

Rzeczy Ciekawe i Prawdziwe

PIERWSZE POCISKI MIRV W BAZACH

Dowództwo Lotnictwa Amerykańskiego podało do wiadomości, że przejęło w posiadaniu 10 pierwszych rakiet międzykontynentalnych "Minuteman III", które zostały zmagazynowane w bazie lotniczej Minot, N.D. Każda z tych rakiet posiada trzy głowice MIRV. Dostawa nastąpiła zgodnie z zapowiedzią, że armia amerykańska będzie wyposażona w te rakiety w czerwcu br.

Pentagon zamierza wymienić 500 rakiet z tyśiącia starszego typu "Minuteman I i II", które posiadają jedną tylko głowicę, na "Minuteman III" z głowicami MIRV, lecz źródła dobrze poinformowane podają, że tylko 100 z nich będzie oddane w tym roku do dyspozycji wojska. "Minuteman III" ma ciężar 2.000 funtów, zasięg 6.100 mil i porusza się z szybkością 15.000 mil na godzinę. Ma 3 systemy "Mark 12", z których każdy ma 3 bomby atomowe o łącznej sile do 200.000 ton TNT (bomba zrzucona na Hiroszimę miała siłę 20.000 ton TNT).

SENSACJA W HOLLYWOOD

James Aubrey, wszechpotężny szef wytwórni filmowej Metro Goldwyn Mayer, wydał rozporządzenie, które w Hollywood wzbudziło sensację oraz oburzenie niektórych. Zarządził mianowicie, aby w scenariuszach filmów, w których grają aktorzy starszego pokolenia, usunąć sceny pocałunków.

"Publiczność nie ma ochoty patrzeć na karesy dziadków" — orzekł brutalnie Aubrey.

Niektórzy ze starszych panów poculi się bardzo urażeni: "To bzdura — orzekł wciąż jeszcze bardzo przystojny "veteran" ekranu, Cary Grant. My, stara gwardia, jesteśmy znacznie bardziej romantyczni, niż nasi młodzi następcy".

Przy okazji obliczono, że w produkowanych filmach liczba pocałunków stale się zmniejsza. Podobno przed kilku laty wykonywano rocznie około 50 tysięcy filmowych pocałunków, dziś liczba ich spadła o połowę.

DIAMENTY Z METANU

Sztuczne diamenty, tworzywa o niezwyklej twardości, od lat są przedmiotem badań i poszukiwań uczonych. Ostatnio ciekawego odkrycia w tym zakresie dokonała grupa uczonych sowieckich. Odkryto bowiem jeszcze jedną właściwość węgla, który w pewnych warunkach przybiera formę kryształów nitkowych diamentu.

W laboratoriach uczonych na całym świecie trwają poszukiwania metod otrzymywania monokryształów rubinu, szafiru, grafitu. Uzyskiwane struktury przewyższają twardością nawet stal najwyższej marki. Uczeń sowiecki podzielił kompleksowe badania i w wyniku tych prac uzyskał jako pierwszy w świecie monokryształ diamentu.

Dotychczas sztuczne diamenty otrzymywano poprzez działania podwyższonymi — ciśnieniem i temperaturą. W ten sposób, w laboratoriach, odtworzano i przyspieszono naturalny proces powstawania diamentów na podobieństwo procesu zachodzącego przez długie lata w warstwach naszej planety. Autorzy nowej metody otrzymali diamenty z metanu stosując ciśnienie nie przekraczające jednej atmosfery. Jak zapewniają specjaliści uzyskane kryształy diamentu mają niezwykle regularną strukturę.

W KOSMOS WYSLANO 4.369 OBIEKTÓW

Do 30 kwietnia br., różne państwa wystrzeliły w przestrzeń kosmiczną 4.369 obiektów, z których 1.859 nadal znajduje się w orbitach a 2.537 uległo już spaleni przy powrocie w atmosferę ziemi. Stany Zjednoczone i Sowieci znajdują się na czele listy zaśnieżających Kosmos. USA posiadają 1.407 obiektów w orbicie, a 937 opadłych, Sowieci — 404 w orbicie, 1.583 opadłych.

100-LECIE URODZENIE LEHARA

Sto lat temu w Komaron na cesarsko-królewskich Węgrzech urodził się Franz Lehar (30 kwietnia 1870). W tym czasie Johan Strauss był już przez cesarza odznaczony "królem walca", a ojciec Lehara (uczeń Suppého) był kapelmistrzem orkiestry 30 pułku piechoty.

Młodość Lehara to właściwie była ciągła wędrówka, bo jego ojciec ciągle był przenoszony (Budapeszt, Sarajewo, Praga), a nadiuż był stacjonowany w Wiedniu. Tam też gros swego dzieciństwa i młodości spędził Lehar i dlatego też Wiedeń uważał go za swoje dziecko.

W lipcu 1888 r., po zdany egzaminie w konserwatorium wiedeńskim, Lehar został zaangażowany jako skrzypek-koncertmistrz do orkiestry teatralnej w Barmen-Elberfeld. W parę miesięcy później zostaje pierwszym skrzypkiem w orkiestrze ojca, a następnie, mimo młodego wieku, kapelmistrzem C. K. armii.

Pierwszą operetkę, jaką Lehar napisał, była "Wiedenska kobietka" (1902). W tym samym roku skomponował "Druciarze". Nazwisko jego zaczęło nabierać rozgłosu i dlatego, kiedy w 1904 r. skomponował "Makkenstwo dla żartu" w tym samym roku sprzedał to do Berlina. Pełnię sławy przyniosła Leharowi "Wesoła wdówka". Wystawiona w Theater and der Wien w kwietniu 1907 roku — 400 przedstawień, a wznowiona tamże w 1919 roku — 600. Pochód przez wszystkie sceny świata. Wspaniała tę operetkę napisał Lehar mając 35 lat. Zgrabny, niebieskooki, dobrze prezentujący się Ugiel z modnym wąsikiem, rzadko się uśmiechał towarzysko.

RACJONALNE ODŁÓWY RYB

W sowieckim Oceanograficznym Instytucie Naukowo-Badawczym od dawna prowadzone są prace badawcze dotyczące hydroakustyki w przemyśle rybnym.

Podwodny świat wypełniony jest gamą różnorodnych dźwięków, na które w różny sposób reagują różne gatunki ryb.

I tak na przykład jedyny w swoim rodzaju plusk wydawany przez stado sardynek, ściga natychmiast gromadę wygłodniałych tuńczyków lub łososi. Przypuszcza się także, że dźwięki wydawane przez stada śledzi pozwalają im utrzymywać się w ławicach.

Naukowa metoda prowadzenia racjonalnych odłowów ryb proponowana przez uczonych, polega na zastosowaniu sztucznych pól dźwiękowych słyszanych wyłącznie przez te gatunki ryb, które w danym okresie planuje się odławiać. Stosując nową metodę, rybacy będą mieli nie tylko obfitsze połowy, ale niektóre wymierające gatunki ryb będą mogły być otoczone naturalną ochroną.

EXPO w Osaka

JAPOŃSKI CUD

Cyfr są najlepszym wskaźnikiem japońskiego "cudu" i usprawiedliwiają ich wiarę w siebie, ich wiarę w przyszłość.

Japoński minister finansów Fukuda oświadczył przed kilku miesiącami, że japoński dochód narodowy na głowę osiągnie w r. 1988 £ 4,75 i będzie najwyższy w świecie. Jeżeli dochód narodowy innych krajów będzie wzrastał w dotychczasowym tempie, to Japonia prześcignie Włochy w 1973 roku, W. Brytanię w 1974 roku, USA i Niemcy Zachodnie w 1984 r.

Uważam to za skromne proroctwa, które za kilka miesięcy będą już nieaktualne. Widząc ich tempo i rozmach myślę, że Japonia prześcignie wszystkie kraje już za pięć lat, głównie dzięki temu, że ich system ekonomiczny jest najdrowszy w świecie, podczas gdy u nas ciągle walczymy z objawami niezrównowagi nas z e j "consumption society".

