



N° 61

Gazetka Dom Polski



Julio - 2011



Asociación de Familias Peruano-Polacas en el Perú "DOM POLSKI"

Editado por la Junta Directiva

XX ANIVERSARIO DEL MARTIRIO DE LOS FRANCISCANOS POLACOS EN PARIACOTO

P. MIGUEL TOMASZEK

Nació el día 23.09.1960 en Lekawica /Zywiec/Polonia
Fue asesinado el día 09.08.1991 en Pariacoto

P. ZBIGNIEW STRZALKOWSKI

Nació el día 03.07.1958 en Tarnów/Polonia
Fue asesinado el día 09.08.1991 en Pariacoto

Superando primeras dificultades, propias de cada alumno, logro buenos resultados gracias a su constancia, esfuerzo y dedicación. Los años de estudio en el Seminario fueron además tiempo de una profunda reflexión acerca del camino a seguir que dio como fruto la decisión de servir a Dios como hijo de San Francisco.

Muchos dones de su rica personalidad salieron a la luz ya en el Noviciado que empezó en el año 1980 en Smardzewice. La profesión de los votos le abrió el camino para empezar los estudios de filosofía y teología en el Seminario Mayor de los Padres Franciscanos Conventuales en Cracovia. Fue allí precisamente donde afloraron en toda su plenitud las cualidades personales con las cuales Dios lo había enriquecido y que él supo cultivar desde su infancia. Profesó sus votos solemnes el ocho de Diciembre del año 1984 en la Solemnidad de la Inmaculada Concepción de la Virgen María y el merecido título de Maestría en Teología selló su preparación para el sacerdocio. La ordenación sacerdotal que recibió el día 23 de Mayo de 1987 ha hecho de él un instrumento de Dios al servicio de todos los que buscan la Palabra Divina.

Sus primeros pasos como sacerdote los dio en la parroquia de Piensk. Luego de dos años de fructífero trabajo se ha cumplido su anhelado sueño de ser misionero. Los superiores aceptaron su petición de viajar al lejano país del Perú a la recién fundada misión de Pariacoto en los Andes peruanos donde ya se encontraban los Padres Jaroslaw Wysoczanski y Zbigniew Strzalkowski. Así se ha formado la pequeña y joven comunidad franciscana en la que pudo poner en práctica lo mejor y más hermoso de sus carismas: el amor y la preocupación por los niños. En poco tiempo se ganó el cariño y respeto de los pequeños a los cuales enseñaba los caminos de Jesús y de su Evangelio atendiendo con amor y paciencia sus «grandes» problemas.

El gozo con el que anunciaba el Evangelio trajo como fruto la corona del martirio. Fue asesinado por los terroristas de Sendero Luminoso la noche del 9 de Agosto del año 1991 poco después de celebrar su última misa junto con el Padre Zbigniew Strzalkowski. Se apago la vela de sus vidas y se encendió la antorcha de la inmortalidad.

En el año 1979 comenzó sus estudios en el Noviciado en Smardzewice. Al año siguiente, el día 2 de Noviembre de 1980 hizo su primera profesión religiosa y luego comenzó sus estudios filosóficos y teológicos en el Seminario Mayor de los Padres Franciscanos Conventuales en Cracovia. Aplicado al estudio se dedicó con empeño a la formación de su personalidad a una profunda preparación intelectual. Recibió su ordenación sacerdotal el día siete de Junio del año 1986 en Wroclaw e inmediatamente fue enviado al Seminario Menor en Legnica donde se dedicó con mucha responsabilidad a la formación y educación de los jóvenes.

Tuvieron que pasar dos años para que pueda realizar su sueño de trabajar como misionero. El día 28 de Noviembre de 1988, luego de una corta preparación, dejó el suelo que lo vio nacer para venir al Perú. Su primera experiencia de trabajo pastoral la tuvo en Moro un pueblo cerca de Chimbote en la sierra de Ancash, en donde también aprendió el idioma. Y luego junto al Padre Jaroslaw Wysoczanski, el día treinta de Agosto de 1989 llegó al pueblo de Pariacoto donde la Provincia de San Antonio de Padua de Polonia decidió abrir una nueva misión.

Con mucha alegría y entusiasmo se pusieron a planificar el trabajo esperando la llegada del Padre Miguel Tomaszek. El Padre Zbigniew como hombre práctico se ha preocupado no sólo por las almas de sus nuevos feligreses, sino también por sus problemas cotidianos, que aquejaban a los habitantes de su misión como la falta de agua potable, las sequías, los huaycos. Muchos lo vieron trabajar mano a mano con los campesinos limpiando los canales de regadío, aconsejando a los trabajadores, animando a la gente, buscando siempre elevar el nivel de vida de los pobladores. Con especial atención trataba a los ancianos y enfermos a los cuales ayudaba gracias a sus conocimientos de medicina ganándose el cariño de los pobladores que lo llamaban «padre doctorcito».

