



PRZEGŁĄD BIAŁY

Polska walczy na ziemi włoskiej

ROK V Nr 49 (184)

NIEDZIELA, 9 GRUDNIA 1945 R.

CENA 15 LIRÓW

ARP.

Sprawy polsko-brytyjskie

Po konferencji w Poczdamie zapanało na ogół milczenie w Londynie na tematy polskie, przerywane tylko przykrymi dla nas wystąpieniami w obronie Niemców, „brutalnie” wyrzucanych — jak stwierdzono — z Polski. Zdawało się, że cała uwaga Londynu skupiona była na sprawach niepodległości państw bałkańskich i środkowo-europejskich. Dopiero w ostatnich czasach zaczęły się ukazywać objawy nowego zainteresowania Polską, które znalazły wyraz w głosach prasy brytyjskiej, w dyskusjach w Izbie Gmin i w Izbie Lordów, w replikach na beznadziejne wypowiedzi pana Wincenciego Rzymowskiego w czasie jego pobytu w Londynie, w zarządzeniach władz brytyjskich w stosunku do Polaków w Niemczech, w oświadczeniach ambasadora brytyjskiego w Warszawie, no i wreszcie w przemówieniu ministra Bevina.

Ton tych różnych wypowiedzi, posunięć i zarządzeń był bardzo rozmaity, świadczący raczej, że linia polityki brytyjskiej w sprawie Polski, jak i całego kontynentu, jest wciąż jeszcze nieustalona.

Opinia polską z dużym zadowoleniem przyjęła wiadomość o zasadniczym zwrocie, który nastąpił na korzyść Polaków w brytyjskiej strefie okupacyjnej w Niemczech. Również z zadowoleniem notowali wszystkie objawy sympatii i zainteresowania, okazywane nam w artykułach brytyjskich specjalnych wysłanników, którzy udali się do Warszawy i zdawali stamtąd powrócić. Także interpelacje i dyskusje w Izbie Gmin świadczyły przeważnie o zrozumieniu, okazywanym zwłaszcza Polakom na wychodźstwie przez wielu posłów i członków rządu brytyjskiego.

Obok wszelkie tego nurtu, świadczącego o trwałej sympatii, rozwijał się nurt inny, niezmierznie krytyczny w stosunku do Polski. Krytyka ta, choć zwracała się pod adresem polityki uznanych przez rząd brytyjski władz warszawskich, obejmowała niestety wszystkich Polaków.

W prasie londyńskiej rozwinęła się więc cała kampania na temat masowego wysiedlania Niemców z Polski oraz z obszarów, oddanych pod „tymczasowy zarząd polski”. Niezmierznie ostro i dość zgodnie krytykowano te niewątpliwie nieprzemysłane w wykonaniu wysiedlenia — jak się wyrażano — „niehumanitarne” sposoby ich przeprowadzenia. Stwierdzano „złą wolę” władz warszawskich i niedotrzymywanie przez nie zobowiązań, przyjętych w Poczdamie.

Był to pierwszy i bardzo doniosły dla prasy brytyjskiej motyw krytyki pod adresem władz warszawskich. Doszło na tym tle do oficjalnych i wielokrotnych interwencji ambasadora brytyjskiego w Warszawie. Wystąpienia te stały się powodem napięcia w stosunkach między Londynem a Warszawą, czemu dał wyraz londyński „The Observer” w dniu 11 listopada br. w głównym artykule pt. „Brytyjskie zarzuty przeciwko Polakom — Kryzys zaufania”.

Po tych pierwszych wystąpieniach w sprawie postępowania władz warszawskich w stosunku do Niemców, przysłyły dalsze pretensje, co prawda mniej dramatycznie wysuwane i nie tak jednomyślnie popierane przez prasę brytyjską, z zakresu stosunków wewnętrznych w Polsce i braku wolności w jej życiu politycznym.

Stwierdzaliśmy już na tym miejscu, że podjęcie kampanii politycznej przeciwko władzom warszawskim na tle ich stosunku do Niemców nie było zbyt zyskliwe i łatwo było zbijane w Polsce przez prasę, oddaną pod komendę ludzi odpowiedzialnych polityce sowieckiej. Jasnawo przeciw deportacji Niemców są stanowczym wyrażeniem polityki sowieckiej, sprzeciwiającej do utrzymywania stałego sta-

w celu zapewnienia Moskwie roli rozjemcy, między obu tymi narodami i dla dalszego osłabiania przede wszystkim Polaków na arenie międzynarodowej. Ponadto karkołomna polityka populacyjna ma przyczynić się do dezorganizacji Europy zachodniej przez włączanie na jej terytoryjny wyznaczników i bezdomnych mas niemieckich. W Polsce wszakże uzasadniona jest ona koniecznością znalezienia miejsca dla Polaków, wyrzucanych z ziemi,

Wystąpienia zatem prasy brytyjskiej przeciwko „Polakom” w ogólności w związku z losami Niemców były nieprzekonywujące a co gorsza zostały natychmiast umiejętnie wykorzystane przez prasę wychodzącą w Polsce pod znanym kierownictwem. Nie ulega wątpliwości, że w Polsce i wśród Polaków na odczytanie, jak i w całej Europie prowadzona jest bardzo umiejętną i systematyczną kampania przeciwko W. Brytanii. Prasa, wychodząca

i Bevina oraz wzruszający ton opowiadań dla Niemców radia londyńskiego poruszyły umysły niemieckie i obudziły nadzieje na rewizje granicy Odra-Nisa w czasie konferencji pokojowej. Niemcy poczęli szerzyć propagandę, że nie należy ich zrażać do demokracji zbyt twardymi rozstrzygnięciami. Przynamy się szczerze, że ta zabawa w demokrację Niemiec przy zagranicznym akompaniamentem obrony granic Rzeszy przed umieszczeniem Niemiec na wschodzie i na zachodzie, może wzbudzać obawy tym więcej, że podziemnej propagandy antypolskiej wśród Niemców, nikt nie jest w stanie stłumić... Dyskusje angielskie oraz nieostrożna propaganda BBC powoduje, że pruski naród krzywdzicieli czuje się w prawie uważać siebie za krzywdzonego”.

Takie były odpowiedzi w Warszawie po wystąpieniach pp. Churchilla i Bevina w sprawie zachodnich granic Polski. Podobnych odpowiedzi udzielono przy innych okazjach. Gdy więc min. Bevin wspominał raz w Izbie Gmin, że z punktu widzenia prawnego Gdańsk nie został jeszcze włączony do Polski, bo to stać się może tylko na konferencji pokojowej, na posiedzeniu ciała, które nazywa się „miejską radą narodową miastą Gdańską”, uchwalono szumną rezolucję protestującą i stwierdzającą m. in. że

„...Polska nie pozwoli żadnej sile zepchnąć się ze swych pozycji nad wybrzeżem morskim. Zdradziennictwo naszej dumy narodowej przez przedstawiciela Imperium Brytyjskiego, dla którego żołnierze polscy nie szczędzili krwi, stanie się impulsem do tym większego wysiłku... itd.”.

Skłoda tylko, że autorzy tej rezolucji, stając tak namiętnie w obronie przynależności Gdańska do Polski, przynależności, która dziś nie ulega wątpliwości, a jedynie istotnie pod względem prawnym nie jest załatwiona, nie okazali tej samej troski w stosunku do Imperium Rosyjskiego, które zagrabiło po prostu połowę Polski. Lecz na ten temat nie wolno uchwalać w Polsce żadnych rezolucji.

Prowadzona jest natomiast umiejętna akcja, mająca na celu skierowanie wszystkich słusznych żądań Polaków w sprawie kryzysu terytorialnych im wyrażanych w stronę Anglii. A więc stała używa się zwrotu, że granica polska na Wschodzie została wyznaczona według linii lorda Curzona, a nie linii Ribbentrop-Mołotowa, chociaż to ostatnie określenie jest prawdziwe, gdyż linia Curzona nie oddawała Lwowa Rosji. Obecnie zaś zaczyna się szerzyć domniemanie, iż zapewne nową jakąś linię graniczną, która okroi Polskę na zachodzie na korzyść Niemiec.

Oczywiście prasa, wychodząca w Polsce, nie tłumaczy swym czytelnikom, że formalnie istotnie te „nowe” granice Polski z Jaltą i Poczdamem nie zostały ustalone w żadnym traktacie i pod względem prawnym nie są obowiązujące. Dotyczy to jednak nie tylko granic zachodnich Polski, ale również „granice” wschodnich, których wykreślenie według linii Ribbentrop-Mołotowa, na podstawie uchwał, po których bez pytania o zdanie legalnego rządu polskiego, nalkzy uważać za nieważne i niewybitne. Granice Polski in-że ustalić istotnie tylko konferencja pokojowa i muszą być one uznane w traktatach, zawartych zgodnie z wyganianiami prawa międzynarodowego. Jeżeli min. Bevin twierdzi, że nie ma traktatu, który by stwierdzał, iż Gdańsk został formalnie włączony do terytorium państwa polskiego, to tym bardziej nie istnieje dotychczas prawomocny układ, który by oddał od Polski jej ziemie wschodnie.

Nagankę na politykę brytyjską prowadzi również również otwarcie organ amba-

(Dokończenie na str. 12)

ZE SZTUKI WŁOSKIEJ



Zwiastowanie — Płaskorzeźba Donatelli z Kościoła św. Krzyża we Florencji

położonych na wschód od linii Ribbentrop-Mołotow, a także znanym zachowaniem się Niemców w czasie wojny.

Oczywiście trudno było oczekiwać od władz warszawskich, by przeciwstawiły się podszeptom oraz czynicznej intrydze Moskwy, wykorzystującej zrozumiałe antyniemieckie nastroje w Polsce. Z drugiej strony prasa brytyjska, ujmując się za Niemcami, wyrzucenymi z Polski — którą musieli i tak z czasem opuścić — zupełnie przeczała fakt, że w znacznie gorzych warunkach wyrzuceni są wciąż Polacy ze swych siedzib we wschodniej Polsce. Przecież niedawno sam p. Eden przewidywał, że jeszcze około czterech milionów Polaków będzie musiało opuścić ziemie oddane Rosji, należało więc oczekiwać, że dla tych nieszczęśliwych ludzi trzeba będzie znaleźć miejsce na innych terenach.