Japońscy ekonomiści, którzy kierują państwem, trzymają się jednej zasady: napróżd zarobić, a potem wydać, tzn.: nie wydawać więcej niż się zarobiło. U nas na Zachodzie w ostatnich latach BNP (narodowy produkt brutto) wzrasta przeciętnie o pięć proc. a płace o 10 do 15 procent. Na zakończenie tej wstępnej dygresji oto jeszcze kilka oficjalnych japońskich cyfr wzrostu produkcji stali i samochodów:

produkcja stali	Rok	w tonach metr. samoch.
1964	39 799.000	1.702.000
1966	47.784.000	2.286.000
1968	66.893.000	4.086.000

KOSZT WYSTAWY

EXPO jest wielkim wydarzeniem, na które Japonia czekała od wielu lat. Będąc w Osace w końcu 1968 r. zauważyłem gorące k o w e przebudowywanie całego miasta. Pracowano po nocy przy reflektorach, budowano drogi samochodowe, wiszące na wiaduktach, olbrzymie lotnisko, dziesiątki nowych hoteli. Gdy przyjechałem w marcu 1970 roku wszystko było już zbudowane.

Dowiedziałem się, że samo miasto Osaka wydało na nowe drogi i na nowe "miasto", dając pomieszczenie 150.000 zatrudnionym na EXPO — £ 800 milionów. Samo EXPO kosztowało dwa razy tyle. Ma je zwiedzić około 50 milionów ludzi czyli połowa całej ludności Japonii.

POSTĘP I HARMONIA

Idea przewodnią EXPO jest "Progress and Harmony for Mankind" (postęp i harmonia dla ludzkości). Japończycy chcą pokazać, jak można połączyć zdobycze techniki z rozwojem ludzkości, jak wykorzystać technikę dla podwyższenia poziomu dobrobytu i stworzenia ogólnej radości życia.

Obejrzenie tej gigantycznej wystawy wymaga chyba miesiąca czasu. Ja byłem na EXPO tylko dwa dni i ograniczyłem zwiedzanie do pawilonów japońskich. Japończycy pokazywali technikę w służbie ludzkości i to mnie interesowało.

W pawilonie koncernu przemysłowego "Fuji" widzowie przeżywają tak nazwaną przez przewodnika "total experience". 28 specjalnych projektorów pokazywało na olbrzymim okrągłym suficie

obrazy np. śmiejących się dzieci, jednocześnie na trzech olbrzymich ekranach wyświetlano trzy filmy naraz, np. na jednym dzieci urodzone bez rąk czy nóg, na drugim — dwóch starszków trzymających się za ręce, na trzecim — młodą zakochaną parę na ławce w parku. Wszystko to przy akompaniamencie skomputerowanej muzyki, dźwięków, światła... Całe widowisko trwa 20 minut. Wychodząc z zoną z pawilonu "Fuji" mieliśmy luz w oczach. Ciepły z radości, trwożący smutku — sami nie wiedzieliśmy.

"COMPUTOPIA"

Pawilon koncernu "Furukawa" pokazuje elektrotechnikę na usługach ludzkości — świat jutra. Bank bez czeków. Komputer rejestruje głos klienta i ten głos potem zastępuje podpis. Klient chce 100 funtów, komputer rozpoznaje jego głos. Komputer nigdy się nie myli, wie czy klient ma 100 funtów na swoim rachunku.

Następny oddział. Wypełnia się formularz o swojej osobie: wzrost, wiek, waga, kolor włosów... Komputer daje gotowy przepis, jaki ubiór najlepiej pasuje. Daje rysunek sukienki dla pani, która mu podała wszystkie swoje dane naturalne: wymiar blustu, długość nóg itp. Komputer wszystko wie i wie co dla pani jest najbardziej stosowne, jak z ładnej pani zrobić jeszcze ładniejszą...

Komputerowi pawilon ma nazwę: "Computopia..." Można wybrać na globusie miejscowość na urlop. Kom-

puter poinformuje jak tam najlepiej dojechać, jak się tam ubrać, pokaże zdjęcia miejscowości, wyliczy wydatki...

SWIT PRZYSZŁOŚCI

Japońskie pawilony pokazują świat przyszłości, pawilony innych krajów są raczej przeznaczone na propagandę przeszłych osiągnięć. Rosja pokazuje swoje sputki, Brytyjska Kolumbia — swoje wysokie drzewa, Czechosłowacja i Szwajcaria — swoje najlepsze restauracje.

Inne kraje pokazują swoją przeszłość, historię, teraźniejszość... Japońskie pawilony pobili wszystkich, pokazały świat, który będzie, perspektywy przyszłości i są największym sukcesem EXPO.

Japonia wie, że świat idzie naprzód, podczas gdy my w starej Europie z dumą pokazujemy, cośmy zdobyli, wmawiamy sobie, że wszystko już osiągnęliśmy i chcemy za wszelką cenę utrzymać to w niekończoność.

Zygmunt Kamasa

Casa Pavão

Nipolita Dopierskiego
Rua Mal. Floriano, 511
Curitiba — Paraná

Wielki wybór ubrań gotowych, kapeluszy, buci ków, koszul — Artykuły ogólnie dla mężczyzn, kobiet i dzieci.

Paczki PEKAO DO POLSKI

Najtaniej, najszybciej i najsprawniej otrzyma Rodzina i Przyjaciele w POLSCE

POMOC

przez PACZKI PEKAO tak zw. "DO WYBORU" oraz

PACZKI SPECYFIKOWANE wg katalogu.

PEKAO posiada Paczki: żywnościowe, ze słodkimi owocami, słodkimi, upominkami dla Pań, Panów i Dzieci, maszyn do szycia, maszyn do pisania, lodówki, sprzęt motoryzacyjny, samochody, motocykle, opony, materiały budowlane, włókiennicze, inwentarz żywy tj. krowy, świnię, wieprz, koka, miętę i wiele innych rzeczy...

Tylko Paczki PEKAO wolne od cla

WIELKI ASORTYMENT LEKARSTW
AMERYKANSKICH
GOTOWE DO ODBIORU APARTAMENTY
I DOMKI

Pe informacje i Katalogi należy zgłaszać się do:

PRZEDSTAWICIELI Upoważnionej przez
PEKAO New York,

p. Haliny BERGMAN,
SAO PAULO
Caixa Postal Nr 5127, Tel.: 220-39-65

AUMENTE

SUA COLHEITA COM

ENVY

ADUBO LÍQUIDO CONCENTRADO

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA TODO O BRASIL

ADUBOS BOUTIN LTDA.

Avenida Pres. Afonso Camargo, 155 - Fone 4-1296 - Caixa Postal 1130

COM
MANAH
ADUBANDO DÁ



16 NIEDZIELA PO ZIELONYCH ŚWIĄTKACH



"WSZYSTKO DOBRZE UCZYNIŁ"

KS. Z. P.

DUSZPASTERZ ODPOWIADA

REFORMA KATALOGU ŚWIĘTYCH

Jeśli chodzi o żywoty Świętych w brewiarzu, będą one również zreformowane, tzn. że podkreśli się ich specyficzne cnoty i działalność duszpastersko-społeczną. Modlitwy zaś do św. Patronów mają być krótkie, żywe i gorące.

Rua Marechal Floriano Peixoto, 4.100 — Fone: 22-2635
CURITIBA — PARANÁ

Podając powyższe informacje "Głos Pracy" przypomina, że w 1932 roku Polonia amerykańska zebrała przeszło 10.000 dolarów na przygotowanie ekipy polskiej na olimpiadę do Los Angeles. Wzięło w niej także Polonia z USA największą liczbę najwięcej środków. Bardzo wiele działała również Kluby Olimpijczyków w Szwecji, Australii, Japonii, Brytanii. Ostatnio powstała "Polonia w Francji".

AKCJA POMOCY NIEWIDOMYM TRZECIEGO ŚWIATA
Włoski związek apostołatu ociemniałych zorganizował akcję na rzecz pomocy ociemniałym w krajach Trzeciego Świata, gdzie brak jest szkół zawodowych, tekstów dydaktycznych z pismem dla niewidomych oraz opieki ambulatoryjnej. Na całym świecie jest około 15 milionów niewidomych, z czego 10 procent stanowi młodzież.