Muchos de sus sueños se han visto truncados al ser brutalmente asesinado por los terroristas de Sendero Luminoso la noche del 9 de Agosto del año 1991 después de la misa junto con su compañero, Padre Miguel Tomaszek.

MARTIRIO

El día viernes 9 de agosto de 1991 en la casa religiosa de Pariacoto el P. Zbigniew se encontraba solo con los tres postulantes. El superior estuvo de viaje, y el P. Miguel estuvo retornando en la camioneta de la misión, acompañado de un grupo de catequistas, de Huaraz, donde participaron en una actividad formativa.

En el pueblo todo parecía transcurrir con la rutina de lo normal. Sin embargo un desconocido dialogaba en plena plaza con el P. Zbigniew, con evidentes signos de cierta animosidad. Un joven insistía preguntando sobre la hora del esperado retomo del P. Miguel, lo que después de los hechos no pareció pura curiosidad.

Hacia el atardecer unos extraños comenzaron a pintarrajar las paredes de los edificios frente a la plaza y el edificio de la municipalidad. Al anochecer los invasores, armados y con los rostros cubiertos, arrestaron al alcalde, buscaron sin resultado al gobernador de distrito y a unos acusados de robo del ganado.

Luego se presentaron en la Iglesia como los "compañeros" y tocaron la puerta de la entrada y reclamaron la presencia de los religiosos "para hablar con ellos". Los ataron de manos y los llevaron en las camionetas de la misión hacia la municipalidad, que no dista mucho de la parroquia, dejando, a insistencia de Zbigniew, a los postulantes. Luego el mando político del grupo les increpó, en la presencia de una religiosa, dentro de la camioneta secuestrada de la misión, y los trasladaron a ellos y al alcalde al Pueblo Viejo, y en las inmediaciones del cementerio los han ejecutado junto con el alcalde de Pariacoto. Perpetrado el crimen se retiraron en las camionetas secuestradas hacia Cochabamba, encontraron en el camino al alcalde de Cochabamba que bajaba a su casa en Pariacoto y lo ejecutaron igual.

ENTIERRO

El pueblo participó con espontáneas muestras de reconocimiento del valor de la muerte de los Padres. Muy dolorido manifestó valientemente y abiertamente su protesta contra lo injusto y hasta absurdo de esta muerte en todas las etapas del proceso fúnebre.

Las numerosas muestras de estos sentimientos acompañaron a los mártires en los hechos que siguieron su heroico sacrificio: el levantamiento de cuerpos, misa celebrada por el Obispo Luis Bambarén en la iglesia de Pariacoto en la madrugada del sábado, traslado de los cuerpos a Casma para la autopsia, el traslado de los ataúdes del hospital a la iglesia de Casma, multitudinaria celebración en el templo de Casma el sábado a las 10 de la noche; el traslado de los ataúdes de Casma a Pariacoto el domingo 11 de agosto con las estaciones en Cachipampa, Quis Quis, Yantan, Santa Isabel; misa en el templo de Pariacoto a

la deposición de los cuerpos en los sarcófagos después de la misa celebrada el 12 de agosto en Pariacoto ;flores, discursos, lágrimas, vigiliias de oración prolongada, con la fervorosa participación de niños, jóvenes, mujeres, varones y un grupo de hermanos evangélicos; testimonios efusivos del bien que hicieron entre ellos los hermanos sacrificados, amados de todos.

MENSAJE

Peregrinando a los sepulcros de los Siervos de Dios repitamos lo de uno de los muchos carteles alzados el día de su entierro: PADRES PARA NOSOTROS NO HAN MUERTO. Que la intercesión de la Virgen Madre de Dios, y de San Francisco, Instrumento de la Paz, nos conviertan también a nosotros en mensajeros de la paz. Jesucristo no sacrificó la sangre ajena, él derramó su propia sangre para rescatar a muchos. Invitamos a la oración por la pronta beatificación de los mártires de Pariacoto:

Señor:

Tú que ungiste con el don del Sacerdocio
a tus hijos

Miguel, Zbigniew y Sandro,
los enviaste como mensajeros
de la Buena Nueva
y los coronaste con la palma del Martirio
glorifícalos también
con la corona de los Santos.

Por su sangre derramada por ti:
danos fidelidad en la fe,
guarda nuestras vidas
y concédenos el don de la paz.

A las víctimas inocentes de la violencia
recíbelas en tu Reino
y concédeles el premio eterno.
Amén.



EL AÑO DE CZESŁAW MIŁOSZ

Por Teresa Małuskiewicz de Rivas



En el año 2011 celebramos el centenario de nacimiento de Czesław Miłosz. El Parlamento de la República de Polonia, consciente de la especial importancia que tiene la obra del galardonado poeta en el patrimonio cultural nacional y universal, declaró el presente año el Año Czesław Miłosz.

