

Нам дороги эти позабыть нельзя...

Рядом с отелем «Фидлер» в Торуне, где проживали российские олимпийцы, мы обнаружили небольшое кладбище, где похоронены 1737 советских солдат и офицеров, павших в бою за освобождение Торуня и окрестностей города от фашистов. Кладбище скромное, но, в общем-то, ухоженное, трава периодически стрижётся. На кладбище находится 6 братских могил наших воинов и одна отдельная могила майора Николая Григорьевича Володина. Также на этом кладбище находятся могилы польских солдат. Вместе с нами кладбище посетили наши друзья из полонийских организаций Санкт-Петербурга, Котласа, Карелии. Были куплены цветы для возложения на могилы, зажсе для зажжения огня. Минутой молчания мы почтили память наших воинов и по русской традиции поминкуи всех тех, кто встретил смерть в жестоком бою с фашистами и нашёл вечный покой в торуньской земле. Сидя около одного из скромных обелисков, мы пели песни военных лет, и каждый кратко рассказывал о фронтовых и в своих семьях, о вернувшихся с фронта и не вернувшихся с той жестокой и страшной войны. Огромна наша страна, и все сыны и дочери её встали на защиту Родины, и шеной своей жизни принесли свободу от фашизма странам порабождённой Европы! Спице спокойно, дорогие наши солдаты, мы вечно храним память о вас в наших сердцах!



После Летних Полонийских игр следующей целью нашей поездки в Европу были города Берлин и Потсдам, расположенные в 6 часах езды от города Торуня. Для нас Берлин представлял интерес не только как туристический город с огромным количеством достопримечательностей и знаменитых музеев, но и как столица Германии - страны, вероломно напавшей на СССР и поверженной в результате Победы советских войск над фашистами. Очень хотелось нам увидеть и город Потсдам, находящийся в получасе езды от Берлина, город, в котором в время II мировой войны познакомились моя бабушка Магдалина, угнанная в 1941 году в Германию, и мой дедушка Иван Фёдорович Крылов, который был ранен в бою в 1941 году и, контуженный, взят в плен и вывезен в Германию в лагерь для военнопленных, и

где они встретили советские войска, освобождение и Победу! Потсдам - красивейший город Германии, в котором находятся дворцы великих прусских кородей, в том числе знаменитый Сан-Суси, а также дворец Цициленкоф, в котором происходила Потсдамская конференция 1945 года.

Много лет мы мечтали попасть в эти два города и наконец наша мечта сбылась! В Берлине мы посетили Рейхстаг, побывали на его крыше, в сторежем во время взятия куполе, сейчас представляющом собой современное высокотехническое сооружение из стекла и стали, откуда виден весь город. Александр Михайлович дошёл до Рейхстага за своего отца, Михаила Кирилловича Волкова, погибшего в возрасте 28 лет в конце августа 1943 года на границе Ростовской и Донецкой области. Рядом с Рейхстагом расположен знаменитый огромный памятник жертвам холокоста. Также рядом с Рейхстагом находятся знаменитые Бранденбургские ворота, откуда мы и продолжили свою прогулку по Берлину. Конечно же, самым волнительным для нас наряду с посещением Рейхстага было посещение мемориала советских воинов в Третов-парке, где покоятся 7,5 тысяч солдат и офицеров, погибших при штурме Берлина. Возложили цветы у подножия памятника воину-освободителю и находились там до заката солнца, поминали всех солдат, чтли их память, пели военные песни, читали стихи о войне и смотрели, как много людей посещает воинский мемориал в Третов-парке. До самого вечера не останавливается поток людей, жителей и гостей Берлина и Германии, которые помнят и чтят память о советских воинах. Вот и нам, спустя 71 год после Победы, довелось побывать в этих местах. Вечная слава и вечная память воинам, дошедшим до Берлина и не вернувшимся домой, навсегда оставшимся здесь. Нам дороги эти позабыть нельзя...

Ирина Волкова

Redagis kolegium:

Redaktor naczelny *Lubmila Kozłakowa*

Redaktor techniczny Ruslan Koudatjev
Adres: Rosja, 35 7500 Piatigorsk, Kraj Stavropolski,
ul. Fuczkaja 4 blok 2

<http://polonia-kmw.ucoz.ru>
[E-mail: polonia@ukr.net](mailto:polonia@ukr.net)
Tel. +7 (8793) 39.13.72. **Nakład 599 szt.**
Публикация в печать 7 сентября 2017 г., в 15:30
Тираж 599 экземпляров.