CURITIBA — Rua João Negrão N.º 1820 — PARANÁ

(FEL) — Warszawski "Głos" cy" (nr 155) informuje, że największą popularnością cieszy się na świecie wśród naszych młodzieńców akcja pod nazwą Polskiego Pęduszu Olimpijskiego. Symptomem polskiej sportowców można to przełiczyć na pieniądze, chociażby ta te sympatji nie tkwi przede wszystkim w wartości wpłacanych dotacji na przygotowania do Olimpiady. Razem Polonia wpłaciła 30 000 dolarów, na Tokio zebrano 60 000 dolarów, na Melbourne 105 000 dolarów, a na przygotowania do Olimpiady w Monachium pierwszym roku zbiórki wpłynęło już blisko 30 000 dolarów.

"Napływają fundusze od osob prywatnych, od organizacji sportowych i polskich klubów sportowych za granicą. Nadchodzą także pieniądze. Polonia angażuje znaczne kupuje dla polskich olimpijczyków nowoczesne urządzenia treningowe jak magnetofony, aparaty dźwiękowe, aparaty fotograficzne, derekordy, funkcje, stylizacje, itp. Fundusz Olimpijski cieszy się z parciem w różnych kierunkach polonijnych".

Podając powyższe informacje "Głos Pracy" przypomina, że w 1932 roku Polonia amerykańska zebrała przeszło 10.000 dolarów na przygotowanie ekipy polskiej na olimpiadę do Los Angeles. Wzięło nie także Polonia z USA na pomoc największej siły finansowej, działającej również Klubu Olimpijczyków w Szwecji, Australii, Japonii i Brytanii. Ostatnio powstała "Polonia w Francji".

WIEŚCI Z POLSKI

KAPITAN CZART (PRZYGODY CYRANA DE BERGERAC)

Przełożył z francuskiego Wiktor Gomulicki

(17)

— Jasny pan odważyłby się wstąpić w moje ubogie progi!
— Cezmużby nie!
— Kiedy bo...
— Byłoby twoje poddasze zbojecką pułapką do której wstęp zagraża porządnym ludziom niebezpieczeństwem?
— Co za przypuszczenie!
— Chodźmy zatem.
Ben Joel usłuchał rozkazu, choć mu wcale nie było to po myśli.
— Pogadajmy trochę — rzekł Cyrano w drodze.
— Kto to jest ten Manuel?
— Dobry kolega... jak ja.
— I czy tak samo jak ty, ulega pokusom, o których wspominałeś?
— Och nie, nigdy! — zapewnił z akcentem szczerości w głosie. — To charakter wspaniałomyślny i prawy.
Cyrano odetchnął głęboko.
— Jakiego pochodzenia? — badał dalej.
— Jest dzieckiem losu, jak my wszyscy.
— Zdaje się jednak, że posiada jakieś wykształcenie. Gdzie go nabył?

— Wszędzie i nigdzie. Zbierał go okruciami, przygodnie, jak ptak ziarna, rozsypane na gościńcu. Jednak wspomnieć muszę o jednej okoliczności. Kiedy żył mój ojciec i banda nasza nie była jeszcze rozproszona — ojciec mój bowiem był jednym z wodzów pokolenia — przysłał do nas pewien doktor włoski, dobra dusza, który musiał opuścić ojczyznę z powodu jakiegoś pchnięcia szpadą... zanadto trafnego... Jasny pan rozumie?
— Jak najlepiej. Mów dalej.
— Ten doktor był bardzo uczony. Zajął się on Manuelem i, przekonawszy się, że chłopiec ma zdolności, zrobił go swym uczniem. Nudziło się nieborakowi; szukał jakiegokolwiek rozrywki. Manuel zabrał się z całego serca do nauki, i otóż dzięki temu, potrafi dziś klecić piękne rymy dla młodych, pięknych dam.
— A co się stało z Włochem?
— Umarł.
— Śmiercią naturalną?
— Najnaturalniej w świecie, objadł się zanadto i skończył z niestrawności. Poczciwiec zrobił się na stare lata straszonym obżartuchem.
— Wieczny mu odpoczynek! — Powróćmy do Manuela. Mówiłeś mi, że to dziecko losu?
— Tak.
— Tak sądzię...
Cyrano ścisnął rękę Ben Joela jak kleszczami i przesyłając go surowym wzrokiem, rzekł z mocą:

— Pewny tego?
— Na co to pytanie? odparł cygan z widocznym pomieszanieniem.
— Ja bowiem o pochodzeniu Manuela sądzię inaczej!
— Cóż jasny pan sądzi?
— Że to jest dziecko skradzione!
— Skradzione! — powtórzył Ben Joel, błędniejąc mimowolnie.
— Tak, skradzione; nie przez ciebie, boś na to za młody, ale kogoś z twego plemienia — może przez ojca twego.
— Ależ, dobry Boże — zauważył Ben Joel głosem dość naturalnym — i w jakimże celu mianoby dziecko wykradać?
— Do kroczeń! Aby zeń zrobić, co robią wszyscy tobie podobni! Aby postugiwac się nim, jako przynętą, w zebranie; aby układać go, jak psa do gończego, do kradzieży, a może i zbrodni; aby wreszcie później wymóc okup za niego na rodzinie! Pytasz, w jakim celu? Czyż ja mogę znać wszystkie wasze lotrowskie cele! To pewna, że ich nie brakuje.
— Niech jasny pan pozbędzie się swych podejrzeń. W Manuelem płynie krew nasza.
— Nie twierdź za wiele, bo zmuszę cię może do odwołania tych twierdzeń! Zresztą, zanim posunie my dalej indagację, wypytać wpierw muszę Manuela.

— Stań! w tej chwili przed Domem Cyklopa.
— Prowadź — rozkazał Cyrano.

VII

Weszli obaj do środka.
Rozejrzawszy się w dolnej części domostwa, Cyrano poznał, że jest on czymś w rodzaju nędznego zajazdu, gdzie każdej nocy znana już nam ohyna starucha, za marną opłatą, dawała schronienie włóczęgom ulicznym.
Było tu dniem i nocą jednakowo ciemno, na chwilę też nie gaszono lampy żelaznej, zawieszanej u pułapu.
Ścisłe rzecz biorąc, ten brudny i cuchnący dom noclegowy był piwnica, mury jego bowiem, pozabawione okien, były z kamienia, a podłoga z ubitej ziemi.

(C. d. n.)

POLONIA ZAGRANICZNA

USA:

NAGRODY LITERACKIE IMIENIA MARIANA KISTERA 1969 - 1970

Odbyła się w Nowym Jorku doroczna ceremonia rozdania przez wydawnictwo Roy Publishers nagród literackich na rok 1969-1970. Nagrody te przyznawane są corocznie w dwóch dziedzinach: za najlepsze tłumaczenia z jez. angielskiego na jez. polski oraz za najlepsze tłumaczenia z jez. polskiego na jez. angielski. Każda z nagród wynosi \$ 250.

Nagrodę za rok 1969-1970 w dziedzinie przekładów z jez. angielskiego na jez. polski, otrzymał za całokształt swej działalności przekładowej Juliusz Żuławski. Przełożył on na język polski wiersze poetów angielskich i amer. Browninga, Byrona, Shelleya i Whitmana i innych. Żuławski jest również redaktorem polskiej antologii poetów amerykańskich i angielskich.

Drugie miejsce przypadło w udziale Marianowi Hemarowi za jego przekład sonetów szekspirowskich. W ramach konkursu związanego z tegoroczną nagrodą brane były pod uwagę dzieła takich wybitnych współczesnych pisarzy anglojęzycznych, jak William Faulkner, James Baldwin, Mary McCarthy i Hortense Calisher.

