думы и Биржи г. Казани» (Казань, 1883) помогли отстоять проект Е.В. Богдановича окончательно. Огромную роль в одержанной победе сыграл по-прежнему тюменский I гильдии купец и уральский промышленник-предприниматель А.Ф. Поклевский-Козелл⁶⁷.

В марте 1883 г. Комитет министров распорядился немедленно приступить к работам по строительству железной дороги на участке Екатеринбург — Тюмень, а само строительство было завершено в 1885 году. 6 декабря 1885 г. в Екатеринбурге было отпраздновано начало движения по первому в Сибири железному пути. Речь на нем от тюменского купечества держал во многом предопределивший успех предприятия А.Ф. Поклевский-Козелл, а железнодорожная станция в 5 км от Талицы получила название Поклевская (с 1963 г. Талица)⁶⁸. Внутри здания вокзала на ней поместили портрет купца, находившийся здесь до 1917 года⁶⁹.

Покровитель ссыльных поляков, член Губернского попечительного о тюрьмах комитета, почетный член Тобольского губернского попечительства детских приютов, почетный член Санкт-Петербургского совета детских приютов, старший почетный член Покровской общины сестер милосердия, владелец винокуренных, ставших впоследствии паровыми водочными, ректификационных, винокуренно-дрожжевых, пивоваренных Падунского и Тюменского в Тобольской губернии, Талицких, Екатеринбургского, Исетского (Шадринского), Тюшевского,

Нижнетальского, Камышловского в Пермской губернии, Троицкого (Демаринского) в Оренбургской губернии, Омского в Акмолинской области, Семипалатинского в Семипалатинской области⁷⁰, 2 стеклоделательных (Ертарского в 30 верстах от Талицы и Сарсинского в Тюши), 1 конного (в Талице), 5 Холуницких и 3 Залазнинских чугуноплавильных и железоделательных заводов и 250 рудников в Вятской губернии, Уральского стеаринового и химического завода (совместно с братьями Ошурковыми), мельниц, солодовен и животноводческих ферм, золотых и асбестовых приисков, серебряных и медных рудников, копей изумрудов и александритов, земельных угодий и лесных дач в Тобольской, Пермской, Оренбургской, Вятской губерниях, Акмолинской, Тургайской и Семипалатинской областях, он владел имениями и усадьбами в 24 городах и 12 селах Российской империи, а также земельными угодьями, лесными дачами, водами, пашнями и сенокосами «и всякого рода угодьями» во многих городах и весях Российской империи от Быковщизны Витебской губернии и Санкт-Петербурга до Тары и Тюкалинска, от Верхотурья и Ирбита до Кустаная, Семипалатинска и Павлодара, включая Тобольск, Тюмень, Ишим, Ялуторовск⁷¹.

Продукция заводов и животноводческих ферм Альфонса Фомича отмечалась золотыми медалями Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки 1887 г. в Екатеринбурге и научно-промышленной выставки 1890 г. в Казани.

Почетный член Санкт-Петербургского совета детских приютов, член правления Сибирского торгового банка, он выделял средства на строительство губернского музея и бесплатной столовой в Тобольске, содержание Тобольского Александровского детского приюта, стипендии в учебных заведениях Тобольска (Тобольской губернской гимназии и Маринской женской школе) им. А.П. Хрущева и др., Ялуторовска и Омска, а также в высших учебных заведениях, прогимназии и библиотеки в Ялуторовске, возведение 6 римско-католических храмов в Сибири (Томске, последовательно двух в Тобольске, Омске) и на Урале (в Перми и Екатеринбурге), православных церквей в Екатеринбургском Тарского округа и др., повсеместно яслей для детей рабочих

⁶⁶ Мильман Э.М. История первой железнодорожной магистрали Урала (70–90-е годы XIX в.). — Пермь: Кн. изд-во, 1975. — 192 с.

⁶⁷ ГАТО. Ф. 1. Д. 415. Л. 228.