Распространяется бесплатно



„Projekt współfinansowany w ramach sprawowania opieki Senatu Rzeczypospolitej Polskiej nad Polonią i Polakami za granicą”

Polonia Kaukaska

ЕЖЕКВАРТАЛЬНАЯ ГАЗЕТА СОЮЗА ПОЛЯКОВ НА КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОДАХ

№ 80

3 квартал 2017

ХОРОВОД НАЦИЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В городском парке им. Кирова снова встретились старые добрые друзья из национальных диаспор Пятигорска. А объединил всех в очередной раз фестиваль национальных культур, который проводился 12 июня в День России. Горожане и гости курорта встретили праздник вместе, окунувшись в мир разнообразия традиций, радости и гостеприимства. Участником и гостей фестиваля приветствовали глава города Пятигорска Лев Травнев, председатель Думы Пятигорска Людмила Цоцилко, заместитель главы администрации Пятигорска Виктор Фисенко.



В этот день зрителей поздравляли председатель Союза писателей Ставропольского края Александр Куприн, член Союза писателей России, народный поэт Чеченской Республики Умар Яричев. Национальные объединения представили на этом фестивале свои творческие коллективы, национальные подворья, свой колорит, кухни. Зрители окунулись в многоцветный мир национальных мелодий, танцев и песен. Каждый год фестиваль пополняется новыми участниками. В этом году очень интересную культурную программу показали представители среднеазиатских народов. А два котла плова, приготовленные ими, разошлись в течение часа.

Польское подворье – яркое, разноцветное, украшенное бело-красными шарами, флагами Польши и России, цветами, - привлекло внимание издалека. А красоту и привлекательность польских костюмов (так же, как и их обладателей) пятигорчане оценили давно, продолжая устраивать фотосессии с представительницами польской диаспоры в роскошных национальных нарядах. Часть польской культурной программы была представлена польской песней «Ней там род lasem» (ансамбль «Висла», руководитель Л. Козлакова) и национальным танцем «Полонез», который исполнил детский ансамбль «Стручки» (руководитель А. Зеленова) Польская кухня на этот раз была представлена кашарками, smażonymi kiełbaskami i plackami ziemniaczanymi.

Представители «Союза поляков на КМВ» на этом фестивале с успехом продемонстрировали жителям и гостям г. Пятигорска польскую культуру, фольклор, традиции, обычаи и кухню своей исторической родины и заняли достойное место в этом многообразном хороводе наций.

Людмила Козлакова

ПАРАФИАДА

Поезд тронулся, родители, оставшиеся на перроне, помахали нам руками, и мы отправились навстречу приключениям! К сожалению, в этом году из Петлигорода собрались мы на Парафиаду только маленькой группой – Юля Дунькова, Ира Александрова и я. Мы должны были встретиться с остальными в городе Бресте. Оказалось, что кроме группы из Петербурга, едут с нами дети из Великого Новгорода, Котласа и Петрозаводска. Много знакомых, много и новых ребят. Мы сели в автобус и поехали к границе – впереди нас ждали целых три недели отъезда! Первые две недели мы провели в курортном городке Джайсанино, расположенном в основном лесу на берегу Балтийского моря.



Нас заселили в пансионат, недалеко от моря. Там же жили и ребята из Латвии, с которыми вскоре мы подружились. Программа на день всегда была очень интересной: в 7:15 подъем, в 7:30 зарядка, в 8:00 завтрак. Каждый день были занятия, под девизом «Объединяет нас Польша». Мы учили песни и танцы, были и интересные игры. Например «игра в деревню», где надо было каждой команде придумать свою деревню, а потом представить это как маленькую театральную сценку. А ещё было очень много различных конкурсов, такие как «Маленький талант». Здесь каждый показывал, что он умеет – танцевали и пели, рисовали, читали стихи. Очень познавательный танец и игровой конкурс, посвященный Иозефу Кальсаквичусу, жившему пятьсот лет назад. Он был бедным итальянским монахом, который посвятил свою жизнь делу образования бедных детей. В память о нем и была создана Парафиада. В этом конкурсе каждая группа показывала сценки его добрых поступков либо из его повседневной жизни. Несмотря на некачественную погоду – почти все две недели дул сильный ветер и было прохладно, мы не забывали посещать экскурсии: ездили в город Ковдобже, расположенный неподалеку от нашего пансионата. Гуляли по старому городу, катались на корабле по каналу, посещали исторический музей, музей минералов и даже поднимались на Башню Маэка! Было настолько холодно, что мы на площади всей группой танцевали знакомые нам танцы, тем самым согреваясь. Ещё мы посетили парк развлечений с