Nagrodę w dziedzinie przekładów z jez. polskiego na jez. angielski otrzymali wspólnie Daniel C. Gerould i C. S. Durer za przekład utworu Witkiewicza "Obłąkany i zakonnicą". Prof. Gerould jest kier. wydziału literatury świata na San Francisco State College; jest on również dramaturgiem. C. S. Durer jest członkiem wydziału anglistyki Uniwersytetu w Wyoming. Witkiewicz, był jednym z czołowych polskich dramaturgów okresu międzywojennego. Nagrodzony przekład stanowi pierwszą próbę zaprezentowania Witkiewicza czytelnikowi anglojęzycznemu.

Na drugim miejscu znalazł się przekład na jez. angielski zbioru czołowych komedii Fredry. Przekładu dokonał H. B. Segal. Wśród innych przekładów, branych pod uwagę w dziedzinie tłumaczeń z jez. polskiego na angielski, znalazły się m. in. utwory Gombrowicza, Kotta Kołakowskiego, Herberta, Leca i Miłosza.

ARGENTYNA:

OBCHÓD ŚWIĘTA ŻOŁNIERZA

Z okazji Święta Żołnierza poświęconego w tym roku 50 rocznicy "Cudu nad Wisłą" odbył się w Buenos Aires uroczysty program, na który złożyły się: uroczyste nabożeństwo w kościele Balvanera, wieczorem zaś przyjęcie dla zaproszonych gości oraz część artystyczna. W części artystycznej wystąpił Chór Chopina pod dyktando prof. A. Dylaga jak również Nasz Balet S.P.K. pod kierownictwem E. Niewiadomska-Bogusławiewicz i Z. Kapturkiewicz.

Odsłonięcie tablicy w Domu Polskim w hołdzie bohaterom Bitwy 1920 r. odbyło się dnia 16 sierpnia.

Wszystkie organizacje polskie wydelegowały chorążego ze sztandarem.

AUSTRALIA:

WKŁAD ZAWODNIKÓW POLONII

Zawodnicy K.S. Polonia-Melbourne przyczynili się w bardzo poważnej mierze do rozwoju piłkarstwa wiktoriańskiego a tym samym i australijskiego.

Dwóch zawodników Polonii reprezentowało Australię; są to Mieczysław Jurecki (dwukrotnie) i Kazimierz Kowalec. Ok. 30 zawodników reprezentowało Wiktoria. Był okres kiedy w reprezentacji Wiktorii grało 7 zawodników z K.S. Polonia. Kilkanaście tysięcy widzów na Stadionie Olimpijskim zamiast "Wiktorii", krzyczało "Polonia naprzód!"

Największe sukcesy i zaszczyty przypadły w udziale M. Jureckiemu i W. Janczykowski; każdy z nich reprezentował Wiktoria po ok. 20 razy. Pierwszy był 10-krotnie kapitanem reprezentacyjnej drużyny wiktoriańskiej, drugim wybrany został trenerem reprezentacji Wiktorii.

WIELKA BRYTANIA:

ODSZKODOWANIE DLA PILOTA GEN. WŁ.
SIKORSKIEGO

Edward Maksymilian Prchal, pilot samolotu, w którym w dniu 4 lipca 1943 roku zginął generał Władysław Sikorski otrzymał 5 tys. funtów - w wyniku wygranej w brytyjskim sądzie sprawy - o zniesławienie go w sztuce "Żołnierze" Rolfa Hochhutha, wystawionej go w ubiegłym roku w Londynie. Autor sztuki - sugerował śmierć generała Sikorskiego była zaplanowana, za zgodą ówczesnego premiera Winstona Churchilla, wykonana zaś przez pilota samolotu - Prchala. W wyniku rozprawy sądowej - Prchal, który oskarżył producentów przedstawienia o zniesławienie - otrzymał publicznie zadośćuczynienie - oraz 5 tys. funtów - z tytułu poniesionych strat moralnych.

W imieniu producentów londyńskiego przedstawienia oraz wydawców sztuki "Żołnierze" złożone zostało w sądzie oświadczenie, iż zarówno producenci, jak i wydawcy - nigdy nie wierzyli w oskarżenie Hochhutha, a prezentacje kontrowersyjnej sztuki podjęli uważając, iż brytyjska publiczność ma prawo obejrzeć wiążące, iż brytyjskie przedstawienie już w zachodnich

Niemczech. W wyniku umowy obu stron sprawa została wycofana z sądu i ostatecznie zamknięta.

Edward Maksymilian Prchal, Czech, służący w czasie wojny w RAF, mieszka obecnie w Kalifornii. Sztuka "Żołnierze" - grana była w londyńskim New Theatre - w okresie od grudnia 1968 do kwietnia 1969 roku.

FRANCJA:

TYSIĄCZNE RZESZE POLAKÓW NA ZJEZDZIE
KATOLICKIM W OSNY

Doroczny Zjazd Katolicki, który odbył się ostatnio w ośrodku Księży Pallotynów w Osny, był wielką manifestacją polsko-katolicką. Zgromadził on wielotysięczną rzeszę Polaków przybyłych z różnych stron Francji.

Zjazd zaszczytliwi swą obecnością: ks. biskup Rousset z Pontoise, ks. infułat K. Kwaśny - rektor Polskiej Misji Katolickiej we Francji, ks. prałat W. Grzesiak - zastępca rektora Pol. Seminarium Duchownego w Paryżu i wielu innych.

W niedzielę rano Sumę odprawił ks. biskup Rousset, w asyście dwóch księży z Irlandii.

Po południu odbyła się piękna akademicka na wolnym powietrzu, a przed wieczorem Droga Krzyżowa.

Organizacja Zjazdu spoczywała w rękach ks. dra Czesława Wędziocha.

DZIAŁ POETYCKI:

NA ŚMIERĆ GENERALA ANDERSA

F. Konarski (Ref-Ren)

Matko, któraś w przedśionkach i lagrach Workuty
Była lachmanem ludzkim z godności wyciętym,
Niewolnicą, skazaną w skwarach Kazachstanie
Nie na śmierć, lecz na długie, powolne konanie,
Gdy cię weszły oblażyły i cyngi cię zaria...
Ty, która miałaś umrzeć — aleś nie umarła,
Westchnij dzisiaj za Tego, co cię z tej niedoli

Wywiódł wtedy i Siebie przeżyć ci pozwolił...!
Sieroto, strzępie ludzki, mała kreaturko,
Szkielecki, pokryte przeźroczystą skórą,
Skazany na zagładę w syberyjskiej kniei,
Mrący z głodu i zimna bez cienia nadziei
Na przeżycie... Zmów pacierz za Tego, co wtedy
Ciebie, gdyś był pół-martwy, wyciągnął z tej biedy
I przywrócił do życia... Dziś Jemu potrzeba
Twojej modlitwy, by drogę ułatwić do nieba.

Żołnierzu, zagubiony na azjatyckiej ziemi,
W odludnych tajgach Komi, w tundrach na Kolumbie,
Zniewolony, zaszczuty, ze złudzeń odbarty,
Wymieszany skorbutem, próchnicą przeżarty...
Pomódł się dziś za Tego, który dionymi swymi
Wyprowadził cię wtedy z tej nieludzkiej ziemi
Poniżenia i brudu, hańby i zginiemy,
Byś mógł stanąć na nowo w służbie dla Ojczyzny...!

Polaku, w którejkolwiek znajdujesz się stronie,
W Kraju czy poza Krajem — jeśli w tobie płonie
Umiłowanie tego, co wolnością zwie się
I hasła, które żołnierza na sztandarach niesie;
Bóg, Honor i Ojczyzna — pomyśl, że dziś zgłasza
Serce do końca wierne tym żołnierskim hasłom...
Pomnij to i schył głowę, i westchnij: O, Panie,
Daj Mu u Siebie wolność i odpoczywanie...!

Chicago, 13 maja, 1970 roku.

P.K.O - WARSZAWA

SWOBODNY WYBÓR: PACZKI ALBO ZŁOTÓWKI.
Oszczędności ("Skup"). Zlecenia do wyboru lub wybrane

PACZKI DO POLSKI I ROSJI

Wysyłamy teraz także do Polski i Rosji z clem
opłacanym przez naszą firmę.
Posiadamy katalogi w języku polskim i rosyjskim, do
dyspozycji naszych Klientów.