⁶⁸ ГАТО. Ф. 1. Д. 415. Л. 230–422; Путеводитель по Великой Сибирской железной дороге / Под ред. А.И. Дмитриева-Мамонова и инж. А.Ф. Здыряско-го. — СПб.: Издание Министерства путей сообщения, Т-во художественной печати (Английский пр., 28), 1900. — 28, [2], IV, 600, 40 с.; 360 типографур, 7 л. карт., портр.; 23. — Библиогр. в конце разделов; Приказ начальника Свердловской железной дороги от 24 апреля 1963 года.

⁶⁹ Железная дорога Екатеринбург — Тюмень — Омск. Очерки истории Тюменского отделения дороги // автор-составитель В.Т. Коптелов. — Тюмень: «Вектор Бук», 2000. — С. 22.

⁷⁰ Список винокуренных заводов Российской империи с указанием их характера, размеров производства и условий сбыта вина за периоды 1886/7 и 1887/8 гг. — СПб., Тип. В.Ф. Киришбаума, 1890. — С. 432.

⁷¹ ГАПО. Ф. 72. Оп. 1. Д. 235. Л. 11–12 Об.; ГАПО. Ф. 72. Оп. 1. Д. 416. Л. 15–20 Об.; ГАОО. Ф. 3. Оп. 8. Д. 12917. Л. 129 Об.–130; ГАОО. Ф. 3. Оп. 1. Д. 1977. Л. 20–93; ГАТО. Ф. И.–48. Оп. 1. Д. 1319; ГАТО. Ф. 60. Оп. 1. Д. 66. Л. 6–6 Об.; ГАТО. Ф. 60. Оп. 1. Д. 66. Л. 6–6 Об.; Дмитриев А. Поклевские-Козеллы // Урал. — Екатеринбург, 1993. — № 11. С. 234–260; Филь С.Г. Клад Альфонса Поклевского // Тюменский курьер, 1995. — № 96. — С. 4; Филь С.Г. А. Поклевский-Козелл — основатель Западно-Сибирского речного пароходства // Материалы научно-практической конференции «Словцовские чтения». — Тюмень, 1995. — С. 116–119; Филь С.Г. Поклевские-Козеллы — владельцы Падунского винокуренного завода // Архивы России и Польши: актуальные проблемы развития и сотрудничества. — СПб., 1996. — С. 54–57; Филь С.Г. Поклевские-Козеллы — владельцы Падунского винокуренного завода // Тезисы докладов и сообщений научно-практической конференции «Словцовские чтения — 95». — Тюмень, 1996. — С. 129–132; Филь С.Г. Поклевские-Козеллы в Тюмени и Тобольске // Словцовские чтения — 98: Материалы к научно-практической конференции. — Тюмень, 1998. — С. 104–106; Филь С.Г. А. Поклевский-Козелл — основатель Западно-Сибирского речного пароходства // Ежегодник ТОКМ: 1998. — Тюмень, 1999. — С. 29–47; Филь С.Г. Na Syberyjskim trakcie. — Warszawa, 1999. — с. 29–67; Филь С.Г. Поклевские-Козеллы — владельцы винокуренного завода // Лукич. — Ч. 3(19), 2001. — С. 56–64; Филь С.Г. Поклевские-Козеллы — владельцы Падунского винокуренного завода // Земля Тюменская. Ежегодник ТОКМ: 2002. — Тюмень: ТюмГУ, 2003. — С. 103–114; Филь С.Г. Польские страницы тюменского краеведения. — Тюмень: Изд-во «Вектор Бук», 2005. — С. 3–43; Филь С.Г. Поклевские-Козеллы // Большая Тюменская энциклопедия. В 4 томах. — Т. 2. И-П. / [Тюм. гос. ун-т. НИИ регион. энцикл.; редкол.: Г. Ф. Шафранов-Куцев (гл. ред.) и др.]. — Тюмень: Изд-во «Сократ», 2004. — С. 450–451.