Można krytykować zarządzenia nieodpowiedzialnych warszawskich władz, ale przecież przyczyną masowych deportacji w Europie wschodniej jest przede wszystkim „przekleństwo złego czynu”, jakim były decyzje konferencji w Teheranie i w Jaltie w sprawie rozbioru Polski. Brak stabilizacji politycznej i prawnej w tej części kontynentu, wytworzyły uchwale wszystkich kolejnych rządów „wielkich trójek”. Przede wszystkim zatem mocarstwa, na zjazdach tych reprezentowane, wzięły za ten stan i jego następstwa odpowiedzialność. Najmniejszą zaś tu winę ponoszą w każdym razie Polacy, którzy w ogóle za to, co się w Polsce dziś dzieje, odpowiedzialności brać nie mogą.

pod komendą w Polsce, roi się przecież od przykrych insynuacji pod adresem Anglii. Np. niedawne strajki w Anglii i Ameryce ukazały się w takim „Dzienniku Ludowym”, organie komunistycznego Stronnictwa Ludowego, pod wymownym nagłówkiem „Niewolnicy podnoszą głowę”. Pismo nie odważyłoby się stwierdzić, że „niewolnicy” są właśnie... w Rosji.

Każde zaś posunięcie Londynu, które mogło by mieć posmak nieprzyjemny dla Polaków, a przyjemny dla Niemców, jest natychmiast podchwyttywane w akcji propagandowej w Warszawie, celem wytworzenia odpowiednich nastrojów.

Warto przytoczyć kilka przykładów, pierwszych z brzegu, dla wykazania, że mamy tu do czynienia z działalnością celową, z której może nie wszyscy w Londynie zdają sobie sprawę, a jeżeli zdają, to nie zawsze wyciągają wnioski odpowiednie.

W głównym więc oficjalnym dzienniku władz warszawskich „Rzeczpospolita” ukazał się w dniu 5 października artykuł pod ironicznym tytułem „Nie zrażaj Niemców do demokracji”. Artykuł omawiał oficjalne deklaracje rządu brytyjskiego, stwierdzające, że Odra i Nisa nie są ustalonymi granicami Polski, nie są ustalane będą dopiero na konferencji pokojowej, oraz że rząd brytyjski nie zobowiązał się do zatwierdzenia tych granic w traktacie pokojowym i że w ogóle Polacy posunęli się w mniemanu Anglii, zbyt daleko na zachód. Pismo zaznaczało złośliwie m. in.:

„W sierpniu i wrześniu mowy Churchilla

Jest faktem historycznym, że po upadku Napoleona wojsko polskie, a raczej zdziaskowane kampania niedobitki, wróciło do kraju.

Tym niemniej, mówiąc o powrocie, nie należy przechodzić do porządku dziennego nad tym, co się stało z wojskiem po powrocie. Wspominając o poświęceniu tamtego wojska i jego dowódców, nie wolno pominąć milczeniem tego, w jakich warunkach z czasem to wojsko w kraju się znalazło. Nie wolno tego pominąć milczeniem bez względu na to, czy historycy skrytykowali czy nie, decyzję powrotu polskich dowódców z Zachodu.

Powody, jak wspominałem, dla których powrót mógł wydawać się jedyną alternatywą, były wtedy bardzo realne. Wojna była rzeczywiście skończona, traktaty pokojowe przygotowane, a sytuacja polityczna, wytworzona przez cara Aleksandra I, dawała Polakom pewne, choć bliżej nieokreślone, nadzieje. W następnym próbie porozumienia z Rosją, która jeszcze wtedy, w początkach w. XIX, było dość trudniej bezkompromisowo odrzucić.

W r. 1814 nie do przewidzenia musiała być radykalna zmiana kursu polityki Aleksandra, która z całą jasnością miała się przejawiać w osiem dniem lat po powrocie do kraju. W okresie niezdługim, zważywszy zwolnienie, dwiętnastowieczne tempo, wypadków i radykalność zmiany poglądów cara. Niewątpliwie trudno było przypuścić, że narodowe wojsko Dąbrowskiego i Książewicza przekształci się w marionetkowe wojsko Konstantego, ewentualnie na obecny, nawiązany modłę przez carywicę, że sztabery, które Polacy przyniesli z Rosji, wkrótce pozostaną jedynymi symbolami armii, która pozbawiona zostanie własnej tradycji, starych regulaminów, uświęconych obyczajów.

Powrót tych żołnierzy w r. 1814 był powszechny. Wracali jak jeden mąż, oddziałami. Choć mogło spowodować to przedawnienie wśród rodaków jednomyślności. Otóż wojsko było zdziaskowane, przemęczone bitkami, bliznami wojny; kampania włoska, austriacka, hiszpańska, rosyjska, niemiecka. Ze wspomnianych 90 tysięcy liczącej armii, którą Księstwo Warszawskie wystawiło Napoleonowi (jedną piątą „Wielkiej Armii”), wrócić miało do Polski mniej niż dziesięć procent. Stało to się nie dlatego, żeby ludzie woleli zostać na Zachodzie. Po prostu więcej ich nie było. Pozostali na przeprawach Berezyny, Elstery i setce innych pobojowisk. Armia była rozbita, a ci nieliczni, którzy się uratowali, gdy nie mogli na swege wodza liczyć już więcej, kilka rzeczy wrócili do Polski. Ludwikowi XVIII — przeciwnikowi Napoleonowi — zdecydowanie nie wierzyli ci żołnierze, którzy z Napoleonem zwiłaził swój los i z nim kłęknie ponieśli. Ze strony przywróconego, na tron Francji Burbona nie oczekiwali niczego, dla kraju i siebie. Z chwilą upadku cesarza, Zachód nie dawał złudzeń jakiegokolwiek nadziei. Polacy byli wówczas w obliczu pokonania, a nie zwyciężania.

W tej sytuacji chciano wierzyć i na ogół wierono w liberalny kurs polityki Aleksandra, który w latach miesiącach 1814 r. zjechał „bardziej wówczas, niż zazwyczaj, wielojęzyczny” Paryż, tak bardzo już dużego, przepelnionego wojskami wszystkich krajów koalicji i chmurą do stojących wystaników, — i dawał dowody swej taskawości, podejmując rozmowy tego i owego z polskich oficerów, którzy się wówczas w Paryżu znaleźli. Niewątpliwie dalekimi od przypuszczeń, iż przed upływem lat dziesięciu Aleksander stanie się prawdziwym autokratą, zapamięci o swym, na eksport przeznaczonym „made in Russia” liberalizmie, musieli być oficerowie, szerokim, wspaniałomyślnym gestem zapraszani przez cara do ich własnej ojczyzny, — „synowie marnotrawni”, którym przebacano „winy i którzy do Polski wrócą z ścinnym sercem i z pełną ufnością do „papuszek”. Tak wyglądała ówczesna „amnestia”.



Hr. Ludwik Michał Pac

KAMIL WISKONTT

Po powrocie

Wojskowi zastaną na razie sytuację, która będzie usprawiedliwiała ich uścis. Ustanowiona przez Aleksandra Rada Narodowa, do której obok Łąskoja, Nowosilcowa i Swięcyna wchodził książę Czartoryski, Lubiecki i Wawrzecki miała polecenie łagodnego postępowania i w pewnym stopniu tego polecenia się trzymać. Nota bene, wykonawcy polityki carskiej odbiegali od tej, wytkniętej nie w góry linii, dużo wcześniej zanim owa polityka uległa znacznej zmianie. Nowosilcowa i Rożniecki, szef ówczesnego polskiego N. K. W. D., będąc prowadzili własną politykę terroru, zanim jeszcze Aleksander zmienił oblicze.

Na razie w r. 1814 tendencje cara są szczerze i za takie uznaje je cała Europa z Talleyrandem na czele, choć nie mażna się dziwić znużonemu wojnami i trawonemu nastrojowi żołnierzy polskiemu, który zwracał oczy ku Wschodowi.

Żołnierz ten miał krótkie złudzenie powrotu do dawnej Polski. Polski jaką znalazł w końcu lata 1814 roku wymaszerowywał od strony Prus w Poznańskie. Poznań przyjmował go hucznie. Ludność miejscowa witała go tłumnie, radośnie „iżami i kwiatami”, podejmowała go starostką „czym chata...”, biesiadała dla czterech tysięcy na placu Teatralnym, na którego rogach pieczono woły, mające nawet jakoby poznaczane rogami, mowami na ratuszu. Dziwilikami „Jeszcze Polska...”, Orkiestry wygrywały w czterech miejscach same szuki narodowe” zanotuje w swych „Pamiętnikach” ppłk Franciszek z Błociszewa Gajewski, żołnierz napoleoński, wraz z innymi, powracającymi wówczas do kraju.

Hymin narodowy zamilknie niebawem w poznańskim na długo, a w całej Polsce nastaną stosunki, które położą kręś wojsku narodowemu.

Spojrzyj, jak wyglądał powrót do Warszawy.

Pierwszy w stolicy ukazał się płk Brzechwa, nadejgał się w sto koni z Hamburga. „Jeden z jego” żołnierzy — według świadectwa Niemcewicza — zacepiony i zreliny od artylerzysty moskiewskiego, dał mu w policzek tak silnie, iż Moskal zatoczył się, padł głową na koł i od blisko stojącej telchy Miłskiej i od uderzenia o obręcz żelazną padł trupem. Schwytano żołnierza polskiego, lecz nim go osądono, skowanego w dybach, prowadzili Moskały po ulicach, namawiając go, by się zatrzymał i pobudzał lud do 110ści nad sobą i skruszenia kajdan jego...”.

Dnia 9 września 1814 r. weszły do miasta główne siły — „sześć tysięcy pięćset ludzi, pysznie ubranych i w przedziwne piękny postawie”.