EMPRESA J. RAJIC Ltda., São Paulo

Praca João Mendes, 42 - 11.º andar — Cj. 111
Telefony: 36-85-30 i 36-52-88
Enderço para cartas: Cx. p. 3950 — São Paulo
(Sede própria)

Rádio Cambijú Ltda.

ZY 9 - 27 - Kc/s - 1500 — A VOZ CATÓLICA DO PARANA

Bom música, Clube dos Sócios, Terço em Família, Hora da Música Polonesa (aos domingos das 15 às 16 horas), Homagens, Anúncios, Arquivos e Recados para Amigos.

ARAUCÁRIA — FONE: 109 — PARANA

Registro de firmas na Junta
mercantil, contratos, declarações
ações do imposto de renda. Serviços
de contabilidade em geral.

Na verdade, inicialmente, Piłsudski estava longe de alentar a ideia de concretização de um "golpe" que centralizasse o poder em suas mãos, entretanto, a ideia evoluiu fora do seu controle e independentemente de sua vontade. Sem sua aprovação desenhava-se uma ação neste sentido, principalmente no seio do P.P.S. (Partido Socialista Polonês), o qual, durante um Congresso realizado em Janeiro de 1924, constatara que uma importante fração do Partido pensava no "Golpe do Estado", chefiado por Piłsudski, declarando-o imprescindível para a salvação da Pátria. A constatação deste fato encontrou vemente repúdio na esfera dirigente do Partido, refletindo na declaração do seu Presidente, Feliks Perl, que Piłsudski já deixara de ser membro do Partido, logo "nem ele pode ser instrumento do Partido, nem o Partido pode ser seu instrumento". Essas discussões, ainda puramente acadêmicas, durante uma reunião partidária de somente importância, passaram, contudo, a serem comentadas pela imprensa e o nome de Piłsudski assumiu a ser seriamente ligado com eventual "Golpe do Estado". Assim crescia a sombra de Piłsudski, o qual, entretanto, dedicava-se serenamente, no seu retiro em Sulejów, aos estudos literários.

O Gal. Sikorski, sempre dinâmico, ambicioso e ardentemente desejoso do poder, então Ministro de Guerra, bastante comprometido com a Direita, fora o primeiro a cometer um erro de apreciação, subestimando a influência de Piłsudski. Recebido com aplausos de repúdio pelo Congresso direitista em 1923 e 1924, agora, em 1925, fora pela Direita aceito como esteio e enunciação dos seus postulados. A fim de conquistar o apoio do partido dominante, então historiador de afastar-se de Piłsudski, iniciando sua ação pública neste sentido com a retirada da pauta do Projeto de Lei do Gal. Szepietki, apresentando uma emenda sua, cuja minuta enviou a Piłsudski para as vistas. O Marechal devolveu o Projeto, acompanhado de severas críticas. Não obstante, Sikorski aproveitou seu Projeto de Lei, (taxado de imaturo por Piłsudski), sem modificações à aprovação do Congresso, onde fora recebido com suspeita de ter ligações diretas com o presumível plano subversivo do Marechal, suspeita essa agravada pelo desiderato apresentado em 10-VIII-1924 pela Assembleia dos Legionários, em Lublin, que exigia que fosse designado um lugar merecido pelo Marechal Piłsudski no governo, fato que forçara o Ministro Sikorski a dar uma resposta cheia de subterfúgios, prometendo que Piłsudski ocuparia naturalmente o lugar que lhe competia no governo, visto que seu nome fora indicado para o cargo de Inspetor Geral do Exército, quando a Lei sobre a Organização do Estado Maior, proposta por ele, fosse votada pelo Congresso Nacional.

Piłsudski revidou de modo irracional. Publicou uma nota, declarando que não tinha dado sua aprovação à minuta do Projeto de Lei do Gal. Sikorski e que, consequentemente, não poderia aceitar uma função no esquema abrangido por aquela Lei.

Sikorski, para contornar a situação, introduziu modificações em seu Projeto de Lei, fazendo constar que "o Inspetor Geral durante a Paz, será chefe do Exército durante a guerra".

Em seguida, o Premier Grabski convidou Piłsudski para tomar parte na discussão sobre o Projeto modificado. A reação de Piłsudski, naquela reunião, fora tão violenta, que a ata da reunião foi arquivada secretamente. Sikorski acabou por declarar que, devido à posição intransigente do Marechal, seu retorno às funções militares podia ser considerada duvidosa. Não obstante, para efeitos de publicidade, a fim de apaziguar o povo cada vez mais crente, deu-se a entender que as conversações entre o Governo e o velho Marechal prosseguiram normalmente.

A fim de abalar o mito sobre Piłsudski, tão profundamente arraigado no povo, a Direita lançou, em larga escala, uma campanha de glorificação de Sikorski, atribuindo-lhe, sub-repticiamente, grande parte das realizações feitas por Piłsudski e vitórias conquistadas por legionários, no início da ação libertadora da Polónia, feitos estes comprovadamente pertencentes ao comandante Piłsudski, que então, fora chefe do Exército polonês, formado por ele.

Sikorski ambicionava a rivalização histórica com Piłsudski e, assim, contestar, a campanha que o equiparava ao grande chefe da Nação.

A injustiça daquela campanha propagandística acabou por exaurir a paciência de Piłsudski, o qual, no Congresso dos Legionários, em Varsóvia, em setembro de 1925, protestou veementemente contra a falsidade, retificando os fatos históricos e terminando por acusar Sikorski de lançar mão de métodos escusos na sua política. Alguns dias depois, Piłsudski deu à publicação a cópia da carta endereçada ao Gal. Sikorski, na qual tinha criticado acerbamente seu Projeto de Lei sobre a Organização do Estado Maior, quando a minuta dessa lei fora apresentada em 1924.

(Continua)

KLUB MATRYMONIALNY

Największy Międzynarodowy Klub Matrymonialny (nowo utworzony dział polski), pomoże Ci w rozwiązaniu wszystkich problemów Twojej samotności. Po informacji prosimy pisać pod adres: P. O. Box 237, Station "C", MONTREAL, Que., Canada.

Casa dos Plásticos

DE FLORENCIO MARTINEZ DIEZ

Dois endereços: Rua Visconde de Guarapuava, 2830 e Marechal Floriano, 747. Plásticos para todos os fins, capotas para qualquer tipo de Jeep e Camionetes. Materiais para ESTOFAMENTOS. Estamos organizando um curso de corte e costura de plásticos e linoleum totalmente GRATUITO. Começo no dia 14 de setembro, com três aulas por dia com horário à sua escolha. Faça sua inscrição no endereço acima.

SPORT W SKRÓCIE

LIGA PARANSKA: Atlético - Grêmio Oeste 2x0, Selet - Coritiba 1x0, União - Maringá 3x2. Atlético 1 Coritiba 1, empate na disputa. LIGA PAULISTANA: Portuguesa - Ponte Preta 1x0, São Paulo - São Bento 3x0, Corinthians - Santos 1x1, Botafogo - Ferroviária 3x0. Klub São Paulo prowadzi w lidze. LIGA RIOSKA: Vasco - Flamengo 1x0, América - Campo Grande 3x0, Fluminense - Madureira 5x1, Botafogo - Olaria 1x0. Na czele tabeli kroczy Vasco. LIGA GAUSZOWSKA: Grêmio - Sita, Cruz 2x0, Esportivo - Novo Hamburgo 2x0, Internacional - Pelotas 2x0, Santa Maria - Flamengo 1x1, XIV de Julho - Cruzeiro 1x3. FLEZ został powtórnie ojcem. Tym razem narodził mu się synek. Z tej okazji otrzymał on wiele depesz gratulacyjnych. LIGA POLSKA: Ruch - Gwardia 3x0, Stal Mielec - Sosnowiec 2x1, ROW - Polonia 1x1, Wisła - GKS Katowice 1x0, Fogoń - Wałbrzych 2x1, Górnik - Szombierki 4x3, Ruch - Górnik 3x2, Stal Mielec - Polonia 1x0, Pogoń - Gwardia 1x0, Wisła - Szombierki 2x2, GKS Katowice - Sosnowiec 1x1, ROW (Rybnik) - Stal Rzeszów 1x0.