Las celebraciones incluyen más traducciones de su lírica, su prosa, nuevas ediciones de sus libros, ciclos de conferencias sobre su legado literario, debates, paneles de discusión, exposiciones y proyecciones de documentales en diferentes partes del mundo, sobre todo en los países y ciudades donde el poeta vivió y trabajó.

Seamus Heaney homenajeó la muerte del poeta con estas palabras:

Tomas Venclova en "Los dos ducados":

"En el siglo XX, Czesław Miłosz resultó ser para la poesía y cultura polacas lo que fue Adam Mickiewicz en el siglo XIX. Son interesantes los paralelismos que observamos en los destinos de estos dos grandes polacos. Ambos consideraban Lituania su patria según el significado antiguo de esa palabra, cuando denominaba a los ciudadanos del antiguo Gran Ducado de Lituania.(...). Fue

también uno de los ciudadanos más ilustres de otro reino, que no figura en los mapas: el de la lengua y de la poesía."

Josif Brodski – Premio Nobel de Literatura de 1987:

"Sin dudarlo ni un momento, admito que Czesław Miłosz es uno de los poetas más grandes de nuestros tiempos, si no el más grande. Incluso si despojamos sus poemas de la riqueza estilística propia de su materna lengua polaca (lo que inevitablemente tiene lugar en el proceso de traducción) y los reducimos a su puro contenido, seguiremos estando en presencia de una mente tan ferviente que las únicas comparaciones que me vienen a la cabeza se remiten a los personajes bíblicos, sobre todo: a Job."

Seamus Heaney – Premio Nobel de Literatura de 1995:

"Miłosz es un gran poeta y ocupa un lugar merecido dentro de la poesía mundial, porque sacia la necesidad de seriedad y felicidad que la palabra "poesía" evoca en todas las lenguas. Reconstruye el mundo eterno de un niño a la orilla de un río y, al mismo tiempo, expresa la desesperación de un adulto cuyo nombre "está escrito en el agua".

Wiesława Szymborska – Premio Nobel de Literatura de 1996:

"Siempre que se publicaba un nuevo poema suyo era para nosotros una fiesta, una sorpresa, un regalo, un tema para las largas conversaciones entre amigos y una invitación a reflexionar en soledad. Algo parecido solía ocurrir con sus libros. Cuando aparecía un nuevo libro, al acto todos dejábamos los libros que estuviésemos leyendo en aquel momento e inmediatamente leíamos el suyo en primer lugar".

POD SKRZYDŁAMI BIAŁEGO ORŁA

Teresa Studzińska de La Serna

„Daj nam poczucie siły i Polskę daj nam żywą ...” (Stanisław Wyspiański)

Godło Polski – „Orzeł Biały wiernie strzegł swojej dziedziny. Za Piastów, Jagiellonów, Wazów czy w dniu



dziesiątym. Zmieniał herb władcy czy inicjał, wkładał koronę czy ją zdejmował. Ale zawsze był tym samym Orłem Białym. I choć nieraz zraniony, poddany przemocy, niewoli – znów powracał do sił, rozstaczał skrzydła, stawał w obronie gniazda”.

Najdawniejszym polskim symbolem narodowym jest znak herbowy – godło. Polskim godłem jest Orzeł Biały w koronie, na czerwonym tle. Początki tego symbolu sięgają okresu powstania państwa polskiego (X wiek). Jednak jako herb pojawił się w pierwszej połowie XIII wieku, reprezentując kilka książąt z dynastii Piastów.

Pod koniec XIII wieku, Przemysław II, książę wielkopolski, starał się zjednoczyć ziemie polskie i koronując się na króla Polski w 1295 roku, wyniósł swój herb osobisty – Orła Białego – do rangi symbolu jedności państwa – godła Królestwa Polskiego.

Za czasów panowania Władysława Łokietka i jego syna Kazimierza Wielkiego (XIV wiek) Orzeł Biały na czerwonym polu ze złotą koroną na głowie i ze złotymi szponami oraz dziobem, stał się oficjalnie godłem państwowym Polski.

W innych krajach, ze zmianą dynastii albo w wyniku zmian ustrojowych, zmieniało się godło państwowe. W Polsce symbol ten utrzymał się na zawsze, przyczyniając się do poczucia świadomości i jedności narodowej.

Na przestrzeni przeszło tysiącletniej historii Polski herb narodowy zmieniał swoją postać, zależnie od kanonów artystycznych różnych epok. Gotycka sylwetka orła Piastów i pierwszych Jagiellonów ustąpiła jego formie renesansowej i barokowej, a następnie klasycystycznej. Jednak pomimo tych zmian, Orzeł Biały funkcjonował w świadomości Polaków jako symbol państwa i narodu polskiego.