...szło 800 gwardii, dwa pułki utanów po 500 koni każdy, 800 krakusów czyli kozaków naszych, piękny pułk piechoty i oddział artylerii konnej z szesnastu działami”.

Wojsko spotkało się z dużym entuzjazmem ludności i przystąpiło wspólnie z nią do głębszych wzruszeń patriotycznych podnosząc gołębia przywiezionego właśnie z łowisk księcia Józefa, miejsca jednak dla żołnierzy w mieście, naphanywa Moskałami, nie było i musiano koczować pod Marymontem. W dalszą początkowo nawet z żywnością dla tak małej ilości ludzi był kłopot. Podobnie miała się sytuacja w całym Księstwie — za przyczyną rosyjskich wojsk okupacyjnych. Generał Łabanów, dowódca 80 tysięczną armią na terenie Księstwa Warszawskiego, otrzymał rozkaz opuszczenia Księstwa, zwiłzać z wykonaniem rozkazu od kwietnia do lipca, poczynając sobie ostro. Oddziały, ewakuujące się z Warszawy, podpalili miasto, by uporożować rabunek ratownikom zabudowań. Ogłoszono całe Wielkie Księstwo.

Tymczasem wedle zamysłów cara nowe wojsko polskie ma być sformowane. Nowosilcowa otrzymuje wyraźny rozkaz w tej sprawie — i wpada w furję: „na szło etc”, boje wojsko polskie, kakuje duraczystwo”.

Pod przewodnictwem księcia Konstantego powstaje tzw. Komitet Wojskowy, złożony z wyższych oficerów, którzy oświadcza, iż „półki istniejące kraju ogłoszone nie będzie, to wszystko, co czynią, będzie tylko projektem”. Konstanty zaś najzupełniej się nie sprzeciwia, ale poza niesianymi obietnicami, z konferencji wiedeńskiej, niech — nie przywoły. Wtedy generałowie Książewicz, Wojczyński i Paszkowski biorą z wojska dymisję. Utorują inną drogę wielu oficerom, którzy, jak płk Gajewski, „widzą się wśród żywiołów zbyt sprzecznych z ich sposobem zapatrywania, by długo wytrzymać”.

W wojsku wprowadzony zostaje odmienny od dotychczasowego regulamin, obowiązują nowe zasady i przepisy, wpajany jest w nie nowy obcy duch. „Książę

Konstanty — pisze Niemcewicz w swoich „Pamiętnikach”, które są jednym z najwspanialszych obrazów epoki — wprowadził kraj mundurowy, niewolniczą postawę, drobności moskiewskie w mundurze i obrzędach, słowem chciał żywych, pełnych ducha ludzi naszych przemienić w wypreżone nieruchomości maszyny”.

Naigłbbsze rozgoryczenie wywołuje systematyczne zaciskanie w wojsku wszelkich widocznych śladów polskości. W papierach urzędowych, w „patentach” oficerskich uniósł się najdrobniejszej zmianki, która wskazywałaby na polski charakter wojska. Patenty oficerskie redagowane są krótko: „Imperator J. Mości mianuje was X. Y. pułkownikiem w pułku K. Y.”.

Nowozaprowadzony system tajnej policji, wnioskującej we wszelkie dziedziiny życia, jest nie do przypięcia dla większości. Obraz rzymskich sędziów dosadnie krącił pułkownik Gajewski: „(przesłaliśmy) nagie z wojska, gdzie honor i miłość wodza zaczęły ślepić ogniem wszystkich ze sobą, gdzie żołnierz był prowadzony kolegów i uważany jako człowiek, do służby, w której szpiegowstwo wzajemne kolegów między sobą było systematem, gdzie niewolnicze posłuszeństwo i demoralizacja należały do prawideł wykształcenia, gdzie kije były bodźcem karności, gdzie kradzież była uważana jako cecha chytrści, gdzie guzik, porządnie nie zapięty, pociągał niemal za sobą karę śmierci...”.

Nie mogąc pracować w tym systemie degradacji i upodlenia, w chwili mianowania Józefka namiestnikiem Królestwa, wycofali się z życia publicznego do okresu powstania książę Czartoryski, generał Dąbrowski, Izidor Krasinski, Pac, Umiański, Chłopicki, Sierawski, Sierakowski.



Gen. Chłopicki

Spośród cywili uczyniało to samo Małachowski, Ostrowscy, Julian Ursyn Niemcewicz, kasztelan Sołtyk, senator wojewoda Piotr Biełinski.

Pozostaną na służbie rżymu: król karcnowiczy Wincenty Krasinski, bohater obrony Zamościa Hauke, który stracił przez to dobrą sławę, Rautenstrauch, jak zwykle łatwy do kupienia, szef bezpieczeństwa Różniecki — prawa rosyjskie, Kurnatowski, Stanisław Potocki, niegdyś przyjaciel księcia Józefa, czyni żręczne „journal d’être”, by żyć w świetnej komitywie z ks. Konstantym, Hertig, Jankowski i Blumer, byli żołnierze napoleońscy, swą skwapliwość w przystosowywaniu się do sytuacji, przypłacając rżcho życiem. Nie odrzadzają jednak rżesz karierowiczów, którym zawsze jest szpiegowo pod sztabery koniunktury, nawet po zmianie rządu w roku 1822 i po konferencji Aleksandra z Metternichem w Ołtawie, od kiedy nowy kierunek polityki nie mógł nasuwać wątpliwości.

Jednym z pierwszych pociągnięć nowego rządu jest seria aresztowań, których ofiarami padają m. in. oficerowie: Dobrogoski, Łukasinski, Dobrzycki. Książę Konstanty w wyrafinowany sposób długo postwili się nad nim, zanim ześle ich do Rosji. Celuje np. w wymyślanu specjalnych kładek, w których każe trzymać więźniów. W następnym roku w związku z poszukiwaniem członków Towarzystwa Pracywielkich Synów Ojczyzny, których Rosja chce zlikwidować, następują aresztowania, które ogarniają p.dpułkownika (w powstaniu listopadowym generał) Prądzynskiego, ppłk. Krzyżanowskiego itd.

Nie ostają się nawet te placówki, które do tej pory cieszyły się swobodą. Wymierzone zostaje ciós prasie przez zamknięcie wychodzącego od r. 1815 „Orla Białego”, redagowanego przez niepoznanego zmysłu krytycznego Brunona Kińskiego. W wojsku sytuacja opłakana nad wyraz.



Julian Ursyn Niemcewicz

Solidne napoleońskie stawki żołdu należały do wspomnień. Żołnierz bierze po 4 grosze polskie dziennie, co nie daje mu dużej przewagi nad urzędnikiem, który musi kraść, nie chcąc umrzeć z głodu. Polacy są z góry przeznaczani na stanowiska podporuczników, „lub do walk z Czarkiem”, podczas gdy Rosjanie obejmują wyższe urzędy.

Na domiar złego żołnierz, spędzający czas głównie na placu parad, jest właściwie nieodszkoleny. Niewykształconymi są oficerowie w stopniach generałskich. Tym Konstanty nie dał najmniejszej możliwości praktyki. Braki te wyjdą w powstaniu. Pomyśleć, gdy car, licząc się z możliwym użyciem armii polskiej, „wojskowość głaszcz”!

Horoskopy dla tej armii? Projekty na przyszłość? Mamy ich próbkę w lipcu 1830 r., gdy w czasie przewrotu we Francji i powstania w Belgii, jak Mikołaj I, przygotowując „krucjaty” przeciwko państwom zachodnim, projektuje, by wojsko polskie stanowiło awangardę tej wyprawy. Wiemy, jakie bywały losy awangard...

Badając dzieje powstania listopadowego, które wybuchło w kilka miesięcy po owych ruchach rewolucyjnych na Zachodzie, przyjdzie uczynić bilans poprzednich szesnastu lat. Podsumowanie szesnastolecia właśnie w okresie powstania, które, jak każda wojna, było sprawdzianem wartości armii, jest tym bardziej słuszne, że powstanie 1830 r. jest w pewnej mierze ukończonym, „po-powrotło” okresu.

A więc stanowisko wojska wobec samego faktu powstania nie jest jednolite. Jedne pułki stawiają posłuszne nakazom Komitetu Narodowego, inne wahają się; niektóre wezmą udział w działaniach wojennych, ale po stronie przeciwnej. Wojsko 1830 r. to już nie ten sam ideaowy, jaki w pewnym stopniu stanowiła armia wracająca przed szesnastu laty do kraju z Zachodu. To już twór nowy — zlepek wielu organizacji, zaprawiony elementem nowym i zupełnie różnym od owej armii, którą kilkanaście lat wcześniej powróciła do Polski. Wykosławiony przedziwnie twór Konstantego.

Polityka dowódców tego wojska, wodzów „dyktatorów”, jest chwiejna, niepewna i wyraźnie zabarwiona duchem kolaboracji. Chłopicki, Skrzynecki, Krukowiecki czy Wincenty Krasinski — wszyscy oni próbują w sposób mniej lub więcej wyrażony, współpracować z Rosją. Nie sprzyjają oni powstaniu i nie posiadają zaufania do narodu. Nie są oni pod żadnym pozorem najlepszymi przedstawicielami armii, ani najgodniejszymi ludźmi, wysuniętymi na stanowiska człowie. Trzeba pamiętać, że wielu dobrych, wartościowych oficerów odeszło z wojska grubo przed powstaniem w 1822, 1823 r. lub jeszcze wcześniej, kładąc tym samym kres swej karierze wojskowej.

Skutki polityki rosyjskiej wychodzą teraz na jaw. Brak ludzi najlepszych, Armia podminowana wpływami rosyjskimi nie może uniknąć tendencji ciężania ku Wschodowi. Inna rzecz, że nie na kontu uświadomienia i rozumu politycznego wojska Chłopicki mała flirt generalów z Rosją. Chłopicki był to wojskowy bez głowy polityka, dający się wodzić Lubieckiemu. Skrzynecki politycznie był zerem. Krugowiecki był do tego stopnia ambityny, że nie cofał się przed żadnym środkiem — fałszem, podstępem, morderstwem zdrażą. Wincenty Krasinski — to król oportunistów przez całe życie — „we wszystkich przypadkach przychylny temu, co w obecnej chwili mocniejszy” wedle słów Niemcewicza.