захватывающими аттракционами и багутами! Ходили и к морю, на пляж, гуляли, играли в мяч. Незаметно пролетели эти две недели и вот мы уезжаем в Варшаву! Семь часов поездки и мы на месте! Те ребята, которые уже раньше ездили на Парафиаду, с радостью узнали ту самую палатку встреч, те самые корпуса. Нас расселили на 4-ом этаже в корпусе «Fenix». На следующий день мы поехали на долгожданное открытие 29-й Парафиады! По дороге в костёл мы с гордостью несли таблички наших городов. После мессы нас ждали аттракционы и развлечения. Каждый день был очень увлекательным. После утренней молитвы и завтрака у всех были свои занятия: кто-то участвовал в спортивных соревнованиях, другие ходили на экскурсии. Кстати, выбор экскурсий был большой, каждая экскурсия была очень интересна, так что слушать никому не пришлось. Некоторые предпочитали музеи, например, железнодорожный музей, некоторые предпочли достопримечательности на свежем воздухе, такие как старый город или зоопарк. Больше всех заинтересовали такие экскурсии как поездка на Главное Польское телевидение, где показывали различные студии, и посещение Центра науки «Коперник». Там можно было узнать много нового о законах физики и проделать различные опыты. Также быстро пролетела неделя в Варшаве. Не успели нарадоваться, как уже пора идти на закрытие Парафиады в костёл. Пока шли, мы вспоминали яркие события или просто весело общались. Мы ходили в костёл, построенный в честь великих поляков современников, среди которых был и основатель Парафиады. Раньше, когда мы ходили, костёл не был полностью достроен, нас водили в полуподвал, но в этом году, его наконец-то построили! Удивительную красоту увидели мы, когда зашли внутрь сооружения. Мы пошли отдать дань памяти тем, кем гордится вся Польша. Я участвовал в Парафиаде уже третий раз, а на самом деле это уже двадцать девятая Парафиада в Польше. Она была для меня очень удивительной, интересной, можно даже сказать захватывающей. Я надеюсь, что обязательно поеду на следующую, юбилейную Парафиаду!

Михаил Маслов

XVIII Swiatowe Letnie Igrzyska Polonijne Toruń 2017 29 lipca – 6 sierpnia

На этот раз 18-е Всемирные Полонийские Игры в период с 29 июля по 6 августа 2017 г. принимал польский город Торунь, Куявско-Поморского воеводства. От «Союза Поляков на Кавказских Водах Минеральных» в Играх принимали участие 4 члена нашего Союза, представители семьи Волковых – Александр Михайлович, Лариса Ивановна, Ирина и Иван Дуньковы.

Широко, по обоим берегам Вислы, раскинулся старинный польский город Торунь с богатейшей историей, насчитывающей более 8 столетий. Город открыл свои тёплые объятия нашему многочисленным гостям, туристам и нам,

спортсменам, прибывающим для участия в XVIII Всемирных Летних Полонийских Играх. В Играх принимали участие 1100 спортсменов из 33 стран мира, в том числе команда России, насчитывающая 24 человека.



Город Торунь – это родина великого ученого, астронома, каноника, профессора Ягеллонского университета Николая Коперника, это родина торуньского пряника и город, в котором находится огромное количество музеев (музей торуньского пряника, Дом Коперника, Ратуша, Куявская Вежа, Окружной музей, музей истории Торуня) и театров. Старый город – сердце Торуня, памятники, руины замков крестоносцев в городе и округе, палацтарии, замки, парки, и, конечно же, красивые костюмы. Церемония открытия состоялась на Арене Торунь, где участников Игр встречали горожане, Министр спорта и туризма Республики Польша Витольд Банька, Маршалек воеводства Куявско-Поморского Пётр Цалоньки, президент города Торунь, Михал Залески, известные польские спортсмены, а также множество других высокопоставленных официальных лиц, была зачитана приветственная телеграмма от Президента Республики Польша Анджея Дуды. Жители города тепло приветствовали участников Игр. Был показан великолепный спектакль и концерт популярной в Польше группы «FEEEL», все танцевали и радовались! Олимпийский огонь был зажжён, клятву спортсменов и судей была принесена, и Игры начались!