Kiedy pod koniec XVIII wieku Polska utraciła niepodległość i przestała figurować na mapie Europy, władze zaborcze zakazały używania orła, jego wizerunek stał się symbolem utraconej Ojczyzny i najwyższych uczuć patriotycznych, odgrywając ogromną rolę w każdym ruchu wyzwoleniczym.

Po uzyskaniu upragnionej niepodległości w 1918 roku Polska przyjęła za swoje godło Orła Białego w koronie. W czasie II wojny światowej Orzeł Biały stał się symbolem walczącej Polski w podziemiu i na wszystkich frontach. Po zwycięstwie nad okupacją hitlerowską nasz Orzeł Biały zdjął swoją koronę. Jednak po kilkudziesięciu latach, po upadku komunizmu, nałożył ją na nowo.

Kształt obecny naszego godła został przyjęty w 1927 roku, na podstawie projektu Zygmunta Kamińskiego, według modelu z XVI wieku.

Orzeł jako ptak przedstawia najwyższą władzę, suwerenność; znaczy na niebie to co lew na ziemi, jest ptakiem słońca, wzniosłej siły, odnowy, nieustannego rozwoju, bohaterstwa, jest symbolem rozwoju społecznego i duchowego. Biały kolor naszego Orła ma swoje uzasadnienie w pradawnych wierzeniach Słowian, dla których biel to dobro, czystość, nieskazitelność. „Biały Orzeł – ptak symbolizujący odwagę i królewskość – miał być opiekunem bohaterstwa, majestatu i czystości dążeń narodu i państwa, jako godło jego, jako symbol plastyczny wiary w zwycięstwo jasności nad mrokami”. Co do czerwonego pola na którym umieszczono nasze godło, to kolor ognia i krwi. Kolor ten dla wielu narodów jest pierwszym z kolorów, gdyż związanym jest bezpośrednio z życiem, jest także symbolem siły i najwyższej władzy. W dawnych kulturach kolor czerwony i biały był odpowiednikiem miłości i mądrości. Natomiast złoty kolor korony, dzioba i szponów, to kolor królewskość, wielkości, największej wiedzy i świadomości, jest symbolem przeobrażenia ludzkości i bogactwa, przede wszystkim duchowego.

Nasz Orzeł Biały jest oznaką tożsamości, honoru, dumy i godności narodu. Niech zawsze rozstacza skrzydła na swoim gniazdem – Polską.

- Kto ty jesteś?

- Polak mały.

- Jaki znak twój?

- Orzeł Biały. (Władysław Bełza)

BAJO LAS ALAS DEL AGUILA BLANCA

“Danos el sentido de la fuerza y a Polonia dánosla con vida ...” (Stanisław Wyspiański)

El escudo de Polonia - “El Águila Blanca fielmente cuidó su dominio. En la época de los Piast, Jagellones, Vasas y hasta hoy. Cambió el escudo del poderío o sus iniciales, se ponía la corona o se la sacaba. Pero siempre fue la misma Águila Blanca. A veces herida, oprimida – pronto recuperaba sus fuerzas, desplegaba sus alas y permanecía en defensa de su nido”.



El más antiguo símbolo nacional de Polonia es su escudo. El escudo polaco es el Águila Blanca con corona sobre fondo rojo. Los comienzos de este símbolo se remontan a los inicios del nacimiento de la nación polaca (siglo X). Aunque como escudo aparece en la primera mitad del siglo XIII, representando a varios príncipes de la dinastía de los Piast.

A finales del siglo XIII, Przemysław II, príncipe de la Polonia Mayor, intentó unir las tierras polacas y coronándose rey de Polonia en el año 1295, elevó su escudo personal – el Águila Blanca – al rango de símbolo de la unión nacional – escudo del Reino de Polonia.

En la época del reinado de Ladislao Lokietek y su hijo Casimiro el Grande (siglo XIV), el Águila Blanca sobre fondo rojo con corona de oro en su cabeza y con garras y pico de oro, se constituyó oficialmente como el escudo nacional de Polonia.

En otros países con el cambio de dinastía o como resultado del cambio de sistema, también cambiaba el escudo nacional. En Polonia este símbolo permaneció por siempre, influyendo el sentido de conciencia y unidad nacional.

A través de más de 1000 años de la historia de Polonia, su escudo nacional cambió de forma, dependiendo de los cánones artísticos de las diferentes épocas. La silueta gótica del águila de los Piast y de los primeros Jagellones cedió a la forma renacentista y barroca, y después a la forma clasicista. Sin embargo, a pesar de estos cambios, el Águila Blanca actuó en la conciencia de los polacos como símbolo patrio y de la nación polaca.