Ważnym czynnikiem współpracy z Rosją były raczej nie ci wodzowie, lecz był nim rząd, złożony z dawnych deputowanych, przychylnych Rosji, których Komitet Narodowy zatrzymał.

W każdym razie wojsko, które wracało z Zachodu do kraju „rozwinęliśmy z sztabierami i bronią” w r. 1814, nie stało i nie mogło się stać narzędziem niepodległości.

HENRYK SWOLKIEN

JESTEŚMY NARODEM MUZYKALNYM

Z jaką łatwością mówimy o sobie. „My Polacy jesteśmy małym muzykalnym; biją nas pod tym względem inni, z wyjątkiem może nielicznych; właściwie, kto wie, czy nie jesteśmy narodem po prostu, niemuzycznym?” Takie oto już niemal przyszłościowe stwierdzenia stały nam jakże często do odsądzania się od muzykalności. Trudno by tu jednak mówić o przyszłościowej mądrości, można raczej i trzeba o przyszłościowej skromności z jaką dość pochopnie lubimy umniejszać się w tym wypadku nie chwalebnie a niewłaściwie i wręcz szkodliwie.

Nie trudno zaobserwować, że przy wypowiedziach na temat możliwości i osiągnięć poszczególnych narodów w dziedzinie sztuki formułuje się kategoryczne sądy uogólniające: stosunkowo najłatwiej i najbardziej bezwzględnie właśnie w dziedzinie muzyki. Jeśli porównywanie, dajmy na to, osiągnięć w malarstwie Francuzów i Włochów, sprawi może kłopot pewną trudność, to w ocenie stosunku muzykalności tych narodów pozwolił nam zapewne z łatwością wypowiedzieć się na korzyść Włochów. Jeśli ktoś inny, zestawiając dorobek literacki Anglików i Niemców, przystąpi do wyliczania wniosków z ostrzeżeniem i rozważa, to porównując muzykalność tych narodów zapewne bez chwili wahania uzna za znacznie mniej muzykalnych Anglosasów.

Te i podobne sądy, choć w dużej mierze niejednokrotnie słuszne, opierają się jednak, jak większość sądów zbyt ogólniających, nie na przesłankach występujących z przemianami faktów, a raczej na ułatwiającej i uproszczonej obserwacji. Są też odpowiednio do stopnia swojej bezwzględności powierzchowne.

Rozmianowany w operze, śpiewający na ulicach Włoch, tańczący Hiszpan, wpadają nam swą muzykalnością już nie tylko w ucho, ale i w oczy. Każdy widzący, że opera włoska i canzona neapolitańska podyktowały podobnie jak to stało udziału hiszpańskiego tanga, bolera czy paso-doble. Wiadomo również, że wiek XVIII i XIX przyniósł wspaniały rozkwit muzyki niemieckiej. Gdy jednak nieuprzedzony i bardziej wnikliwy słuchacz polski skorzysta ze sposobności pobytu za granicami ojczyzny, kraju, do którego się zbliżył, do przeżycia życia muzycznego obcych, dozna między innymi zakłócenia graniczącego z rozczarowaniem. W audycjach niemieckich na przykład, rzadko go będą chłód i suchość wiążące się z akademicką dokładnością wykonania. Włoskie przedstawienie operowe urazi go przez jaskrawym patosem i zbytkiem koncesji na rzecz teatralności, że szkoda dla samej muzyki, kożąc mu czepić z zrewidować swój zbyt pochopnie ustalony stosunek do teatrów perowych w Polsce. Nie powinno go to jednak upoważniać do radykalniejszych zmian w ocenie istoty muzykalności narodów.

Nie można już bowiem rozpatrywać w odrywaniu od temperamentu, skłonności i zwyczajów cechujących daną narod. Mieszkaniowie północny mniej jest skłonny do śpiewania na ulicach, kto wie, czy nie ogranicza się do śpiewania podczas nabożeństw psalmów, a przecież znaczenia muzyki skandynewskiej i kawałki nie mażna. Kwaśny temperamentu będzie tym bardziej zachwianie się słuchaczy podczas audycji. Nie wolno przeceniać znaczenia swobody, nie i rneć wiary w to, że jak Włoch reaguje na muzykę, jak nie należy zbyt pochopnie na ukladnym uwielbieniu niemieckich słuchaczy, którzy, w dług okresie, nie pewnego poważnego Niemca, uwielbiają w sztuce przede wszystkim to, czego nie są w stanie pojąć.

Jeszcze bardziej skomplikuje się problem, gdy muzykalność narodów rozpatrywać będziemy według oceny ich twórczości na dłuższej przestrzeni dziejów. Jakże długą drogę musiałaby dyktować Niemcy od tacytowskiego „Germanus non cantat” (Germanin nie śpiewa) do Bacha i Beethovena. Drogę wielowiekową, podczas której wcześniej już jaśniała muzyka francuska, włoska i angielska — tak, i angielska. O muzyce historycznej słyszymy dziś, powiedzmy ogólnie, niewiele. A przecież muzyka europejska przeszła przez ważny okres tzw. szkół niderlandzkich. Gdy pierwsza z łow zeszłego stulecia jest tryumfem muzyki niemieckiej, to w drugiej zyskuje coraz bardziej na znaczeniu muzyka francuska, która dziś wybiła się na produkuje miejsce. Ileż to znowu zamieszania wkłada się w nasze tak wygodnie przyjęte schematy!

Jak zatem widać, w miarę zapuszczania się w porównawcze rozważania nad mu-

zykalnością narodów, zagadnienie się komplikuje, a samo pojęcie muzykalności staje się coraz trudniejsze do uchwycenia i sprowadzenia do prostych, jednoznacznych przesłanek. Jest to też bowiem pojęcie złożone i wieloznaczne.

Gdy w życiu codziennym próbujemy określić stopień muzykalności już nie narodu, a pojedynczego osobnika, to i tu wieloznaczność tego pojęcia uwidacznia się z całą siłą. Bez wątpienia uznajemy za muzykalnego osobnika obdarzonego dobrym słuchem, pamięcią muzyczną, zdolnościami do gry na instrumentach często bez nauki, czyli, jak mówimy — obdarzonego muzykalnością wrodzoną. Czy można jednak nie uznać muzykalności nabytej na drodze świadomego wysiłku? Czy wreszcie zasługuje na miano ni. muzykalnego człowiek nie odznaczający się ani zdolnościami, ani umiejętnościami muzycznymi, lecz garnący się do muzyki i wynajmujący jej w swym życiu miejsce pierwsze i niezbędne?

Nie wdając się zatem w dalsze doliczanie nad istotą muzykalności, spróbujmy przyjąć za wystarczające dla jej badania następujące kryteria: 1. uź lincnia, 2. dorobek twórczy, 3. powszechna kultura muzyczna, przez którą rozumieć tu będziemy rolę muzyki w życiu narodów, jej jakość i poziom odbiorczy. Dopiero jednocześnie zastosowanie tych kryteriów dać może obraz muzykalności narodu.

Dorobek twórczy i przede wszystkim dzieło jednostek wybitnie uzdolnionych, które ródzą się niekiedy tak niespodziewanie, jak geniusz Chopina wyblaskujący nagle na tle zasklepionego świata ówczesnej Warszawy, czy wykuliwająca w małym, krępowanym przez cenzurę, partykularzu wileńskim, pieśń Moniuszki. Istotniejszy przy ocenie wydają się być stan kultury muzycznej narodu, pirażba muzyki, stosunek do twórców i wykonawców. Jako znanym faktem jest uderzający kult dla muzyki w społeczeństwie angielskim. Nazwiska najgłówniej, gdy Polaków jako gwiazd pierwszej wiel-

kości. W ogóle muzyk polski wybija się przede wszystkim tam, gdzie nie czuje się skąpanym współzawodnicą, koniecznością podporządkowania. Dlatego też, być może, dawał się zauważyć brak wytrwałej pracy nad uzdolnieniami muzycznymi w Polsce, zmniejszając do czasuowej przynajmniej rezygnacji z umiar. kowanej nawet ambicji podkierowania swej indywidualności. Z tych samych względów pozostawaliśmy nieco w tyle jeśli chodzi o muzykę zespołową, chóralną czy orkiestrową. Zespół nie może bowiem składać się z samych indywidualistów, a jednak wykonawców w całość (i tu właśnie leży ogromne znaczenie uspołeczniające muzyki), posłusznej intencjom artystycznym kierownika.

Najwspanialszym skarbem, najpełniejszym dowodem bogactwa polskiej kultury muzycznej jest jednak twórczość ludowa, a ściślej — narodowa, gdyż współdziałała w niej na przestrzeni stuleci wieś, dwór, szkoła, wojsko i miasto. Twórczość ta zadziwia ilością, różnorodnością, bogactwem pomysłów melodyjnych i jest niewyczerpanym źródłem natchnień naszych i obcych twórców. Szeroki polski rytmów tańcowniczych przynależność do muzyki Zachodu. Już na kilka wieków przed Chopinem, pol nie wszedł w skład suity instrumentalnej, a liczni kompozytorzy z Bachem na czele chętnie pisali w rytmie „alla polacca”.

Od twórczości ludowej idąc krok tylko do niezmierznie ciekawego zjawiska w życiu każdego narodu, jakim są tzw. zwyczaje muzyczne. Zwyczaj muzyczny, to usłowne tradycją uciekanie się do pieśni czy muzyki instrumentalnej w różnych powtarzalnych się okolicznościach życia zbiorowego. Ma to zwyczaj oczywiście każdy naród, rzecz w tym, że polski ma ich szczególnie wiele i jest to nawet zdaniem, między innymi prof. Rutkowskiego, najwymowniejszym dowodem stopnia przynależności życia polskiego do muzyki, a tym samym — muzykalności Polaków.