50-lecie "Cudu nad Wisłą"

(KORRESPONDENCJA WŁASNA LUDU)

Dnia 15 sierpnia o godz. 19 odbyła się w Tow. Polonia w Rio uroczysta Akademia z okazji 50 rocznicy "Cudu nad Wisłą". Bardzo obrotny p. Greziak, były prezes tego oddziału, wygłosił o licznie zebranych rodakach następujące przemówienie:

"50 lat mija od wielkiej daty "Cudu nad Wisłą", która zmieniła bieg historii, ratując Europę przed sowiecką niewolą. Dla narodu polskiego, tak ciężko odwiecznych wrogów, zwycięstwo to było wywaleniem siebie prawa do istnienia państwa polskiego.

Wbrew powszechnej opinii Europy, że wobec niezliczonych hord komunistycznych słaba Polska musi upaść, dzięki genialnemu planowi marsza Piłsudskiego oraz niezwyktemu męstwu polskich żołnierzy - Polska odniosła cudowne wprost zwycięstwo nad Bolszewikami. Mówca przypomniał jeszcze II wojnę światową, okupację niemiecką i sowiecką w Polsce, udział Polaków z zagranicą w I i II wojnie, m. in. także dawnych członków Tow. Polonii. Podkreślił, że "walka o wolność była państwem trwa nadal, że za wolność Polski walczą będziemy państwem do ostatniego człowieka naszego Towarzystwa Polonia".

Były prezes p. Karol Greziak dostał hucnie brawa za swe płomienne słowa, a gdy członkowie Polonii wychodzili grupkami z sali, miało się wrażenie, że ciemną ulicą Fatimę kroczą nie cywile ale żołnierze. Długo jeszcze w noc płynęły z wielkiej sali Towarzystwa słowa i melodia pieśni: "Z dymem pożarów i Roty".

Dnia 16 sierpnia o godz. 10 rano odbyła się w kościele polskim Msza św. za dusze poległych za wolność Polski żołnierzy w ciągu ostatniego 50-lecia.

XII Festival Folclórico do Paraná

A realização dos Festivais Folclóricos anuais, instituída, em boa hora, pela Secretaria de Educação e Cultura, pelo seu Dep. de Cultura, deu ensejo à apresentação de legítimas Festas de Arte nas quais, os representantes de todas as Etnias, originadas das Colonizações, que foram estabelecidas há um século no nosso Estado, demonstram a Cultura dos seus Povos.

Essas Colonizações, oriundas de diversas Nações, ajudaram a povoar as vastas, então desabitadas, regiões do nosso Paraná e os colonizadores, estabelecendo-se nestas terras hospitalares, vindos de suas Pátrias nas quais não possuíam condições de paz, liberdade ou oportunidade de trabalho que aqui encontraram, fundaram seus núcleos coloniais onde empenharam-se no desenvolvimento deste trabalho, que tanto beneficiou a evolução progressista do nosso Estado.

Trouxeram eles das suas terras os folclores de multiculturais costumes, trajes, canções, danças e idiomas próprios que cultivaram com amor e saudade, como sagrado sentimento que os ligava aos longínquos rincões dos avoengos.

A riqueza de cada folclore e sua antiguidade é prova, evidente da Cultura dos Povos.

Eis a razão pela qual, cada Etnia, isto é, cada grupo de brasileiros cuja ascendência é originada num daqueles Grupos Etnicos dos primeiros colonos aqui chegados, procura demonstrar orgulhosamente, e de melhor maneira possível, a beleza dos folclores trazidos para cá por seus avós ou bisavós, não somente para o goáudio e admiração dos espectadores presentes aos Festivais, como também, para homenagear seus antepassados.

Os doze anos da repetição destas magníficas semanas de Festivais Folclóricos, hoje já tradição no Paraná, criou seu público próprio, ansioso para, anualmente, reviver a sensação causada pelo extraordinário espetáculo que as apresentações folclóricas apresentam cada vez mais acurada perfeição.

Hoje, o estudo dos folclores é uma ciência e pode-se assegurar que todos os folclores são baseados na maior beleza artística que, intermináveis gerações dos Povos criaram com reflexos esporádicos dos seus sentimentos do Belo.

Todos são lindos e interessantes, contudo, por afinidade, comentarei especialmente o espetáculo impar apresentado pelo Grupo Folclórico Polonês do Paraná, que considero como fechamento do último Festival, no dia 21 do mês passado, no Ginásio da Sociedade Thalia.

Há doze anos que os assistentes, te assiduo destes espetáculos, como observador atento estudo como crescente o interesse a evolução artística dos Grupos que os formam, incentivando os com merecidos aplausos e louvores do estímulo pela dedicação res da sua aplicação para alcançar o objetivo de agradar a assistência, sempre entusiasmada.

Sinceramente, senti a satisfação imensa de admirar o espetáculo apresentado na última representação feita pelo Grupo Folclórico Polonês do Paraná.

De simples amadores entusiasmados que eram, transformaram-se em artistas, conscientes das obrigações que assumiram. A seriedade e fidelidade absoluta folclórica que adaptaram como linha diretiva do seu espetáculo, colocou este Grupo no indiscutivelmente elevado nível da Arte mais pura, que todos seus componentes esboçavam a conservar em cada um dos seus movimentos de dança, no coral das canções e na própria orquestra que, após 12 anos de contínuos ensaios, transformouse em verdadeira orquestra tipicamente folclórica e perfeita na sua especialidade, única no gênero.

Sente-se o imenso trabalho e comprometimento a que se dedicaram tanto os componentes do Grupo, como seus dirigentes artísticos, Prof. Halina Marciniowska, Prof. Tadeu Morozowicz e Pe. José Zajac, sob a supervisão administrativa do dinâmico Presidente Dr. Eduardo Zelak, hoje nosso candidato a Deputado Estadual, todos infatigados na realização deste grandioso espetáculo da pura arte folclórica.

Strzepy Historyczne

ROMAN WACHOWICZ

Jeżeli chodzi o opiekę nad starymi drzewami, to nie wiedząc wcale, jaką lud w Polsce otacza pieczołowitością wiekowe drzewy, czynią oni tutaj podświadomie. Na własną rękę otaczają pietysmem i opieką niebotyczne piniorze. Jeżeli w odległości do 200 km wokół Kuratyby znajdują się oazy piniorów, to w 80 proc. otrzymały ochronę z rąk Polaków. Mimo zażenioną tradycję, obrona ta jest niezmiernie trudna, bo ich wspaniały i rentowny pięt wieży przyciąga niszczycielskie raki. Pod adresem piniora kupcy - lichwiarze robią wiele niedorzecznych uwag: że pinior plorący ściaga, robactwo go stoczy, straci wartości go zaraz. Umiesz i z sobą go nie weźmiesz! Pod takimi ciętami "argumentów" trudno oprzeć się pokusie, z chwilą kiedy kęś baknotów jest już rzucony na stoł. Niszczycielski duch kupca dokonuje swego, niweczy obronę, stępla zamławianie do tradycji. Polakogospodarz, zgnany nagabywaniem, odstępuje połowę drzewostanu i kończy zaklećmi: resztę, to tylko po mojej śmierci, bo za mojego życia ani jednego wieje.

Zdarzają się częste wypadki, że starszyskowie, dziadzi i babunia upatrują sobie po jednym piniorze i nie wolno ich ściąć nikomu, bo to są sprzymierzeńcy ich istnienia. Mają oni dużo wspólnego z życiem piniora pod którym wychowały pokolenie i zastarli się w jego cieniu. Wytwarzają w okół niego mił, że dopóki pinior żyje, to i oni żyć będą. Nieraz synowie odchylają się od tradycji i pragną zabrać go pod piłę. W tej chwili starszyskowie stawiają moralny opór: jeżeli życzyście nam śmierci, to schwyćcie, taka obrona kupcy wszelkie najadzy i usmierz zachcianki kupieckie. Brazylia, nie w tym wypadku nie rozumieją Polaków i nazwij ją chyturami. Bo jakżeż nie? Gdy pinior porazi piniora i oderwał mu z pnia połac kory, to gospodarz-Polak wzięwuje mu ranę worem wypienionym błotem, używając do tego drabiny. Przy tym zabiegu obecny tybulec szępta dobroduszenie: zrabaj go, niech leci, będzieś mieć wieje.