A finales del siglo XVIII, Polonia perdió su independencia y dejó de existir en el mapa de Europa, los gobiernos de ocupación prohibieron el uso del águila, entonces su figura se tornó en símbolo de la patria perdida y de los más altos sentimientos patrióticos, jugando un papel importante en cada acción libertadora.

Al obtener la deseada independencia en el año 1918, Polonia acogió como escudo el

Águila Blanca con corona. Durante la II guerra mundial, el Águila Blanca fue símbolo de la Polonia combatiente del movimiento partisano y de los polacos en todos los frentes de lucha. Después de obtener la victoria de la ocupación hitleriana, nuestra Águila Blanca se quitó la corona, sin embargo, después de varias decenas de años, a la caída del comunismo, se la colocó de nuevo.

La forma actual de nuestro escudo fue definida en el año 1927, en base al proyecto de Zygmunt Kamiński, según modelo del siglo XVI.

El águila como ave, representa el más alto poder, la soberanía, cuyo significado es en el cielo lo que el león en la tierra, es el ave solar de fuerza elevada, de renovación, de continuo desarrollo, de heroicidad, es el símbolo del crecimiento social y espiritual. El color blanco de nuestra águila está basado en las antiguas creencias eslavas, aquellas en que lo blanco era lo bueno, lo puro y lo perfecto. “Águila Blanca – ave que simboliza la valentía y lo real – protectora de la heroicidad, de la majestuosidad y de la pureza de las aspiraciones de la nación y de la patria, como su escudo, como símbolo visual de la fe plasmada en la victoria de la luz sobre las tinieblas”. En referencia al fondo rojo sobre el cual se ubica nuestro escudo, éste es el color del fuego y de la sangre. Este color para muchas naciones es el primero de sus colores, ya que está unido directamente a la vida, es también un símbolo de fuerza del más alto poder. En las antiguas culturas, los colores rojo y blanco correspondían al amor y a la sabiduría. En cambio el color oro de la corona, del pico y de sus garras, es el color de la realeza, de la grandeza, del más alto conocimiento y de la conciencia; es el símbolo de transformación de la humanidad y su riqueza, principalmente espiritual.

Nuestra Águila Blanca es signo de identidad, de honor, de orgullo y de dignidad nacional. Que siempre despliegue sus alas sobre su nido – Polonia.

-¿Quién eres tú?

-Pequeño polaco

-¿Cuál es tu símbolo?

-El Águila Blanca. (Władysław Bełza)

ACTIVIDADES DE JULIO

Día del Niño

Todo era verde y ameno. El jardín de nuestra Embajada abrazó a los niños, como siempre dispuesto y acogedor. A pesar de una mañana mojada y sin sol, la celebración del Día del Niño que se llevó a cabo el sábado 2 de julio, fue todo un éxito. Los niños se divertían mucho trepando, saltando o corriendo, asumían roles de exploradores, princesitas o caballeros, gracias a la variedad de juegos alquilados por la Embajada para esta ocasión. En ambiente de pura alegría disfrutaron de golosinas y bebidas, mientras los padres y abuelos les fotografiaban. Hasta la tortuga Walter parecía contagiarse de la atmósfera persiguiendo diferentes piernas. Participaron más de 40 niños. Algunos no tenían ganas de despedirse, pasada la hora. Agradecemos a la Señora Vicecónsul Beata Krzyżanowska por la organización de tan animado evento que empezó a formar parte del calendario de actividades de la colonia polaca.



LA VERDADERA HISTORIA DEL VODKA EN BLANCO Y NEGRO

POLONIA ES EL PAÍS DONDE NACIÓ EL VODKA
SOBIESKI ES LA MARCA PREMIUM NÚMERO 1 EN POLONIA
PO TODO GRAN VODKA TIENE QUE SER CARO
EL VERDADERO VODKA NO SE HACE DE UVAS, NI DE PAPA,
ES HECHO DE CIEPIEN DANKOWSKI
LA FORMA Y ESTILO DE LA BOTELLA NO ES TAN
IMPORTANTE COMO LO QUE LLEVA DENTRO
DESTILAR UN VODKA MÁS DE UNA VEZ NO LO HACE
NECESARIAMENTE MEJOR
AHORA YA LO SABES



WÓDKA POLSKA
VODKASOBIESKI.COM

TOMAR BEBIDAS ALCOHÓLICAS EN EXCESO ES DAÑINO

ACTIVIDADES DE AGOSTO

MĘCZENNICY za WIARĘ i MIŁOŚĆ

KONGRES UPAMIETNIAJĄCY XX ROCZNICĘ
MĘCZENSTWA FRANCISZKANÓW

O. MICHAŁA TOMASZKA I O. ZBIGNIEWA STRZAŁKOWSKIEGO
1991-2011

Con motivo del Congreso – “20 Años del martirio de los sacerdotes franciscanos Zbigniew Strzałkowski y Michał Tomaszek” – que tendrá lugar en la Parroquia Nuestra Señora de la Piedad en la calle La Castellana 102, Urb. Villa Jardín, San Luis los días 5 y 6 de Agosto 2011, invitamos a la colonia polaca a participar en dicho Congreso especialmente el día sábado 6 a las 4 p.m. para la exposición fotográfica sobre ellos.