Coż bardziej naturalnego, jak odspiewanie przy apelu porannym pieśni „Kiedy rano wstają z rze”? Jaki to zwyczaj modlitwa, ale jest to też, zwyczaj muzyczny. Hejnał krakowski z wieży Mariackiej stanowi, jako zwyczaj muzyczny, powszechne dobro całego narodu. Nie sądzimy, że wszędzie w innych dzień pracy z tęższą regulowaną tąpka, wygrywająca melodyjną hasła na pędku, capistrak, objęcie warty, alarm, itp. a zwyczaj capistraków orkiestranych w wigilej uroczystości? A tyle znanych wszystkich pieśni, związanych z życiem rodzinnym, towarzyskim, cechowym, szkolnym, politycznym od „Ruty” i „Warszawianki” aż do „Stu lat” przy wznoszeniu toastów?

Wystarczy odwiedzić kilkakrotnie katedry włoskie podczas nabożeństw niedzielnych, aby przekonać się o ile większą rolę odgrywały śpiew i muzyka organowa u nas w Kraju. Ileż przy tej okazji śpiewało się tam oryginalnych, wszystkim znanych pieśni, dostosowanych do światła i uroczystości. A kołowy, których na pewno nikt polski nie zdola (w Niemczech śpiewa się, jednak, choć są bardziej i mniej rne, o tak szerokiej gamie nastrojów, wśród których jest wiele muzycznie najbardziej wartościowych. Powie ktoś, że to raczej manifestacja uczuć religijnych. No dobrze, ale jeśli uczucia, to wywołujące się szeroko i powszechnie pięknymi frakami muzycznymi, czy nie jest to zarazem manifestacja muzykalności?

W każdej potrzebie, w najcięższych chwilach historycznych, Polak odczuwa potrzebę pieśni i tę pieśń sobie tworzy. Powstała ich wtedy wiele, rzecz jasna, że z upływem lat utrzymują się tylko najwartejsze. W tak ciężkich chwilach, jak przeżyła obecna wojna, powstały pieśni wszędzie tam, gdzie znaleźli się Polacy. W Kraju w okresie konspiracji i powstania napisano podobno 200 pieśni, z których przyjęło się około setki. Nie grzadzą dalszych dowodów. Przytoczone mówią za siebie z wystarczającą siłą. Życie polskie jest w dużym stopniu przeniknięte potrzebą muzyki i tworzy sobie pieśni na wysokim poziomie artystycznym.

Na zakończenie zwracamy uwagę sceptyków, że o ile my, Polacy, oceniamy za zwyczaj surowo naszą muzykalność, o tyle cudzoziemców uderza nasza duża wrażliwość muzyczna, no, a im bardziej poznają muzykę polską, tym bardziej uczą się ją cenić. Kogo z nas zresztą nie zadawała p. z kim naszej muzykalności, niech pracuje nad jego podniesieniem, zaczynając od siebie. Nie wolno nam tylko nie uznawać prawdy, że jesteśmy narodem muzycznym.



Zbójnicki — Metaloplastyka Edwarda Matuszczyka

CYPRIAN NORWID

JESIEŃ

O, ciernie deptać znośnie i z ochotą
Na dziać kły,
Niż błoto deptać, ile z lez to błoto,
A z westchnień mgły.

Tęczami pierwiej niechże w niebo spłyną
Po złoty świat,
Niech chorągiewami wrócą, a z nowiną
Na całokwiat.

Bo ciernie deptać słodziej i z ochotą
Na dziać kły,
Niż błoto deptać, ile z lez to błoto,
A z westchnień mgły...

Paryż 1849.

ZE WSPOMNIENI O ROMANIE DYBOSKIM

Z chwilą śmierci człowieka, wszystko co w ciągu życia wydawać się mogło płynnym, tężeje do kształtów już stałych, a kontury jego sylwetki stają się zupełnie wyraźne. Z dystansem, jaki od tej chwili powstaje między nim a nami, zyskujemy świadomość jasną, co w człowieku, który odszedł, było, lub raczej jest istotne, co po sobie zostawił.

1 czerwca umarł w Krakowie Roman Dyboski, profesor literatury angielskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Odszedł nagle, powstała pustka straszliwa. Na to jednak aby taka pustka po sobie została, trzeba było takiej osobistości, a za to, że człowiek tej miary był między nami, należy się głęboka i radniejsza wdzięczność tak ze strony społeczeństwa, któremu służył, jak i ze strony tych, którzy mieli szczęście osobistego z nim kontaktem.

Silna indywidualność zwykle najliniej się wyraża w swej pracy. Jeśli wybór zawodu nastąpił nie z przypadku ale z wewnętrznej konieczności, Roman Dyboski był jednym z najwybitniejszych anglistów naszej doby. — pisał o nim swego czasu Uniwersytet Oksfordzki, że widać językiem angielskim lepiej od Conrada — ale Dyboski znał nie tylko języki literatury, jak nikt w Polsce, i mało kto poza nią, lecz przede wszystkim rozumiał ducha kultury angielskiej. Natura jego, usposobienie własne, przeświadczało go do minimum głębi i prostoty w duszę Anglii. Trzy bardzo charakterystyczne cechy brytyjskie znajdowały silne echo pokrewieństwa w Dyboskim. Pierwsze to humor, pojęty jako forma swoista wyrażania rzeczy ważnych, poważnych, nierzadko bolesnych w sposób, który nie rani a nawet nie razi, a tym więcej robi wrażenie. Drugą cechą, nierozdzielnie z pierwszą związaną, to umiar, niechęć do wszelkiej krącości, do przysady, pociąg do wszystkiego co klasyczne. Trzecią, a najważniejszą właściwością, która zbliżała Dyboskiego do Anglików to prostota, decydująca o poziomie moralnym stosunków między ludźmi, oraz o stosunku ludzi do wielkich spraw. Prawdziwa prostota bowiem zawiera w sobie i bezspornieść zupełną i najwyższą moralność. Ale literatura angielska ma i cechy inne. Którę w życiu codziennym tego narodu występują rzadziej, tak jakby ich Anglikom wstydzili do nich przynależać, lub raczej jakby nie chcieli żeby im powspadniały. Jest to przede wszystkim olbrzymi polot ducha i bardzo bogata wyobraźnia. To jest to, drugie oblicze Anglii, Anglii Shakspeare'a, Raleigh'a, Anglii wielkiej literki XIX. w. Tę Anglię, którą niegdyś Kasprowicza natchnęła do twórczych tłumaczeń, znał Roman Dyboski równie dobrze, i szczególnie dobrze ją rozumiał, odzwierciedla ona wybitnie polskim cichym jego ducha.

Raz w bardzo ponurych dniach sierpnia 1940 r. w okresie bitwy o Wielką Brytanię, zdecydowałam się pójść do Profesora Dyboskiego, i poprosić go o wskazanie mi angielskiej języka angielskiego. Byłam bardzo wdzięczna, lecz i trochę przerażona, gdy mi oświadczył że mi sam chętnie lekcji udzieli. Od tego dnia chodziłam do niego regularnie i przynosiłam mu z trzech godzinnych lekcji notatki i zadawałam, a których było poprawiał z cierpliwością iście angielską.

Alle ten groźny typ lekcji miał się skończyć z owym dniem, w którym Profesor dał mi przypadek, w czasie nauki wiersz Tennysona do przeczytania. Nastąpiła dyskusja o tym wierszu, podczas której miałam wrażenie, że rozmawiam po raz pierwszy z Romanem Dyboskim, bo się ludzi dopiero poznaje w chwilach, w których robia to, co dla nich jest najbardziej istotne. A temu dane było najwyżej ze szczęścia nauczycielką, którą tłumaczac arcydzieła ducha ludzkiego drugim, może pośrednicząc w ich zrozumieniu i przy tym formułować własny pogląd idealistyczny, dając drugiemu udział w tym, z czego sam czerpie szczęście i wiarę w życie.

Od tego dnia „lekcje” nasze polegały na czytaniu i omawianiu przełom angielskiej, nie tylko poezji ale i kultury angielskiej, łacińskiej, greckiej, niemieckiej, francuskiej, włoskiej i przede wszystkim polskiej. Bo wiedział Dyboski, że każde, nawet naj-

większe arcydzieło zrozumiane być może tylko jako część olbrzymiego gmachu kultury, który sobie duch zbudował. Wiedział i uczył przykładem własnym, że tylko ten jest humanista w prawdziwym tego słowa znaczeniu, znawcą dzieł ducha ludzkiego, który myślał stara się odtworzyć w sobie cały ten gmach ogromny, jak architekt, a nie zbieracz astronomicznej ilości martwych wiadomości, jak kolekcjoner znaczków pocztowych. A trudniej posiadać przy tym i głęboką i szeroką, bo i pamięć miał rzadką, i horyzont, który nie znał ograniczeń fachowych.

Dla mnie, której ówczesne zajęcia codzienne były bardzo od tego wszystkiego dalekie, godziny spędzone na ulicy Krakowskiej, w pokoju, w którym książki po sufit wokół sięgały, są bezprzeczenie najpiękniejszym wspomnieniem z szczeru lat wojny.

Ośrodkiem wszystkich myśli Profesora oczywiście była Polska. Kultury jej pójmował, jako część integralną i swojską kultury Zachodu, a obowiązującą swój wóbec Niemcy — być łącznikiem między nią a krajami anglosaskimi. Uprzywilejność Polaka skarby ducha i kultury Anglii i Ameryki, słowem, piśmem, pięknym nawet tłumaczeniem wierszy, a krajom tamtym mówić o Polsce, o jej prawie przynależności do Zachodu, o jej udziale w jego kulturze, to był olbrzymi program życiowy Dyboskiego, pojęty jako postulat. Przygotowywał się do wielkich zadań, jakie go w wojnę czekały, wyzwał się ośmielił, że będzie mógł, że jego dzieła istniały nadal, i mimo wszystko... Z niepokojem oraz smutkiem patrzył na Wschód, który bynajmniej nie był obcy jego intelektowi — spędził w Rosji siedem lat życia jako jeńcy wojenny. Lecz jego humanistycznej duszy pozostał zupełnie daleki.