своих предприятий, зданий мужского и женского училищ в Талице, которые содержал на свои средства, и дом приюта «Надежда» в Омске, где вскоре открылась первая женская гимназия города и пр. В кратких записках тобольского губернатора о деятельности А.Ф. Поклевского-Козелл на филантропическом поприще отмечалась его безотказность и в других благотворительных делах⁷².

Коллежский советник (1872), статский советник (1877), действительный статский советник (1878), А.Ф. Поклевский-Козелл имел и высокие российские государственные и иностранные награды, включая звезду ордена Св. Станислава I степени, ордена Св. Анны II и III степени и орден Св. Иоанна Иерусалимского от Римского Папы Льва XIII⁷³.

Бренный мир А.Ф. Поклевский-Козелл покинул 28 августа (9 сентября) 1890 г. в Быковщизне, в родовом имении, оставив наследство в 4 миллиона 500 тысяч рублей⁷⁴. А похоронен был на Вороновщизне около матери в часовне, построенной по прошению вдовы А.И. Поклевской-Козелл (ур. Рымша) с разрешения витебского губернатора.

На момент кончины сибирско-уральский капиталист владел следующей недвижимостью в Тюмени: «дома каменные и деревянные с постройками, находящиеся Тобольской губернии в гор. Тюмени, первой части в приходе Спасском с усадебной землей, образовавшейся из пяти смежных между собой усадебных мест, составляющих ныне одно целое, приобретенных по купчим крепостям, совершенным в Тюменском окружном суде...» в 1865, 1868, 1873, 1881 и 1882 гг., «...оцениваемые в двадцать девять тысяч триста семьдесят пять рублей», а также «деревянный дом с постройками, находящийся в г. Тюмени первой части, во втором квартале в приходе Спасском, с усадебной землей..., оцениваемый в 300 рублей», который был приобретен еще в 1862 году⁷⁵.

Два каменных дома Поклевских-Козелл по адресам: ул. Ленина, 29 / ул. Семакова, 23 (некогда Спасская, 23 / Подаруевская, 16) и ул. Ленина 31 (Спасская, 25) счастливо просуществовали до наших дней. В первом традиционно размещалось доверенное лицо владельцев Торгового дома в 1890–1919 годах. В середине 1960-х гг. он был перестроен, став основой четырехэтажного жилого дома, на первом этаже которого располагаются в настоящее время «Стоματοлогия» и «Сербский гриль». А первоначально представлял собой двухэтажный жилой дом с полуциркульными окнами двух типов по всем фасадам, двойными нишками под ними и нишками рустованных лопаток по углам, замками на архивольтках на втором этаже, лучковыми, а также прямыми сандриками и классическим антаблементом.



• Жилой дом Поклевских-Козелл. Тюмень. 1963. Собрание К. Хворостовой.

Второй дом складского типа с тройными фрамужными окнами, рустованными пилястрами и аттиками-пилонами на крыше, врастающий в глубину усадьбы и имеющий глубокие подвалы, сохранился, видимо, почти в первозданном виде. Именно здесь в период 1880–1895 гг. размещался водочный завод вначале Альфонса Фомича, а потом его сыновей. В производстве были заняты мастер и пять работников: двое мужчин и трое женщин, а ежегодная продукция предприятия составляла 3 тысячи бутылок сортовых водок, вин и наливок⁷⁶. В сентябре 1887 г. на Сибирско-Уральской промышленной выставке в Екатеринбурге «Вишневая наливка» Поклевских-Козелл была удостоена золотой медали «За трудолюбие и искусство», что отмечено на бутылочных наклейках этого вида продукции.



• Бывший склад водочного завода и склада готовой продукции водочных и пивоваренных заводов Поклевских-Козелл. Тюмень. 2024. Собрание С.Г. Филя.