Семья Волковых успешно принимала участие во многих дисциплинах: боулинг, плавание, стрельба, бег, эстафеты, прыжки в длину, футзал (мини-футбол), скандинавская ходьба. Иван Дуньков занял второе место (серебряная медаль) в плавании классическим стилем, Лариса Ивановна Волкова заняла первое место (золото) в скандинавской ходьбе, успешно преодолела дистанцию 5 км за 49 минут, Ирина Волкова заняла второе место (серебро) в скандинавской ходьбе, пройдя 5 км за 34 минуты.

1 августа в вечерней культурной программе Игр был объявлен как День Полонии «Участники для Организаторов». Во время проведения Дня Полонии самые крупные и известные команды накрыли свои национальные столы, представляющие продукцию страны, из которой прибыла команда. Самые красочные и богатые столы были у команд Испании, Украины, Литвы, Молдавии, Беларуси, Ирландии, России. Участники и организаторы Игр с интересом пробовали блюда, продукты и напитки из России и других стран. Организаторам Игр от команд были подарены подарки, представлявшие сувениры каждой страны и региона.

Каждый вечер после еженедельной церемонии награждения победителей в программе Игр были концерты польских песен и танцев, польские дискотеки, где спортсмены, соперничавшие днём, вечером все вместе



дружно веселились, пели песни, танцевали. 4 августа были накрыты щедрые столы, которыми президент города Торунь приветствовал гостей, организаторов и спортсменов. Хочется также отметить, что организаторы Игр сделали всё возможное, чтобы интеграция участников Игр и команд из разных стран была наиболее глубокой и дружба между спортсменами крепка и не угасала. Неделя Игр пролетела быстро и очень активно. Церемония закрытия Игр проходила во двух замках крестоносцев. Это было очень необычное зрелище. Погас Олимпийский огонь, спущен Олимпийский флаг и после окончания церемонии закрытия для спортсменов и жителей города был показан мюзикл «Ромео и Джульетта», трогательная всемирно известная история У. Шекспира о красивой и трагичной любви.

Мы очень благодарны организаторам «Восточного Польска», руководству города Торунь и Куявско-Поморского воеводства, волонтерам за великолепную организацию Игр и проведение соревнований на высшем олимпийском уровне, а также жителям города Торунь за тёплый приём!

Волкова Ирина

FESTIWAL FOLKLORYSTYCZNY W KRASNODARZE

W dniach 29-30 października w Krasnodarze odbył się VII folklorystyczny Festiwal zespołów polonijnych Południa Rosji oraz VIII Narada Prezesów organizacji polonijnych Południa Rosji.



Uczestników festiwalu gościła u siebie Krasnodarska polonijna organizacja «Jedność» na czele z Aleksandrem Sielickim. Współorganizatorzy festiwalu – Centrum kultur narodowych w Krasnodarze i Ambasada RP w Moskwie.



18 zespołów i solistów z 8 miast Południa Rosji



wzięło udział w festiwalu. Zespół «Wisła» ze «Związku Polaków na Kaukaskich Wodach Mineralnych» wykonał polską piosenkę «Czerwone jagody» i razem z Heleną Brodowską piosenkę «Jak dobrze nam zdobywać góry».

Ludmila Kolpakowa

Польша (Путевые заметки)

Большие города поражают взор своей инфраструктурой, постройками, транспортом, суетой спешащих местных жителей и приезжих гостей. В каждом городе есть свое «местечко – сердечко», особенно это ощутимо в старинных городах, можно сказать, что это – часть города. Старый город – это то место, где замирает время.

Таким городом в Польше является Краков, прекрасный древний город на берегу величавой реки Висла. Краков поистине является одним из красивейших городов Европы. В старинном городе, расположенном в кольце парков Плантах, сохранилось несколько сотен ценнейших архитектурных памятников. На Вавельском холме красуется архитектурный комплекс памятников, из которых значимое место занимает Королевский замок.