Por este motivo trasladamos la reunión del primer sábado del mes de Agosto en la Embajada de Polonia a la Parroquia Nuestra Señora de la Piedad

AVISO IMPORTANTE

Invocamos a nuestros socios a pagar sus aportaciones e invitamos a nuestros amigos que todavía no se han inscrito a formar parte de nuestra Asociación. Favor contactarse con nuestra tesorera Señora Anna Hanusz de Pérez (cel.: 997 040 325, email: aniahanusz@hotmail.com)

Nuestras cuentas bancarias en el Banco de Crédito del Perú son:

Cuenta en S/. No. 194-19235705-0-04

Cuenta en US\$ No. 194-19235715-1-14

En el blog <http://dompolskiperu.blogspot.com> pueden encontrar más información sobre las actividades de DOM POLSKI.

Baška

Por Teresa Matušíkiewicz de Rivas

Baška era toda azul. Sus ojos también reflejaban el azul del cielo, desde el celeste al despertar la primavera hasta el más intenso del pleno verano, de acuerdo a las circunstancias.

La cachetona, alegre sonreía con cierta mezcla de ingenuidad y coquetería. Atraía la vista inclusive en los tranvías. Le gustaba sonreír, como alguien que es consciente que de esa manera puede encantar. Cuando sonreía, sus mejillas parecían no dejar espacio para los ojos que perdían su forma almendrada. La sonrisa le permitía lucir la blancura de sus dientes, uniformes como perlas, a pesar de tener contacto con la nicotina. Porque Baška fumaba, fumaba cuando estaba nerviosa, fumaba cuando celebraba, fumaba cuando sentía rabia y fumaba por el simple placer de fumar. Los cigarrillos eran suaves, el modo de fumar muy celebrado, elegante. Bien formadas manos, alargados dedos con sus impecables uñas fingían competir con los dientes y carnosos labios. Ese sonreír de los ojos y la boca era contagioso y me recordaba un tierno librito de infancia que narraba la historia de Basia-Solcito, cual con su alegría y espontaneidad conmovía los más duros corazones, rompía el hielo y amargura con sus buenas acciones.

Desde el principio me advirtió: "no me gusta cuando me dicen Barbara o Basia... Dime Baška." Tenía razón. A veces se parecía a Baška de "Señor Wołodyjowski" – el personaje del libro de Henryk Sienkiewicz. Igualmente rubia, como el trigo maduro con sus espigas doradas en las puntas, típica eslava de mediana estatura, de piel color leche y rubor de pétalos de rosa. ¿Qué más tenía en común con la otra – literaria? Sus grandes ganas de vivir, gozar la vida, sus deseos de amar con pasión.

Era soñadora. Para evitar lo gris y rutinario de vivir en un cuarto rústico y estudiar sin interés, se escapaba a la ficción de las películas, los libros y las artes plásticas. Soñaba con un príncipe azul, con un mundo sin basura, justo y feliz.

Rodearse de azul en la ropa y en los objetos era muy importante, le daba la libertad, como las aguas del mar a una gaviota. Baška amaba el mar, la playa y el cielo en la realidad y en sus sueños.

Su modo de vestir un poco masculino – usaba sólo pantalones, blusas, chalecos en la gama de todos los azules posibles – y su siempre corta cabellera resaltaban más su femineidad.

Me contagió con su pasión por Cortazar y por Boll, por las charlas a la luz de la vela y una copa de vino, pero no con fumar. Me convenció que el cabello corto me quedaba mejor, pero nunca compartimos el mismo amor por el azul.

Fui su compañera, confidente y despertador. Lo último era lo más desagradable. Salir juntas de compras, luego preparar algo apetitoso para compartir la mesa o escuchar ritualmente los relatos de sus sueños era divertido, pero sacarla de su cama a la hora, era casi imposible. Dormía con tanto placer, despertada sufría en el momento de abandonar la cama y sus coloridos sueños.

Su interior era mágico, su exterior más bien práctico. Su ser muy independiente y el corazón de poeta que llevaba dentro se rebelaban contra el establecido horario de clases, contra los contenidos de diferentes cursos y contra los métodos de enseñanza de algunos catedráticos.

Teníamos otros círculos de amigos y tampoco compartíamos las clases de estudios, a pesar de elegir la misma carrera.