(Окончание следует)

⁷² Правила, утвержденные для столовой (Поклевского-Козелл, в Тобольске) 19 августа 1866 г. начальником Тобольской губернии. — Тобольск, 1866. — 1 с.; ГАОО. Ф. 3. Д. 12538. Л. 2 Об-3, 48–49, 68–68 Об.

⁷³ ТФ ГАТО. Ф. 152. Оп. 30. Д. 46. Л. 63–70; НИАБ. Ф. 2567. Оп. 1. Д. 218. Л. 196 Об; НИАБ. Ф. 2512. Оп. 1. Д. 23. Л. 4 Об-5, 6 Об-7; НИАБ. Ф. 2512. Оп. 1. Д. 446. Л. 400; Boniecki A. Herbarz Polski. — W-wa, 1995. s. 76; Sawicz Czesław. Zanim czas pochłonie. — W-wa, 1995. s. 67; ГАОО. Ф. 3. Д. 12538. Л. 2 Об-3, 13–13 Об, 37 Об-38 Об, 48–49, 68–68 Об.

⁷⁴ РГИА. Ф. 1102. Оп. 3. Д. 155. Л. 32.

⁷⁵ ГАПО. Ф. 72. Оп. 1. Д. 235. Л. 11–12 Об. (Духовное завещание А.Ф. Поклевского-Козелл от 14 сентября 1890 г.); ГАПО. Ф. 72. Оп. 1. Д. 416. Л. 8. (Акт о разделе недвижимого имущества. Выпись из крепостной Екатеринбургского Нотариального архива книги по Камышловскому уезду на тысяча восемьсот девяносто девятый год от 27 декабря 1998 г.).

⁷⁶ Календарь Тобольской губернии на 1895 год: (3-й по високосе): год 8-й / изд. Тобольской губ. тип. — Тобольск: Губ. тип., 1894. — С. 114; Справочная книжка по г. Тюмени на 1898 г. Издание редакции «Сибирской торговой газеты». — Тюмень: Тип. А.А. Крылова, 1898. — С. 28; Вестник Западной Сибири: газета общественная, литературная и экономическая / ред. И.А. Тихов. — Тюмень. — № 128. — 19 июля 1911.

...И сейчас в мастерской у меня много работ, начал опять писать масляными красками, получается хорошо, никто не верит, что я так хорошо пишу. Только что были два художника, хвалили мои работы, пишу уже большие картины, пейзажи. Пишу, мучаюсь, а когда кончу, то и не верю, что я это сделал...

Леонид Круль

Леонид Янович Круль — певец природы

Республика Башкортостан богата талантами. Видимо, называются необычайные красоты природы, глубина, самобытность, взаимопроникновение традиций и культур многочисленных народов, веками проживающих на этой благословенной земле в мире и согласии.

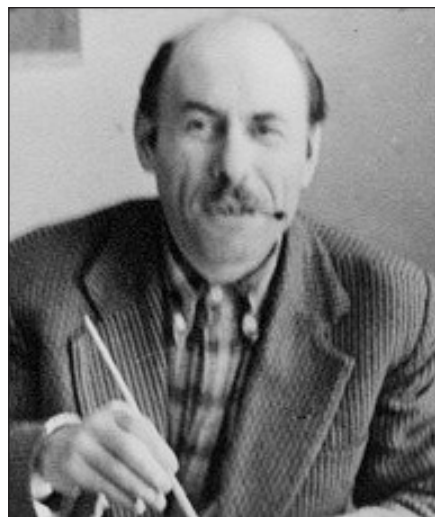
Одним из уникальных, масштабных явлений в культуре Башкортостана является изобразительное искусство. В середине XX века в советском (ныне российском) искусствознании даже появился термин «башкирская школа живописи».

В этой статье речь пойдет об уфимском художнике старшего поколения Леониде Яновиче Круле (1923–1997), который входил в ту славную когорту шестидесятников и неустанным трудом вносил свою заметную лепту в художественную жизнь республики.