Прикасясь к стенам старинного замка, окунаясь в атмосферу того времени, колеблется польских королевских династий. Королевские покои украшены фламандскими шпалерами 16 века Сигизмунда Августа и огромными полотнами на всю стену, с изображением на них всевозможных исторических событий той эпохи. Гобеленовые полотна сотканы из натурального шелка и шерсти с добавлением золотых нитей. Перед взором предстают таинственные образы из Ветхого завета, реальные сюжеты из жизни прародителей, гербы

Польши и Латвии на фоне животных. Жемчужной является шпалера изображающая сцену из бургундской легенды о рыцаре Лебеде. На ней в сказочных образах воплощены исторические личности. В рыцаре Лебеде – Карл Смелый, в короле Ориенте – Филипп Добрый, в образе королевы Беатриссы – принцесса Изабель Португальская Увально, перенесенная в ту эпоху, является духом того времени...

...Вдруг все вокруг ожило. В зал слуги заносят рулоны с тканями и ставят у стены, а статный высокий управляющий погоняет слуг:

- А ну, быстрее шевелитесь, сейчас Его Величество придет смотреть новые шпалеры!

За окнами доносится шум, возня.

- Закрывать окна. Немедленно куща сюда! - крикнул управляющий.

В дверях появился мужчина в длинных одеждах. Лицо его было с легким загаром, на пальце правой руки красовался золотой перстень с огромным рубином – знак богатства и благополучия. Купец степенно вошел в зал, оглянулся и стал осматривать стены, на которых были вывешены шпалеры. С заинтересованным видом он подошел к изображению дэвы, держащей кувшин, протянул руку и осторожно провел по поверхности – она была соткана из шелка золотистого цвета и тончайших нитей из высокопробного золота.

- Хороши арасы (шпалера), но те, что я привез, ае хуже, – произнес купец. Вскоре подошел управляющий и посохом указал на крюки, вбитые в расчлененную пилястрами нишу, куда должны вывесить привезенные купцом произведения. При этом упомянул, что Его Величество еще неделю назад интересовался, почему задерживается груз. На что купец в вежливой форме сослался на проливные дожди и на размытые, с огромным трудом преодолимые дороги.

Прибыл королевский гонец, который громким, звучным голосом сообщил:

- Его Величество Король прибывает с охоты. И скоро будет здесь!

Тем временем купец с особым вниманием и любопытством рассматривал шпалеры. За всю свою жизнь он много повидал прекрасных работ, но такого еще никогда не приходилось созерцать. В шпалерных мастерских Фландрии он видел, как из рук великого мастера Вилле Тонса появлялись гениальные шедевры искусства, но увидеть такое количество прекрасных работ, да еще собранных в одном месте, было немислимо.



С одной стороны смотрели образы из Ветхого Завета, а с другой – пышная растительность в ярчайших красках и животные, которые, кажется, готовы выпрыгнуть из ветвей. Из этого становится понятно, что король любимым своим занятиям отдаст предпочтение охоте.

За окном послышался лай собак, топот лошадей и через какое-то время в комнату влетел запахавшийся король и с порога приказал:

- Ну, купец, быстрее показывай свои работы!

Купец упал на колени, а слуги ловко развернули перед королем шпалеру, на которой красовался герб Польши. Рисунок был словно вылеплен из гипса, так четко он просматривался.

- О, это прекрасная работа! И на лице Сигизмунда Августа засияла благословенная улыбка, гордость за герб его любимой страны.

Слуги только и успевали разворачивать рулоны шпалер. Король подходил то к одной, то к другой и говорил, что это все прекрасные арасы и все они заслуживают похвалы. Увлеченный удивительными работами, он не заметил, когда подошла его мать Бонна Сорори. Это была богато одетая женщина, волосы ее были спрятаны под золотую сетку, на груди красовалась ожерелье из жемчуга и драгоценных камней с острыми бусинками, пальцы обеих рук обрамлены в перстни из бриллиантов в золотой оправе. Взгляд же ее был наполнен ненавистью, и на губах прослеживалась ироническая усмешка. Злоба поразила разум этой коварной женщины. Бона уже отравила двух жен своего сына, таким образом лишив его наследников. В своих престолах она носила смертельный яд и при удобном случае подсыпала порошок неудобным ей людям и расправлялась с ними.

Эта зловещая дама все сделала для того, чтобы на земле не осталось родов Ягеллонов.



....Сильный порыв ветра стукнул в стекло окна, пронзительный, глуховатый стук исчез, и с ним исчезло видение..., остались шпалеры: их оказалось не так уж много, как тогда в 16 веке. Было ведь 350, а сейчас – 136. Но, тем не менее, у современников осталась реальная возможность окунуться в древнюю Польшу с ее уникальными памятниками, блуждая в королевских покоях замка Вавеля.