En la vida real existía un lugar donde Baška se sentía realizada y estaba conforme con las reglas, era el Hogar del Niño. Ubicado lejos del centro de la ciudad (se llegaba tomando el tranvía y todavía el bus), en una vieja casona del campo, rodeada por un extenso y boscoso parque mixto, el lugar donde podían crecer de manera más libre niños y plantas. En aquel hogar un grupo de estudiantes de pedagogía llevaba las necesarias prácticas. Para muchos niños era el único sitio que les ofrecía cariño, comida caliente tres veces al día y su propia cama.

Baška que creció en una casa confortable y siempre tenía el amor de sus padres, si no podía entender la crueldad del mundo o si quería ver a todos felices y amados - ¿Cuáles eran sus motivos? - no viene al caso. Lo importante es que les brindaba todo el apoyo y contagiaba el optimismo. Dejaba volar su imaginación y creaba los cuentos donde ganaba el bien, la fuerza de voluntad y el espíritu de progreso. Su entrega era total y su causa justa. Ocurría que regresaba tan cambiada, impactada por algún hecho... Narraba bien las historias.

Pasado el tiempo me enteré que uno de los tutores del famoso hogar se dedicaba a escribir relatos-cuentos en los cuales inmortalizó a sus niños con sus ocurrencias. De alguna manera marcó la vida y no sólo de Baška.

En muchos aspectos siempre opuestas, maduramos juntas. Nos separó la distancia, cada una escogió su propio camino, pero el contacto se mantuvo durante años.

El simple compartir el cuarto se transformó en una amistad.

Todavía permanece vivo el recuerdo de una chica azul y hay algunas fotos en blanco y negro en el viejo álbum.

PRESIDENCIA POLACA EN LA UE

Polonia ha tomado el viernes 1 de julio 2011 las riendas de la Unión Europea dispuesta a dejar huella en su primera presidencia comunitaria y rescatar a los 27 del pesimismo que les embarga.

En plena crisis de la deuda, Polonia ha puesto como condición para su ingreso en la zona euro un endurecimiento de la disciplina presupuestaria común. Además, el primer ministro Donald Tusk ha exigido que Polonia pueda estar presente en las reuniones del Eurogrupo, aunque no forme parte.

"Cuento con esta presidencia polaca para hacer avanzar algunos temas importantes, concretamente para profundizar en el mercado común, que sea un mercado realmente integrado, con libertad de circulación de bienes y personas, y también para determinar el debate sobre el nuevo presupuesto", dice el presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso.

Donald Tusk, un europeísta convencido, está decidido a consolidar a Polonia como uno de los grandes del club comunitario y hacer del país, además, un puente hacia el este europeo a través del llamado Partenariado Oriental. El primer ministro polaco ha prometido un "compromiso energético" en numerosos temas: ampliación, migración, presupuesto comunitario. Sin embargo, una sombra oscurece el comienzo de su presidencia: la crisis de la deuda en la eurozona, que amenaza con dominar el debate durante meses.

Fuente: Euronews 2011.



POLSKIE FRYKASY

El frío del invierno limeño suplica algún plato más calorífico. Aquí la receta de una muy típica sopa de betarraga (remolacha), sin la cual no podemos imaginarnos un menú festivo. Barszcz czerwony, siempre intenso en su color y acompañado de diferentes maneras con: croquetas, empanaditas, raviolos, de por sí adorna tradicional mesa polaca.

BARSZCZ CZERWONY

INGREDIENTES:

- 1 1/2 l de agua
 - 400 g de betarraga (4 remolachas)
 - 500 g de carne (se puede adicionar tocino, chorizo polaco, jamón)
 - 200 g de verduras (un manojo de: zanahoria, apio, poro, perejil)
 - 10 g de hongos secos
 - 1 cebolla entera, un poco quemada
 - hojas de laurel, dientes de ajo, sal, pimienta de grano, azúcar y jugo de limón, a gusto.
- La versión vegetariana lleva más hongos, verduras y además fréjoles o pallares, y huevos duros partidos.

PREPARACIÓN:

En una olla cocinar el caldo de carne, hongos, verduras, incluyendo cebolla.

Agregar las hojas de laurel, dientes de ajo, sal, pimienta de grano.

Hornear o cocinar aparte las betarragas con su cáscara.

Ya cocidas pelar y rallar de manera gruesa.

Pasar el caldo por tamiz, para dejar limpio.

Añadir al caldo la ralladura de betarraga y hervir brevemente.

Sazonar con jugo de limón y azúcar a gusto.