Przyznać trzeba, że lekcje te były osobliwe. Profesor oświadczył mi pewnego dnia, że mi zwraca łajnalnie uwagę, iż się w ten sposób nigdy nie nauczę pisać po angielsku, o co go przy pierwszej wycieczce prosiłam. Dodał zaś zaraz, m. ku wielkiej mojej radości, że ta wspólna lekcja jest dla niego pociechą, właśnie w owych chwilach, w których decydowały się losy Wielkiej Brytanii, — i zdawało się, że się decydują i nasze. Przypisywał dla mnie wiersze, które uważał za najpiękniejsze, abym się ich mogła nauczyć na pamięć. Sam bowiem deklarował i cytował na pamięć ilość utwórów nieprawdopodobnie, we wszystkich językach, i uważał służniwie wiersza nie zna, kto go na pamięć nie umie. Nie przypuszczaliśmy wówczas oboje, że tym ten wielki zapas sił i mądrości miał się stać w późniejszych latach w więzieniu i w obozie, dla mnie i dla moich towarzyszy. W Ravensbrück kursowały wiersze angielskie, przenieśnane przezemnie z pamięci, dzięki Dyboskiemu.

Ile razy sobie wyobrażałam, jak gorym mu kiedyś za to, że pójmował, o ile wyjdę z życia. Nie myślałam, że to nasza, i leć minie jeszcze przypuszczając, że mi przyjdzie Romanowi Dyboskiemu już tylko podziękować w wspomnieniu pośmiertnym!

Jeśli prawdę mówi powierzenie angielskiej, że człowiek zabiera z sobą tylko to, co szczerze jest za życia przeżyte. Bo Roman Dyboski zabiera z sobą uczucia naszego i przywiązania niezmiennie wielkie.

A cóż po sobie zostawił? Dużą ilość pięknych książek polskich i zagranicą, lecz bez artykułów o literaturze angielskiej, oraz szereg angielskich prac o Polsce. I coś więcej jeszcze. Istotą jego pozostanie jako nowego, pełnego ognia w długim latu ducha imion Humanistów Polskich, wziętych z niegrzeczności z kulturą Zachodu.

Raj utracony

Nie wierzę ludziom, którzy tłumaczą czułość serca to, że nie lubią kanarków w klatkach, psów, prowadzonych na smyczy, zło, tych rybek w akwariach. Nie ten kocha zwierzęta, kto się ich poznał w zabranie, a ten, co je hoduje, obserwuje, współżyje z nimi. Nie wierzę kobietom, które, wskazując na puste wazon, mówią, że im żal kwiatów ciętych. To są banały, wypchane na miejscach pustki, a nie jest dobrze, gdy się cokolwiek próbuje zastąpić banalem. Kłaniam się, że zwierzę swoje jakieś sens. Zakłamanie — żadnego. Jest poz.

Oczywiście wśród publiki, odwiedzającej Zoo, zwłaszcza w niedzielne popołudnia jest wielu takich, którzy by z jeszcze większą przyjemnością zamiast krokodyla oglądali dwugłowe cięło w panopticon. Są to ludzie, którzy czytają gazety dla kroniki kryminalnej, dla których je jednym znanym elementem rozrywki jest sensacja — ledwie blednego życia i biednych gwoli. I dlatego, choć drażnią przed klatkami nie tylko zwierzęta, trzeba być dla nich wyrozumiałym. Zresztą, coż powiem, nie człowiek o człowieku? Przed klatką z małpami wyglądało się dwóch małych oberwanów, bijąc pięciami w prety, gwiżdżąc, oszukując, zwiniając w papierki kamyczki, takome zwierzęta, klaszki ich chłopcy, tacy, co to wybierają młode z gniazd, bezzimnie łamią drzewa w sadach, słowem, młodości przestępcy od niekaralnych sądem zrodzeni. Otworzyłam torbę z kasztanami, pokazując na migi, by dali się matkom. Zrobili to bardzo chętnie. Ponieważ nie mam zbyt cennej ręki w rzucając bułek przez prety, dalszą wędrowkę odbywaliśmy razem. Młoi towarzysze zmienili się w najtypowsze groźne dzieci, tylko trochę brudne. Po prostu było im przyjemnie karząc zwierzęta niż drażnić zwierzęta. Ale ta przyjemność drogi kosztuje: trzeba mieć chleb niedojedzony i pieczone kasztany. Aby nie wpaść jednak w banat, dodać muszę, że moi przyjaciele po dawnoznajomości świeżeli mi paczkę papierosów, siatkę i rakwiczki. Tym niemniej mi się zdaje, że o wiele przyjemniej się rozdziała: prezenty niż kradzież. A zresztą: czy ja wiem?

Jeżeli będąc ludźmi i znając ludzi, tak mało o nich w gruncie wiemy, że wiele książek, które przecie wszystkie o ludziach traktują, wydają się nam sensacyjnymi rewelacjami, coż wiedzieć możemy o zwierzętach? Ze kochał je św. Franciszek z Asyżu? Ze prof. Marian Ziśchowski, wielki uczony polski, nazywał je „niezłotymi braci”? Co myślę, co może myśleć ta czarna pantera, gdy tak mruży oczy, leży jak sfinks i tylko kochyżny jej ogona, malutki kościsty długiego ogona, porusza się w prawo — lewo — prawo — lewo? Za skłębem berlińskiego, słynnego akwarium widziałam ogromnego węża: tuż-tuż przy moich oczach jego strasne, szklane, wodziło, złote oczy, oczy olbrzymie, upiorne, oczy... stwierdzam: żaden malarz na świecie nie potrafi wykreślić na płótnie takich oczu szatana. Coż wobec ich upiornej głębi — myślałam — znaczy Adolf Hitler ze swymi przejęciowymi zbrodniami?

Wielki Niemiec Alfred Brechlin napisał zwierzęcą biblię: „Zycie Zwierząt”. Docełała się tłumaczeń na wszystkie języki. Wzrastała polska odłk grube, w ozdobnym wydaniu tomy, kwitły za syny księgarskich wystaw. Użył, użmiał je po niej zoologowie, dodawali coraz to nowe postrzeżenia. Coż z tego? Czy na podstawie tamtejszych opowieści wnioskować możemy, co czują krokodyle wyrzucone pod nuchem bomby na ulicę? Kogo obwiniał niedźwiedź polarny, gdy mu odłamek zgruchotał łapę?

Każde Zoo wydaje mi się w sposób naciągający być odgraszone od mnie: najpierw jest klatka, a za nią postać zwierzęcia; później kurtyna, a za nią — tajemnica wewnętrznej życia. Mnie się wydaje, że tylko ludzie nieinteligentni patrzeć mogą na zoo, jak na rozrywkę i to rozrywkę dla małych dzieci i wiekiem lub umysłem.

Spojrzenie na tego ptaka kiwi, na jego łapy. Albo na tego marabuta. Zresztą na samego „lonia”. Tęż przecie potwory. Wieki idą a one wciąż trwają. I poco były te potwory potrzebne? No tak, można stawiać wszelkie zagadki: a poco była potrzebna bomba atomowa?

Spojrzenie na tukana, na papugi, na rajskie ptaki: i po co im te kolory? Dobór piciowy — odpowiedział Darwin, ale nie rozwiatał tym zagadki. Jak będzie wyglądał ten rok, ten dzień, w którym urodzi się ostatni na świecie lew?

Lwy w Zoo rzymskim nie mieszkają w klatce, a nowoczesnym sposobem za fosą takiej wła-



nie szerokości, której przeskoczyć nie są w stanie. Nie widzi się ich też przez kraty, a bez pośrednio. Mają tam wodę, skały, wokół palmy, zieloność, przestrzeń dla oka. Tylko własne ich przestrzeń jest znikoma. Lewica ma zwichlonej chodzą na odcinu trzech metrów, z głową zwróconą do słońca, monotonnym, tępym wahałowym ruchem, tam i napowrót. Bezkrętnemu obserwatorowi wydać się może, że od takiego ruchu dostaje się kołować, albo utraty zmysłu. A mnie się zdaje (założę, że jestem obserwatorką krytyczną) że ona tylko poprostu: chodzi. W tym chodzeniu jest właśnie cały sens. Możemy obserwować w Rzymie, naprzykład, piękny, słoneczny miesiąc, że są w nim strasznie stare, ciemne domy. W tych domach są mieszkańcy, do których część rok okraży nie dociera światła. W tych mieszkaniach mieszkają ludzie, a pomiędzy nimi są tacy, którzy się kręca w kółko, w tym zauku, w tym podwórku, w tej ponurej, wilgotnej kanurze, haudując starzyzną, meblami, wienem, rybami. Wciąż w kółko i jedno i to samo w takiej obskurze, że nie potęperz by się wstydził tam załaziwać. A wokół świat szeroki, daleki, słoneczny. — Muflony mają skały sztuczne. Wbiegają na nie i stoją jak posągi, wpatrzone w dal. Łisice płatnowe opadają na ich rogi, na karki. Pięknie tam jest. Nie zamieniałbym klatki muflonów na podwórko przy Vicoło san Nicolo da Tolentino z jego katuszami rozlanej beznury.

Wolność? No, tak wolność jest prawem najjaśniejszym, darem bezennym. Ale spróbuj powiedzieć tej zgrzybiłatej kobiecie, która jednak nie ma wiele ponad lut extendzie, a tak tylko przez pieś życie szeroko, spróbuj jej powiedzieć, że jest przecież wolna, niech plu- nie w tył za siebie na to i tak zaplać podwórko, i idzie w piękny wolny świat?

— Niech pani idzie ze mną — zapraszam przędą znajoną — pójmyśmy do Zoo.

— Nie mogę, — odpowiada — Dwa lata, spędzone w Majdanku i Ravensbrück przyniosły mi nie o psychicznej zdradzie, jeśli chodzi o druty, ogrodzenia, kraty.