Anna Marzenko

Polska (Notatki z podróży)

Duże miasta zdumiewają spojrzenie swoją infrastrukturą, budynkami, transportem, krzątaniem spieszących się mieszkańców i odwiedzających gości. Każde miasto ma swoje "miejsce - serce", jest to szczególnie zauważalne w Starym Mieście. Możemy powiedzieć, że jest to część miasta. Stare Miasto jest miejscem, gdzie czas stoi w miejscu.

Takim miastem w Polsce jest Kraków. Piękne miasto nad brzegiem majestatycznej rzeki Wisły. Kraków jest, naprawdę jednym z najpiękniejszych miast w Europie. W najstarszej części miasta położonej w pierścieniu parku Planty, przetrwało kilkaset najcenniejszych zabytków architektonicznych. Na wzgórz wawelskim mieści się kompleks architektoniczny, w którym najważniejsze miejsce zajmuje Zamek Królewski.

Dotykając murów zamkowych możemy zanurzyć się w atmosferę tamtych czasów, w kolebkę polskiej dynastii królewskiej. Apartamenty Królewskie ozdobione są niderlandzkimi

gobelinami z XVI wieku sprowadzonymi przez Zygmunta Augusta i ogromnymi malowidłami na ścianie, z wizerunkami wszelkiego rodzaju wydarzeń historycznych tamtych czasów. Gobeliny tkane były z jedwabiu i wełny z dodatkami złotych nici. Przed nami pojawiają się tajemnicze obrazy ze Starego Testamentu, prawdziwe historie z życia przodków, herby Polski i Litwy na tle zwierząt.

Perła jest Gobelin przedstawiający scenę - „Historię rycerza z łabędziem”. Na tym arrasie bajkowymi rysunkami przedstawione są historyczne postaci: Rycerz Łabędź to Karol Śmiały, jako Król Orient - Filip III Dobry, w postaci królowej Beatrisy - królowa Izabela Portugalska. Portugalski Urwalno przeniesiony w tamten czas - stanowi duch tamtej epoki ...

... Nagle wszystko dookoła ożyło. Służący wnoszą tkaniny i umieszczają je na ścianie, a przystojny, wysoki zarządzający rozporządza nimi: --A Cóż to, ruszajcie się szybciej, zaraz Jego Wysokość przyjdzie oglądać nowe arrasy! Za oknem słychać hałas i gwar.

--Zamknijcie okna, sprowadźcie natychmiast kupca - krzyknął zarządzający.

Przy drzwiach pojawił się człowiek w długich szatach. Twarz miał opaloną, na palcu prawej ręki widoczny był złoty pierścionek z ogromnym rubinem - znak bogactwa i dobrobytu. Sprzedawca powoli wszedł do pokoju, rozejrzał się i zaczął oglądać ściany, na których zawieszono gobeliny. Z zainteresowaniem podszedł do obrazu Matki Boskiej trzymającej dzban, wyciągnął rękę i delikatnie przesunął po powierzchni - czuło się, że został on utkany z jedwabiu o złotym kolorze, najcieńszych nici i najlepszego wysokogatunkowego złota.

--Solidna robota, ale te arrasy, które przywiozłem ze sobą nie są wcale gorsze - powiedział kupiec. Wkrótce przyszedł zarządzający i swoją łaską oficera wskazał na haki wbite w niszy, w której powinny zawiesić przywiezione przez kupca dzieła sztuki. Jednocześnie wspominał, że Jego Wysokość jeszcze tydzień temu zastanawiał się, dlaczego towar ma opóźnienie. Na co kupiec, bardzo grzecznie, wypowiedział się na temat ulewnych deszczy i z trudem przejeżdżanych dróg.

Przybył goniec królewski, który swoim donośnym i dźwięcznym głosem oznajmił:

-- Jego wysokość król przybywa z polowania i za chwilę raczy tu przybyć!

Tymczasem kupiec ze szczególną uwagą i ciekawością uważane przyglądał się gobelinom. W całym swoim życiu widział wiele pięknych prac, ale takiego dzieła sztuki jeszcze nie podziwiał.