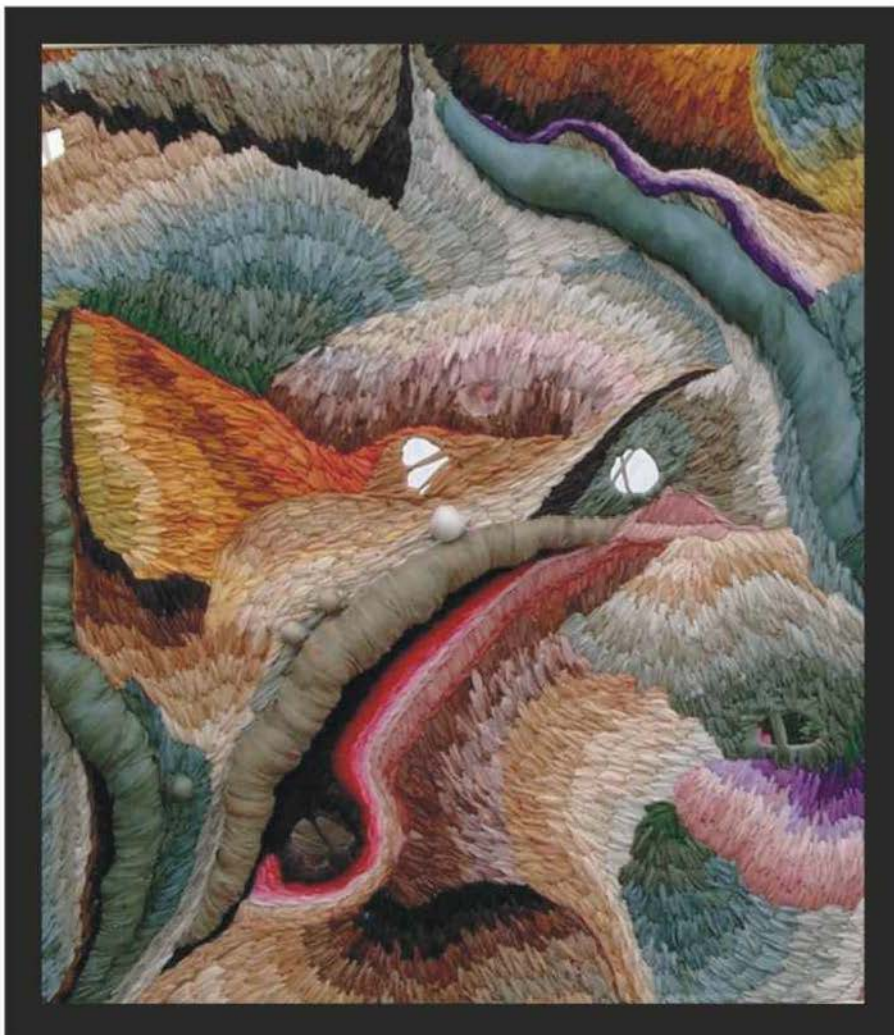
Servir en platos hondos si es sopa en su versión vegetariana o si es caldo limpio con empanaditas cocidas o raviolos. También se puede servir en tazones en caso de acompañar por croquetas, enrollados fritos u otros hechos a base de masa de hojaldre



¡Buen
provecho!



01.-Karlos La Serna Studziński
01.-Jorge Iván Aiquipa-Castro Dociak
01.-Zurik Radzynski
04.-Lilian Eugenia Stasiw de Sánchez
04.-Armando Chlebowsk Jara
05.-Fernando de Szyszlo
05.-Raúl Osvino La Madrid Peña
06.-Marek Wilk
06.-Alba Marina Málaga Sabogal
06.- Ricardo Aguilar Villanueva
08.-Verónica Guzmán Przybylska
11.-Agnieska Céspedes Gawda
14.-Aliosha Peralta Stefanicki
14.-Ricardo Samanez Auderski
14.-Norma Radzinski de Guarderas
15.-Stephanie Nicole Dociak Salazar
15.- Magdalea Bunikowska
16.-Mónica Gabel Rosenberg
16.-Alessandro Kobylinski Padilla
18.-Carlos Barycki Angulo
18.-Ninet Romero Bartusiak
18.-Renzo Chlebowsk Jordán
18.-Cecilia Bertha Schneider Goldszmidt
19.-Antoni Jerzy Rudek
19.-Angie Kobylinski Padilla
20.-Hirs Litmanowicz
20.-Diego Correa Núñez
21.-Andrés Scheffer Pérez
22.-Nejume Grodzinski Schwartz
23.-Samuel Geller Sinuguel
24.-Pawel Skiba
25.-Alexia Valentina Tello Salomón
27.-Danuta Madej Raźniewska
27.-Rubin Chulef Chaim
28.-P. Ryszard Łach
28.-P.Jacek Lisowski
29.-Wolodymyr Czerniak Kusnier
31.-Carolina Stasiw de Aranibar
31.-Patricia Barrantes Madej



PÁJAROS
(Bordado con seda natural)