— Niech pani idzie ze mną — namawiam — póknęj pani ogród rajski.

Bo właśnie w raju był tak, o ile wierzyć w biblijne opowiadania i biblijne obrazy. Słońce, palny, góry błękitne niebo, a w zielonym ogrodzie wszystkie pospółki zwierząt, które rozbiegły się potem po świecie. Przed zagrodą lewów zatrzymuje się znużona mama z ciekawym chłopczykiem.

— Cho mangia? — pyta synek.

— Persone... carne... — odpowiada mama.

Nie przypominam sobie, czy oglądając w dziedzińcu kolorowy wizerunek raju, na którym drzewie, lew obok słonecznego jelenia, przyszło mi kiedy rozsądne pytanie na usta, czym się wówczas żywiły misożerne zwierzęta. Bestie. Nie trawia chyba? I co się w takim wypadku odpowiada dzieciom? W każdym razie Zoo jest raczej próbą odtworzenia obrazu raju utraconego, niż obozem koncentracji. Lew drzemie w słońcu, a jeleni biega obok za długim ogrodzeniem. Raj utracony, czyli raj z systemem bezpieczeństwa. Inaczej byłby zjadłby sarnę, małpa wyskubała pawie ogony, a żwawie gazdę nie biegłaby z zafasowaniem do wyciągnięcia ręki z chletem. Czy krzywdą jest dla tych zwierząt, że się wzajemnie nie mogą powziąć? Pozostaje dzieło się, jak z prywatnymi losami ludzi: jednym jest gorzej, drugim lepiej.

Pisząc o raju utraconym, o raju z systemem bezpieczeństwa, nie miałam żadnych ubocznych apokryficznych w zanadrze. Chciałam jedynie zachęcić tym feljetonem czytelników, którzy kiedykolwiek będą w Rzymie, by oprócz ruin, muzeów i kościołów odwiedzić także i słoneczne Zoo. Dobrze jest mieć przystęp w kieszeni torbę z kasztanami, fistaszkami, czy skórek od chleba. I jest tam burz niedźwiedź, któremu bardzo smakują jabłka. Chciałam także odnieść właściwy stosunek między człowiekiem przed kratą i zwierzęciem za kratą. Ale to jest trudne — sprawy ludzkie i wilcze są równie zawile.

Rysunki K. Domański



BEATA OBERVYŃSKA

LWICA

Kiedyś — upalnej przestrzeni wlatczyli.
Dziś — od lat krat niewolnica...
Jak wór piasku, na płasko
rozglądona snu łaskę,

Spłi na boku, nad łap wyciągnięciem...
... Wydma płowej pustyni
na wilgotnym cemicie
— lwica.

„Sprawiedliwość Sowiecka”*)

Sprawiedliwość sowiecka jest dzisiaj niewątpliwie jednym z najbardziej interesujących tematów, przede wszystkim dlatego, że na tle wypadków ostatniej wojny zachwyciło przez przekonanie włożone zachodowi przez propagandę sowiecką, jakoby sprawiedliwość ta była istotnie „służszą” i odpowiadającą wzajem i zdyktowanym zachodu. Dlatego dobrze postąpił autor zacytujac od omówienia podstaw teoretycznych do omówienia praktycznej. Zasady w omówił autor w sposób jasny, a w szczególności przedstawiając je starał się uczynić to w sposób, który by uwypuklił zarówno prawdziwą na zachodzie niezawisłość sądownictwa, oraz zasadnicze instytucje prawa karnego zachodniego. Szkoda jedynie, że nie pokusił się on o szczególne przedstawienie prawa zachodniego w jego zasadniczych podstawach — prawu sowietskemu i, że nie postarał się, by jednocześnie dać odpowiedni rzut oka na polskie prawo karnie, szczególnie w latach 1918-1939, w szczególności należało by dokreślić, że sędziowie byli mianowani przez Prezydenta R. p. spośród kandydatów wskazanych przez ogólne zebranie sędziów z; prokurator mogli domagać się od swego przeważającego zwolnienia go od publicznego oskarżenia w sprawie, w której zajmował stanowisko admiennie. Nie należało też pominąć przepisy k.p.k. określające instancje sądowe, oraz stwierdzające wyraźnie zasadę prawdy materialnej. A w końcu szczególny przepis k.p.k. rządowski, że przyznanie sędziemu oskarżenia może stać się podstawą wyroku skazującego tylko wówczas, gdy nie budzi żadnych wątpliwości.

Byłoby wskazane także omówienie organizacji niezależnej polskiej pałestry i przeciwstawienie jej upaństwowionej pałestrze sowieckiej.

Poruszając zasadę podziału przestępstw na ścisłe z urzędu i skargowe prywatnie należało jednocześnie omówić dotyczące przepisy polskiego k.p.k. ze szczególnym podkreśleniem, że k.p.k. w Polsce pozwalał pokrzywdzonemu samodzielnie wnieść i popierać oskarżenie wówczas, gdy prokurator od popierania oskarżenia odstąpił, lub oskarżenia nie wniósł.

Na te zasady humanitaryzmu jako podstawy prawa karnego zachodniego, oraz zasady odpowiedzialności osbistej i zasady „nullum crimen sine lege”, należałoby szczególnie omówić zasadę subiektywizmu — najbardziej konsekwentnie przeprowadzoną w polskim prawie karnym. Polscy ustawodawcy zasadę tę przeprowadzili w sposób, który polski k.k. stawia na pierwszym miejscu wśród k.k. będących wyrazem kultury i cywilizacji. Przedstawienie polskiego k.k. — k.k. sowieckiemu było konieczne.

O ile zatem pierwsza część pracy wykazuje, moim zdaniem, lukę przez pominięcie polskiego k.k. — o tyle znowu, o ile chodzi o ogólną zasadę prawa karnego zachodniego — autor zadanie swe zasadniczo spełnił. Na ile prawa zachodniego, dał dobry obraz prawa sowieckiego.

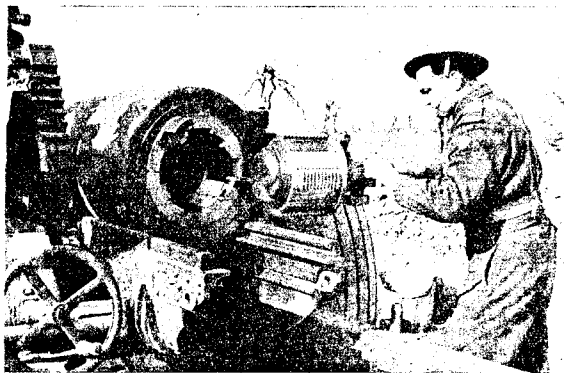
Relatywizm i terroryzm jako podstawy sprawiedliwości sowieckiej i bolszewickiego porządku społecznego — zostały sformułowane przez autora omówione na pierwszym miejscu w dziele „Zasady sowieckiego wymiaru sprawiedliwości”. Słusznie i trafnie zasady te przeciwstawia autor zasadom prawa rzymskiego. Te ostatnie bo-

wiem zostały przejęte przez nowożytność kodeksy karne i konsekwentnie w nich przeprowadzone. W szczególności przeciwstawiając sowieckim wymiarowi sprawiedliwości zasady nowożytnych kodeksów karnych stwierdzić należało, że podstawowa zasada zachodnich ustawodawstw karnych — jest jak najbardziej idąca poglębieniem zasad odpowiedzialności karnej — jest zasadą indywidualizmu podążas gdy relatywizm stanowiący podstawę sowieckiej sprawiedliwości wyraża się w zupełnym podporządkowaniu sądu interesom proletariatu i pracującego włościanstwa. Dlatego też o ile w nowożytnych kodeksach karnych, tak materialnych, jak i formalnych sprawca może być połączony do odpowiedzialności — to tylko wówczas, gdy czyn jest bezspornie i jednoznacznie jego własny, a gdy nie tylko wskazywany zostanie fakt spójnego z czynu, lecz również związek przyczynowy pomiędzy pełnym czynem a wadą sprawcy, przy czym ob-

rowany do obalenia, podważenia lub osłabienia władzy rad r. b. i. n. i. c. z. e. w. y. s. t. a. n. i. e. n. i. e. k. i. e. d. y. s. a. t. o. r. i. a. z. a. d. k. o. n. t. r. o. l. e. w. y. k. u. s. i. j. a. j. a. k. o. „świadome niewykonanie – przez kogośkolwiek określonych obowiązków lub umyślnie ni dbałość ich wykonanie w szczególnym celu osłabienia władzy rządu i działalności aparatu państwowego”.

Pod tak ujęty stan faktyczny, tak bardzo ważnych i ciężkich przestępstw w pojęciu k. k. s.w. — można zatem podciągnąć „każdy czyn”, gdyż każdy z nich w następstwie powołania go ze skutku m., który może nastąpić i nieokreślonego granic tej „możliwości” przy jednoczesnym zaprzynim naliczeniu się z psychicznym nastawieniem sprawcy a jedynie z „możliwością” narazenia władzy proletariatu — będzie przestępstwem.

Jeżeli ponadto do powyższego dodamy, że k. k. sow. nie zna przestępstw skargowo prywatnych, oraz, że nie zna on również nowożytnych form śledztwa i, że



fot. K. Hryniewicz

Czyszczenie zamka działła ciężkiej artylerii

wiązek poprzedzających dowodu, czyż wytyczyć na oskarżyciela — o tyle znowu — w systemie sowieckiej sprawidliwości decydujący jest moment samego tylko nażerania interesów proletariatu a w związku z tym, odrzucając w całej rozciągłości zasady subiektywizmu, nie przeprowadz. nawet zasady obiektywizmu, a ciężar dowodu przetrzuca się na oskarżonego. Stąd też — co autor słusznie podkreśla — sprawa musi się przynud do winy, gdyż każdy postawiony na zarzut znajdujący uzasadnienie w działach 4ci sprawy nawet najbardziej niewinnej.