Леонид Янович Круль родился в семье Ольги Кузьминичны Липатовой, приехавшей в Уфу из Елабуги, и Яна Романовича Круля, поляка по происхождению, попавшего в Башкирию во время Первой мировой войны.

В 1951 году окончил художественное отделение Башкирского театрально-художественного училища (ныне — отделение изобразительных искусств Уфимского училища искусств) и начал преподавать рисование и черчение в уфимских школах. Его близкий друг, заслуженный художник РБ Михаил Алексеевич Назаров (1927–2019) вспоминал: «...В группе Леня был самый активный, характером отзывчивый. У него все получалось — он соображал в математике, много решал, любил черчение и хорошо писал маслом. На четвертом курсе его работу (большой холст с натуры) возили на Всесоюзную конференцию в Москву, где ее оценили по достоинству и сочли, что уфимское училище имеет профессиональную степень подготовки...»

С 1955 года Леонид Янович вошел в бурную художественную жизнь республики, став постоянным участником республиканских, зональных и всероссийских выставок. В каталогах того времени можно часто встретить его фамилию и перечисление экспонируемых произведений. В 1961 году стал членом Союза художников СССР



(РФ). Многие годы увлеченно работал в Башкирском отделении Художественного фонда РСФСР. В составе творческих групп создавал монументальные произведения — мозаичные панно из смальты, многочисленные росписи, которые украшали дворцы культуры и другие объекты в Уфе, Ишимбае, Салавате, Нефтекамске, Дюртюлях.

Леонид Круль — признанный мастер пейзажа, в своих полотнах вдохновенно повествовавший о природе Башкортостана и Урала, а также просто о тихих и незаметных уголках любимой им Уфы. Его произведения находятся в собрании Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова, в частных коллекциях в России и за рубежом (США, Франция).

«...В общем-то, это и не были картины в привычном смысле слова, а, скорее, философские откровения, размышления, особое значение которым



• Леонид Круль с коллегами и сыном.



• Студенты-художники училища. Второй ряд слева второй М.А. Назаров, далее: Л.Я. Круль, А.Ф. Лутфуллин. Начало 1950-х гг.



• На Сакмаре.



• Кувшинки.

придавало окружение среднерусского пейзажа, помогая острее пережить красоту и манящую быстротечность всего живого. Обычно он брал переходное время года — от зимы к ранней весне или от позднего лета к осени — и на этом материале создавал неустойчивую, колеблющуюся живописную конструкцию, способную разбудить любую равнодушную к красоте душу...», — пишет в своей книге «Мой отец — художник Леонид Круль», изданной в 1997 году, его средний сын Сергей Круль.

По мнению жены Сергея Леонидовича, музыковед Марины Круль, особое настроение и состояние в произведениях Леонида Яновича создает всегда разное небо.

Младший сын Леонида Круля, Ян Круль, называет отца «рыцарем художественной правды».

Меня же в произведениях художника неизменно привлекают глубокая, живая и очень бережная работа с натурой, естественный свет и звонкий, оптимистичный колорит.

Нельзя не сказать несколько слов о сыновьях Леонида Яновича, двое из которых выбрали свой, не менее заметный, творческий путь. Видимо, повлияла творческая атмосфера, царившая в семье, где была собрана роскошная библиотека, звучала классическая музыка, частыми гостями были художники, писатели, композиторы, велись разговоры об искусстве.

Сергей Леонидович Круль (1953–2020) — средний сын, композитор, бард, писатель, краевед, общественный деятель, член Союза российских писателей, автор более 150 песен и

романсов на стихи русских классиков, создатель шести книг, а также публицистических статей об Уфе, ее историческом облике, людях, духовных истоках. Жил и работал в Уфе.

Многие годы его общественной и творческой детальности были связаны с Центром польской культуры и просвещения Республики Башкортостан (1997–2023). С 1997 года участвовал в проектах «Дни польского языка и культуры в РБ», «Встречаем Рождество», популяризировал творчество выдающейся польской поэтессы Марии Конопницкой. Вместе с супругой Мариной Витальевной стоял у истоков создания Польской воскресной школы имени А. Пенькевича г. Уфы (1999–2023).