W Warsztatach arrasów Flandrii widział, jak z rąk wielkiego mistrza Ville Thons pojawiały się genialne dzieła sztuki, ale zobaczył tak wiele wspaniałych dzieł zebranych w jednym miejscu, było nie do pomysłenia. Z jednej strony oglądał obrazy ze Starego Testamentu, a po drugiej - bujną roślinność w najjaśniejszych barwach i zwierzęta, które wydają się gotowe wyskoczyć z gałęzi. Z tego miejsca stało się jasne, że król jako swoje ulubione zajęcie preferuje polowanie.

Za oknem można było usłyszeć szczekanie psów i tętent koni i zaraz po tym, do pokoju bez tchu wbiegł król i z progu nakazał:

--Tak, Kupcze, szybko pokazuj swoje prace!

Kupiec padł na kolana, a słudzy sprawnie rozwinęli przed królem arrasy, na których widniał herb Polski. Rysunek był jakby ukształtowany z gipsu, tak dokładnie wyglądał.

--O! To jest znakomite! A na twarzy Zygmunta Augusta pojawił się szlachetny uśmiech oznaczający dumę z herbu swojego ukochanego kraju.

Słudzy wili się, aby rozpakować kolejne rulony gobelinów. Król podchodził to do jednego, to do drugiego i powiedział, że wszystkie te tkaniny są piękne i wszystkie zasługują na uznanie. Zafascynowany niesamowitymi pracami, nie zauważył, kiedy przeszła jego matka Bona Sforza. Bogato ubrana kobiet, której włosy były ukryte pod złotą siatką, jej pierś zdobił naszyjnik z perel i kamieni szlachetnych z ostrych koralików, na palcach obu rąk widniały pierścienie z diamentów w złotej oprawie, jej oczy były pełne nienawisici, a wargi rysowały się w ironiczny uśmiech. Zazdrość opętała umysł tej podstępnej kobiety.

Bona już otrula dwie żony swojego syna, pozbawiając go, tym sposobem, spadkobierców. W swoich pierścieniach nosiła śmiertelną truciznę, którą podsypanywała niepożądanym ludziom i w ten oto sposób, rozprawiała się z nimi. Ta złowieszca dama zrobiła wszystko, aby na polskiej ziemi nie pozostało rodu Jagiellonów.

...Silny podmuch wiatru uderzył w szybę okienną. Przenikliwy, przytłumiony stuk zniknął, a wraz z nim zniknęła wizja... Pozostały jedynie gobeliny, nie było ich tak wiele jak wówczas, w XVI wieku. W zryczystości było ich 350, ale teraz pozostało – 136. Mimo to współcześni turyści mają prawdziwą możliwość zanurzyć się w historii dawnej Polski, z jej unikalnymi zabytkami, błądząc po królewskich apartamentach zamku na Wawelu.

Anna Marzenko

Gwiazdka

**Dzisiaj o zmierzchu wszystkie dzieci,
Jak małe ptaki z gniazd,
Patrzą na niebo, czy już świeci
Najpierwsza z wszystkich gwiazd.**

**O zimne szyby pieszczą noski
W okienkach miast i wsi,
Czy już sfrunęła z ręki Boskiej,
Czy już nad nami tli.**

**Różowe niebo pociemniało,
I cień błękitny legił
Na ziemię białą, białą, białą,
Na nieskalany śnieg.**

**Anioły mogą zejść do ludzi,
Przebiec całutki świat:
Śnieg taki czysty, że nie ubrudzi
Białych anielskich szat.**

**Białe opłatki, białe stoły,
Świeżych choinek las...
Doprawdy mogą dziś anioły
Zagościć pośród nas.**

**Tylko ta gwiazda niech zaświeci
Nad ciszą białych dróg
I zawiadomi wszystkie dzieci,
Ze się narodził Bóg.**

Bronisława Ostrowska

Modlitwa Wigilijna

**Maryjo czysta, błogosław tej,
Co w miłosierdzie nie wierzy.
Niech jasna twoja strudzona dłoń
Smutki jej wszystkie uśmierzy.
Pod twoją ręką niechaj płacze Jęz.**

**Na wigilijny ześlij jej stół
Zielone drzewko magiczne,
Niech, gdy go dotknie, słyszy gwar
pszczoł,
Niech jabłka sypią się śliczne.
A zamiast świec daj gwiazdek mroźnych
pół.**

**Przyprowadź blisko pochód białych gór,
Niechaj w jej okno świecą,
Astrologowie z Chaldee, z Ur,
Pamięć złych lat niech uleczą.
Zmarli pomci niechaj dotkną strun
Samotnej zanucą koledę.**

Cz. Miłosz