Innym razem sędziwi gospodarze sprzedali kilka piniorów, które zaważdały w polu. Wskazali na dwóch "wybranców", że tych stanowczo nie wolno naruzać. Kupiec wykręcał nieobecnosc gospodarzy i ściął je na pierwszym miejscu. Oburzenie właścicieli było tak silne, że powalone drzewo bronili z fojsą w rękę a resztę stojących nie pozwolili zabrać. Pieniądze rzucili na odchodne i zycyli kupcowi z całego serca: Zbrodniarzu, gdybys konał na drodze i prosił o wodę - sumienie nie podam! Łotrze bez wiary, psiaduszo, powalisc takie wybrane drzewo! Drugie ani za sto lat...

60-wiekowy dąb w Araukarii, posadzony został z okazji pierwszego rocznicy Niepodległości Polski przez pania Kazimierę, żonę dr. Juliusza Szymańskiego. W 50 lat później (1968), Prefektura postanowiła dać ten ścieg. Na spotkanie reżysy wyszli: prezes kooperatywy Józef Knapik i dyrektor Syndykatu p. Izidoro Wolski!

— Kto śmie to drzewo ściąć?... Zaogniała się dyskusja. Zwolano nadzwyczajne zebranie, złożono podanie na ręce Prefekta z prośbą o ochronę. Dąb ocalał.

DZIEŃ W KOLEGIUM IM. HENRYKA SIENKIEWICZA (1935)

(Podług Włodzimierza Radomskiego)

Dzwonek! Pauza. Krzyki. Do kancelarii wchodzi Szczypior. Zabiera piłkę od siatki. Siatka na dwumetrowej wysokości przyceplona do drzew. Przejmuje piłkę. Wachowicz i Ciołek skaczą jak akrobaci, podając Stasiakowi - a ten ścina piłkę.

Wygrana przechodzi z rąk do rąk. Dzwonek. Lekcja, trzeba przerwać zabawę.

Przy wejściu stoł Nabozny i Tytarcz - dyżurni klasy pilnujący porządku. Lekcja na III-cim kursie - czytają "Lilię Wenedę". Płyną cudowne słowa. W klasie milczenie. Szalęga marzy, poezja go upaja. Ogarnia go też żal, że tyle jego kolegów pozostało w kolonii i nie wiedzą, że są takie cuda w literaturze; przestali na kolonialnej szkółce - szkoda.

Na I kursie dyktando, na II-gim - francuski i konwersacja. Kopciuszynski wstaje, kręci się, za rok będzie mu szło lepiej. Znowu dzwonek. Klasa pustoczę. Chłopcy dokańczają gry w siatkówkę. Mnjejsi kopią tenisową piłkę. Nieraz łoz nogę, ale to nie, gol był. Pauza trwa tylko 10 minut. Biegna na wyścigi do klasy. Na I-szym rysunki i ilustracja czytanki "Na zagonie". Trzeba narysować konie, brzoń i ślimaka. Konie wychodzą, jak żywe, ale ze ślimakiem jest gorzej, bo to nazwisko chłopca oracza, a nie mięczaka. Krysia rysuje nad program - płoty i chatę.

Dzwonek oznajmia obiad. Po obiedzie Krysia i inne koleżanki idą do osobnego przedziału robót ręcznych i wycinają ramki z kolorowego papieru. Znowu dzwonek.

Na I-szym brazylijski, na II-gim historia Polski - "Napad Tatarów". Na III-cim w tym samym czasie geometria, trudne zadanie, ale trzećcio-klasisci dadzą sobie radę.

Znowu dzwonek. Teraz podczas paury Król wydaje książki: biblioteka szkolna liczy 1.200 tomów - jest w czym wybrać. Genia prowadzi sklep uczniowski i twierdzi, że za rok to z tego będzie duży sklep. Wszyscy jej wierzą.

Dzwonek. C. d. n.

Declaração

Tendo sido indicado candidato a Deputado Federal pela ARENA, em Convenção realizada no dia 2 de agosto corrente - fato que me honrou sobremedra - a minha participação efetiva na disputa eleitoral, dependia no entanto de inscrição no Tribunal Regional Eleitoral, por intermédio do Partido, de acordo com a Lei Eleitoral.

Encarando o fato com realismo e consultadas as bases eleitorais, constatei as grandes e irremovíveis dificuldades que se apresentavam, notadamente em virtude de comprometimento anterior de velhos companheiros políticos, de Prefeitos e Diretores da ARENA com outras candidaturas, previamente lançadas.

Nestas condições, tomei a deliberação de retirar a minha candidatura a Deputado Federal pela ARENA, o que tornei efetivo em carta dirigida ao Dep. Matias Leão, seu Presidente Regional, no dia 20 do corrente.

Assim, agradecendo sinceramente pelas inúmeras manifestações de apoio de que fui alvo, generosa e espontaneamente, que me estimularam e confortaram, torno público que não sou candidato a Deputado Federal, no pleito de 15 de novembro próximo vindouro.

Curitiba, 28 de agosto de 1970.

Bronislau Ostojka Roguski

Solidariedade Cristã

José Lino Lückmann

A Igreja está comprometida com o bem comum de todos os homens, com os direitos e a dignidade da pessoa humana. Deve ajudar toda a família humana a viver unida e em paz. Ao lermos a Constituição *Gaudium et Spes*, torna-se nos evidente o vivo desejo que tem a Igreja de redimir o homem libertando-o de uma série de fatores escravizantes que diminuem-lhe a liberdade e deturpam a dignidade.

A pessoa só atinge a sua expressão plena numa vida comunitária inter-pessoal com os outros. A pessoa é definida em termos de liberdade, e por isso em termos de responsabilidade também: responsabilidade para com outras pessoas, responsabilidade para com outras pessoas. Em outras palavras, o cristão não é alguém que procura apenas a sua auto-realização, o desenvolvimento de sua própria individualidade e a satisfação de suas mais legítimas exigências naturais, mas alguém que se reconhece como responsável pelo bem dos outros, pela sua rea-

lização temporal e finalmente por sua salvação eterna. O cristão maduro sabe que está comprometido com o bem comum de todos os homens e reconhece realmente que é "o guarda do seu irmão". Se um irmão nosso morre de fome, ou por falta de socorros médicos num barraco perdido por aí, se um irmão nosso sofre perseguição, espancamento, se é injustiçado, explorado, nós que somos "guardas do nosso irmão", nós que estamos comprometidos com ele somos chamados a auto-julgamento diante do tribunal de nossa consciência para vermos se realmente não temos parte da culpa pelo sofrimento ou morte do irmão. O atendimento, o socorro, a ajuda a uma pessoa nestas condições, não é apenas um dever de caridade, mas um dever de solidariedade, de justiça social.

A dignidade de uma pessoa está acima de tudo. Seus direitos e deveres são universais e inalienáveis. É preciso portanto que se tornem acessíveis ao homem todas aquelas coisas que lhe são necessárias para levar uma vida verdadeira-

mente humana. Tais são: alimento, roupa, habitação, direito à educação, ao trabalho, à boa fama, à conveniente informação, à proteção da vida particular e direito à liberdade, também em matéria religiosa. Diz a *Gaudium et Spes* no n.º 63: "A caridade cristã não pode contentar-se com o estado de coisas no qual o homem é constantemente ameaçado, limitado e privado de sua verdadeira capacidade de desenvolver-se como uma pessoa". O Concílio em cada página afirma os direitos, a dignidade, os deveres e os problemas da pessoa humana na moderna sociedade tecnológica. E se a Igreja insiste tanto nisso, é porque, para ela, a sorte tanto nisto, e a felicidade das pessoas humanas são muito importantes. O humanismo cristão, a justiça social, a preocupação pelo irmão menos favorecido constituem a própria essência do cristianismo. Temos certeza que, ao defrontarmos-nos com Cristo, não seremos julgados em primeiro lugar pelo que rezamos ou deixamos de rezar, e sim pela caridade ou justiça social que praticamos ou deixamos de praticar.