Младший сын Ян Круль — композитор, общественный деятель, член Общественной палаты Иркутской области, председатель Иркутского регионального отделения Союза композиторов России, педагог Иркутского музыкального колледжа имени Ф. Шопена, трижды лауреат премии губернатора Иркутской области за камерные и симфонические сочинения, а также призер международных и всероссийских конкурсов. Живет и работает в Иркутске.

Память о Леониде Яновиче Круле бережно сохраняется в Уфе благодаря не только его семье, но и почитателям таланта, среди которых нужно особенно выделить чету известных уфимских коллекционеров — Андрея Борецкого и Олесю Храмову. Они не только сохранили значительную часть наследия мастера, но и ведут большую работу по популяризации его творчества,

организуя выставки и вечера памяти. Благодаря их отзывчивости в 2018 году в Малом зале Регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» Республики Башкортостан прошла выставка к 95-летию художника, а в 2023 году в выставочном зале Национальной библиотеки им. А.-З. Валиди состоялась большая ретроспективная выставка к 100-летию мастера.

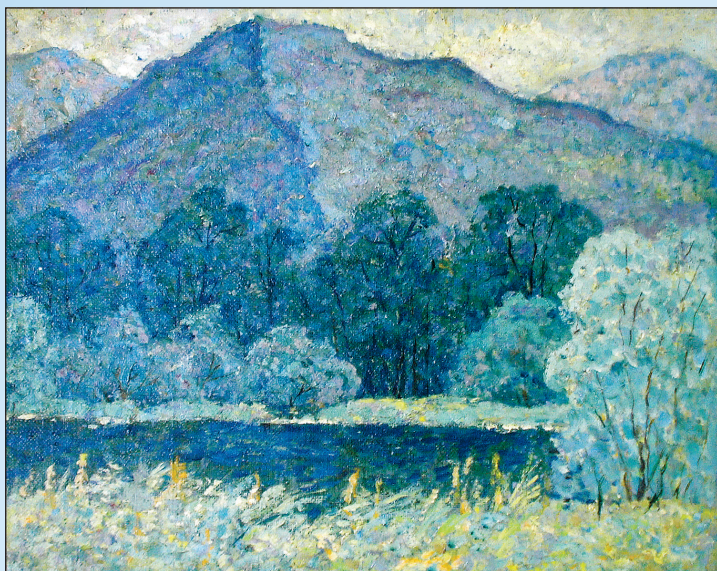
Завершить статью хочется цитатой из книги Сергея Круля: «Как-то, в начале 80-х, забрел к отцу в мастерскую. И увидел работу, пейзаж: зимнее замечательное утро, кривая, ползущая змеей, дорожка и изба, вернее, семейство изб. Может, деревня, может, хутор. Дым из трубы не идет, не струится. Видимо, избы заброшены, никто в них не живет. И такая тоска вселяется, сердце щемит. Не удержался, попросил у папы работу, он отдал. Он вообще все отдавал легко, расставался с работами своими не задумываясь. Оттого многие его работы находятся неизвестно где. Греют кому-то душу. И правильно, хорошо. Эта вот работа греет мою душу».

Пусть картины Леонида Яновича Круля греют души еще не одного поколения почитателей, приобщая к ценностям реалистического искусства!

Марина САДЫКОВА (ЛИСОВСКАЯ)

В статье использованы фрагменты из книги С. Круля «Мой отец — художник Леонид Круль».

Фотографии произведений Л.Я. Круля предоставлены уфимским коллекционером А. Борецким.



• Предуралье.



• Ромашки.



• Суровая весна.



• Осенний день.



• Синий этюд.



• Осень.



25 лет ансамблю «Червоне ягоди» из Минусинска