Wyjątki niektórych dyspozycji sowieckiego materialnego prawa karnego potwierdzają powyższe stanowisko autora.

Zachodni prawodawcy nie stosują karne określania stanu faktycznego przestępstwa w sposób, który nie może przedstawiać wątpliwości, że zarówno co do przedmiotowych, jak i podmiotowych warunków odpowiedzialności. Nowożytni kodeksy karne operują przede wszystkim formą przestępstwa dokonanego i usiłowanego, przy czym najniższą dolną granicę przestępstwa jest przygotowanie, lecz jedynie w bardzo nielicznych wypadkach z tym jednak, że momentem decydującym jest nie interes państwa, lecz stopień niebezpieczeństwa, zagrażającego porządkowi państwowemu. W tym momencie dowodimy, ustawodawca co do wyłączenia przestępstwa, przy czym i w tym wypadku ustawodawca zachodni nie zapominał, że stan faktyczny tak skontrolowanej formy przestępstwa musi określać jego przedmiotowe i podmiotowe warunki.

Ustawodawca sowiecki najmłodszy od-
rzucając zakaz analogii w prawie kar-
nym — sformułował dyspozycję wykpi-
szeń przestępstw w sposób, który p-
zwalał niemal każdy czyn uznać za wro-
nie interes proletariatu i „sprawę” podleg-
łą odpowiedzialności karnej. W tym c-
lu sowiecki ustawodawca d-
stawnie zam-
uszczał podmiotów i przedmiotów cechy
stanów faktycznych p-
suszających prz-
stępstwa. Pod sformułow-
nia „przebieg choroby” i „przebieg
działalności” wstawiając, że — jak
już poprzednio zaznaczyliśmy — nie chro-
ni sprawcy żadna forma zasady subiektywiz-
mu, ani też nawet najbardziej za-
wane formy zasady obiektywizmu.

przeprowadza on w całej rozciągłości zasadę represji światowej — bez przesady można stwierdzić, że każdy, kto znajdzie się na terytorium sowieckim, może być przestępcą i wyrok, skazujący go mając uzasadnieniem, w sowieckim prawie karnym będzie „słuszny”.

W tym miejscu należy przede wszystkim zauważyć, że autor, jakoby kłódką w ręku, przeprowadzał w najszerszej interpretacji teorie F. Perlsa. Perls każde stosować się diki zaobczepiając i wychwawając, lecz pierwsze jedynie w stosunku do sprawców, wykazujących anormalność w ich konstrukcji psychicznej, drugie zaś w stosunku do ofiar, którzy byli poprostu niewinni. W ten sposób Perls wyprowadza w myśli teorii F. Perlsa, że diki te muszą być nacechowane: poczuciem humanitaryzmu. Jedynym podbięstwem pomiędzy sowieckim systemem karnym a teorią F. Perlsa jest to, że tu i tam mowa o środkach penitencjarnych. Inaczej jednak rozumie je Perls, inaczej zaś rozumie je sowiecki system karny. W tym miejscu zauważę, że sowiecki system karny nie ma nic wspólnego z humanitaryzmem. Każdy rodzaj zabiezczepiający i wychwawczy jest karą — inne są jedynie trydy.

Cechą nowożytnych k. k. jest umiejętne zestawianie środków karnych, dostawianie im do najbardziej nowożytnych tendencji humanitaryzmu, a zarazem umiejętne operowanie karą, jak i środkami reakcji społecznej w stosunku do przestępców, z zachowaniem lub usuwaniem śladów ukarania w miarę potrzeby, z ułaskawianiem jednostkom, na to zachęcającym powrotem do życia normalnego, przy pełnej świadomości wobec jednostek, które same się wysuwają po za nawias życia społecznego.

K. k. sow. nie zna powyższych zasad
znad nie może, w przeciwnym bowiem
razie przestaby być narzędziem terr-
brutalnym systemem strasznego wy-
robienia — jak to słusznie autor stwier-
dza, omawiając „zasady sowieckich środ-
ków obrony” — środków, mających za
zadanie „dosłuszenie sprawców czynów
nieprzystępnych do współzycia w państwie
pracyjacy”.

W 3 części rozdziału II, omówił autor między innymi odpowiedzialność zbiorową

zaś według k. k. sów., oraz nieuwzglanowanie zasady analogii w sowieckiej sprawiedliwości. Fakt, że autor właśnie te zasady szczególnie omówił i poświęcił im os. bne miejsce, świadczy o bardzo wnikliwym podejściu autora do tematu, jak również o tym, że – z zdaniem autora – najpełniejszy słuszny – to właśnie zasady najlepiej charakteryzujące bez wątpienia sowiecką sprawiedliwość. Takie świad. że bardzo dawno odrzucił, także najbardziej niehumanitarne, przeciw czemu tyle lat walczono, a w końcu zasady takiej „sprawiedliwości” obalono – k. k. sów. je wprowadza i konsekwentnie rozwija.

Zasada *lex retro non agit* — nieuznawana przez k.k. sow., stanowi na za-chodzie magna charta obywatela w dzie-
dzinie konfliktów obywatela z interesami
społeczństwa: nie można karać za czyn
najbardziej nawet społecznie szkodliwy,
jeżeli społeczeństwo przed jego spenie-
niem nie nadało mu znamion czynu kary-
godnego.

K. k. sowa, pozwalając stosować ustawę do przestępstw popełnionych przed wejściem jej w życie, — dał dowód, że jest kodeksem, nadającym się do najbardziej elastycznego stosowania.

Nawet prawo karne nie zna odpowiedzialności zbiorowej, a polski k. k. odrzuca nawet pozostałości winy akcesoryjnej. Zasada subiektywizmu jest konsekwentnie przeprowadzana w prawie ustawie zachodnim jako gwarancja praworządności i wolności obywateli. K. k. sow. również i w tym kierunku różni się od prawa zach. dnieg. Wobec niewątpliwie ważną zasadę wprawdzie prawo socjalistyczne, że "wina przysługuje tylko człowiekowi, żyjącemu w społeczeństwie" (art. 7), jednak funkcja, zwłaszcza że, jak wyżej starałem się wykazać, nie ma w prawie karnym dostatecznym czynu, któryby nie mógł być podciągnięty pod kary z przepisów określających stan faktyczny przestępstwa.

To samo oznacza możliwość stosowania w prawie karnym sowieckim analogii i do tego samego zmierza cel. Celem tym jest możliwość skwalifikowania każdego czynu jako przestępstwa, jeżeli tylko wymagać będzie tego interes proletariatu.

Nowożytne prawo karne nie pozwala na stosowanie analogii, analogia bowiem rozszerza do niebywających państwu, a w ocenie tego co wolno, a czego nie wolno, wprowadza naizupełniejszą dezorientację. Obywatel nigdy nie wie, czy postępując zgodnie z prawem i czy, popełniając jakiś czyn, nie łamie normy prawnej.

też farnie nie było, autor uważa na tę część k. k. s.w. przy dotyczy niecielnich. Niestety autor tej części k. k. s.w. zbyt mało poświęcił miejsca. Temat ten należało ująć szerzej przede wszystkim dlatego, że na zachodzie jest on stale i żmudnie opracowywany. Zachód bowiem czyni w zysztach, by w stunku do nas przedzielił się, rozdał symiar, a nasciadli- weli, którzy nie tego naprawi- w społeczeństwu. K. k. s.w. nato- miast niewiele o to się trzascze — co autor zaznaczył — nawet w samej usta- wie ni. wprawdą różnicy między do- stępnymi a niecielnymi, a nawet w szeregu przestępstwach stawia ich z dorosłymi na równi, i to zarówno w zakresie „dowie- działności indywidualnej, jak — co jeszcze ważniejsze — w zakresie „dowie- działności społecznej”. Zbiór we- dów, obięty sprawiedliw-ści socwie- ckiej, odpowiada nie tylko za własne działa- nia, lecz karane jest też za winy doro- słego.

K. Kwiecień, pragnę podkreślić, że praca p. t. „Sowiecka Sprawiedliwość” jest bardzo pouczającym przebiegiem dla studiów nad prawem karnym, jest dobrym zestawieniem zasadniczych norm prawa sowieckiego i równie dobrym przeciwstawieniem prawa zachodniego. Dla prawnika jest świetnym przewodnikiem dla zorientowania się w zasadach sov. prawa karnego. Dla nieprawnika jest nieco pibieżna, a w wielu wypadkach za bardzo fachowa. W każdym razie jest ona pierwszym dziełem, poruszającym tak ciekawą i ogólnie nieznaną tematykę.

Dr Adam Nowotny

Odpowiedzi Redakcji

Pane. M. P. — CMF 422. — Jest niewątpliwie coś, co każe zwrócić uwagę na wiersze Pana. Może jeden z nich w jakiś sposób wykorzystamy. Prosimy o więcej próbek.

Włodarczyk Jan C.M.F. 474. — Ogłoszenia
o poszukiwaniu rodziny musimy skrócić, wzglę-
dnie przy poszukiwaniu przez tą samą osobę
łączyć w jedno ze względu na brak miejsca.

Hirschberg Salek — Adres swój proszę podać wyraźnie.

*) Sylwester Mora i Piotr Zwierniak. *Sprawiedliwość sowiecka*. Rzym 1945.

Nowe książki

Nasze granice w Monte Cas-
sino — Antologia walki — oprac. Jan
Bielatowicz — Rzym 1945 — cena za egz.
65 lirów.

Gody Życia — Adolf Dygasiński —
cena za egz. 50 lirów.

Podręcznik do nauki języka
angielskiego — w 30 lekcjach —
Mgr Dominik Maciejko — Rzym, 1945 —
cena za egz. 60 lirów.

Pan Tadeusz — Adam Mickiewicz — Rzym, 1945 — cena za egz. 70 li-
rów

Slask Opolski — M. K. Dzie-
wanowski — cena za egz. 15 lirów.

Rozmyślania Polaka o sprawie powrotu do Kraju. — Ryszard Wraga — cena za egz. 10 lirów.

Smuga cienia — Joseph Conrad — cena za egz. 70 lirów.