BENDITA A NOSSA TERRA



O sentimento de independência, amor à Pátria e em termos norte-sul estampamos, nesta edição, as cores da Bandeira da nossa Terra Bendita, incluindo a poesia de Luiz Guimarães.

Associação dos celebrados da Semana da Pátria e em termos norte-sul estampamos, nesta edição, as cores da Bandeira da nossa Terra Bendita, incluindo a poesia de Luiz Guimarães.

Sol do nosso Brasil,
Com seus fulgores de ouro,
Fecunda o solo viril,
Transforma a terra em tesouro.

Ao sol a nossa bandeira,
Idolatrado pendão,
Esplende mais altaneira
E faz vibrar de emoção.

Bendita chama divina,
As tuas cintilações,
A tua luz purpúrea
Percorre todos rincões.

De norte a sul teu clarão
Um hino de luz encerra,
Bendito seja o torrão,
Bendita a nossa terra.

REALIDADE DE HOJE PERSPECTIVAS DO AMANHÃ

Terça-feira, 1.º de setembro, começou em todo o país o VIII Recenseamento Geral do Brasil. Duas coisas não admira a Fundação IBGE, responsável por sua execução: atraso na entrega dos dados que vão ser solicitados, e silêncio, sonegação, falsidade ou emprego de termos evasivos ou irreverentes na prestação das informações.

E' por esse motivo que o presidente da República, o ministro do Planejamento e os responsáveis pelo Censo pediram o mais franco e decidido apoio de toda a população. Só assim serão conseguidos dados exatos, dos quais dependerá basicamente o reajustamento dos programas de ação governamental em todos os setores da vida nacional.

O ministro Reis Veloso, do Planejamento, já declarou que, entre outras informações, o Censo Demográfico revelará a parte da população economicamente ativa. Esse dado é considerado de fundamental importância para a implantação do FIS (fundo de participação dos empregados no faturamento das empresas).

PREPARO

Os primeiros recenseamentos feitos no Brasil (1872, 1890 e 1900) limitaram-se à contagem numérica da população. O Censo de 1970, mais completo, mais estruturado e mais rigoroso que os de 1940, 1950 e 1960, começou arrolando a população e os domicílios (particulares e coletivos), a partir de 1.º de setembro; e a agropecuária, a indústria, o comércio e a prestação de serviços, a partir de janeiro de 1971, a fim de atender a conveniência de fechamento dos balanços das empresas.

A Fundação IBGE vem preparando cuidadosamente o VIII Recenseamento Geral do Brasil desde 1967, quando traçou as linhas fundamentais do levantamento. Os planos básicos decorrentes dessas diretrizes

orientaram a fixação de conceitos e critérios, a elaboração dos instrumentos de coleta (seis folhas que serão utilizadas pelos recenseadores), o preparo dos mapas municipais e distritais censitários, a seleção e treinamento dos recenseadores e os programas de apuração e divulgação.

MAPAS MINUCIOSOS

Mapas minuciosos foram preparados nos quatro mil municípios (zonas urbanas e rurais), a fim de delimitar com precisão a área de ação de cada um dos 90 mil recenseadores. Aviões da FAEB distribuíram em todo o país 13 mil caixas

contendo os instrumentos de coleta (folhas de coleta, listas de domicílios coletivos e boletins de amostra e de não-amostra). Em cada grupo de quatro domicílios, um receberá um boletim de amostra com 32 perguntas e três receberão um boletim de não-amostra com dez perguntas. E assim sucessivamente.

POPULAÇÃO 1970 - INSTITUTO BRASILEIRO DE ESTATÍSTICA DEPARTAMENTO DE CENSO		63835	
VIA DE ENCAMINHAMENTO GERAL DO BRASIL - 1970		CENSO DEMOGRAFICO	
CD 1.01 - BOLETIM DA AMOSTRA		MUNICÍPIO	
Localidade		Lugar	
Nome em Carta da Família		L.ª PESSOA 0	
QUESTÕES		L.ª PESSOA 0	
1 - Nome.		2 - Sexo.	
3 - Condição de presença.		4 - Parentesco ou relação com o chefe.	
5 - Data do nascimento.		6 - Se não souber a data do nascimento, indicar quantos anos supõe ter, se for maior de 1 ano, indicar o número de meses.	
7 - Religião.		8 - Nacionalidade.	
9 - Unidade da Federação ou País estrangeiro de nascimento.		10 - Nasceu neste Município?	
11 - Há quanto tempo mora neste Município?		12 - Há quanto tempo mora neste Município?	

50 ANOS DE IMAGEM LUMINOSA

O Cine Teatro Central de Irati comemorou o seu cinquentenário. Cinquenta anos dedicados ao cinema, levando cultura e divertimento a todas as gerações que passaram por esta cidade. Sua história é um capítulo na vida de Irati. Em meio século de atividades incorporou-se a nossa sociedade, viu nascer amor entre milhares de jovens, participou junto com o povo de quase todas as festas de formatura cedendo sempre sua sala de espetáculos para as solenidades. Mostrou, através das imagens luminosas, uma nova realidade, um novo e desconhecido mundo. Por estas e outras razões o dia 28 de agosto é uma data importante para o município.

O CINEMA

Talvez sejam bem poucos os que se lembram daquele dia festivo, no ano de 1917, quando chegou ao povoado o primeiro aparelho para projeção de filmes. Um polonês desconhecido do povo trouxe a maravilha e a instalou no Clube 15 de Julho (atual SUEBRI), ali na famosa Rua Velha, rua de tantas histórias e recordações. Mas o Sr. João Waslewski se lembra muito bem. Na época com 19 anos de idade, era o mais curioso em conhecer "o complicado e fantástico aparelho, que projetava na tela imagens em movimento. Trabalhando no bar do clube, "Panhe João" (assim chamado pelo jornal "Espalha Brasa") aproveitava todos os minutos disponíveis para conhecer a técnica da projeção cinematográfica, começando, logo

depois, a passar os filmes para as pessoas que se aglomeravam inquietas, no salão do 15 de Julho.

Mais tarde o aparelho foi vendido ao Sr. João Braga Ramos que o alugou ao jovem Waslewski, já entusiasmado com as possibilidades da sétima arte. Uma nova mudança e o Sr. Schutte acabou ficando com o aparelho. Entretanto, João Waslewski continuava fascinado pelo cinema e em 1919 começou a construir uma casa de madeira, na rua 15 de Novembro, para ali montar o Cine Teatro Central (no mesmo local onde ainda hoje se encontra). "Com Direito à Felicidade" foi o filme que inaugurou a casa de espetáculos no dia 28 de agosto de 1920. O tempo passou e as reformas, necessárias, foram se sucedendo: em 1936 o tijolo e o

concreto tomaram o lugar da madeira; em 1948 uma segunda reforma deu a aparência atual ao cinema cinquentão.

O Cine Teatro Central tem capacidade para 1.000 pessoas e desde a sua inauguração, em 1920, apesar das reformas que sofreu, nunca interrompeu sua programação. Nasceu e cresceu com a cidade.

O PROPRIETÁRIO

O Sr. João Waslewski chegou a Irati, vindo da Polónia, no dia 1.º de janeiro de 1912, com 14 anos de idade. E' atualmente, o mais antigo exibidor do Paraná e sempre participa dos encontros da classe promovidos pelo Sindicato, defendendo, com ardor e conhecimento, o cinema do interior, principalmente.

PARA DEPUTADO ESTADUAL

(Arena)

EDUARDO ZELAI
O nosso candidato certo

PARA DEPUTADO ESTADUAL

THADEO SOBOCINSKI

(Arena)

Advogado - Técnico em Direito Social - Ex-Deputado Estadual - Ex-Prefeito de São Mateus do Sul - Ex-Combatente da FEB.

Escritório: Rua Voluntários da Pátria, 475 - 12.º and.- conj. 1202 - Telefone 23-2114 - Curitiba