

**WICEPREMIER RC PAVEL RYCHETSKÝ
SPECJALNIE DLA „GŁOSU LUDU“:**

**W polskiej mniejszości
pokładam wielkie nadzieje**

Strona 1 - 3

UCHWAŁA

**VIII Zgromadzenia Ogólnego
Kongresu Polaków w RC**

Strona 6

**»Balladyna« to atrakcyjna rzecz
- mówi Marek Mokrowiecki**

**»Mopeda«
nie będzie**

Strona 3

**WYBORY
PARLAMENTARNE 2002**

**LISTY
ZŁOŻONE**

OSTRAWA (mro) - 24 partie, w tym dwa ruchy oraz jedna koalicja, będą ubiegać się o poparcie mieszkańców okręgu morawsko-śląskiego podczas czwarcych wyborów parlamentarnych. Zgłoszenia, które w wydziale spraw wewnętrznych ostrawskiego magistratu przyjmowano do wtorku o godzinie 16.00, przez tydzień będą sprawdzane pod względem formalnym. Do 15 kwietnia ugrupowania mogą jeszcze zmieniać kolejność kandydatów na swoich listach. Oficjalna rejestracja nastąpi 26 kwietnia.

Do wysięgu o fotele parlamentarne z naszego okręgu stanęły najmocniejsze partie polityczne w RC, jak ČSSD, ODS, KSCM, Koalicja KDU-ČSL i US-DEU, ale także prawie nieznaną, a niedawno powstałą ugrupowanie, jak Partia Zdrowego Rozsądku (Strana zdravého rozumu). Wybor Przyzłości (Volba pro budoucnost), Droga Zmiany (Cesta změny) czy Nadzieja (Naděje).

Jana Langerowa z wydziału spraw wewnętrznych ostrawskiego magistratu powiedziała, „GL“, że wszystkie podmioty prawne uiszczyły już 15-tysięczną opłatę kosztów wyborczych.

Dodajmy, że na obecnym etapie liderami „lokomotyw partyjnych“ są Martin Říman (ODS), Zdeněk Kořistka (Koalicja KDU-ČSL i US-DEU), Lubomír Zaorálek (ČSSD), Karel Vymětal (KSCM) oraz Igor Petrov (Zrzeszenie Niezależnych).

WIDZOWIE CIEPŁO PRZYJĘLI FILM O SWYM MIĘŚCIE

Od Hrczawy po Cieszyn

CZ. CIESZYN (db) - Sala prób Teatru Cieszyńskiego, w której odbyła się w ramach Kawiarni AVION przedpremierowa prezentacja filmu dokumentalnego o Cieszynie (jednego z cyklu czeskiej telewizji o pięknych miastach - „Sumná města“), pękła w szwach. Na spotkanie z autorami cyklu poświęconego architektuře - reżyserem i scenarzystą Radovanem Lipšem oraz oprowadzającym po poszczególnych miastach aktorem i architektem Davidem Vávrou - przybyło w poniedziałkowy wieczór niespełna sto osób.

W filmie nie zabrakło charakterystycznych dla całego cyklu zabawnych elementów, D. Vávra tym razem odwiedzał poszczególne obiekty architektoniczne, jeżdżąc małym traktem (popularną również na Podbeskidiu tzw. „freza“) po trawie dla królików... Jego wyprawa rozpoczynała się na Hrczawie, zahaczając też o Jablonków (kompleks miejscowego sanatorium) i Trzyniec (budynki „Pop Art“ przy ul. 1 Maja). W samym Cz. Cieszynie zaprezentował natomiast trzy kolejoży, rynek, czeskie gimnaz-



▲ Po ogłoszeniu tematów egzaminu pisemnego z języka polskiego uczniowie czeskojęzycznej Akademii Handlowej zabrały się w skupieniu do pracy.
Fot. DANUTA BRANNA

W SOBOTĘ PREMIERA SCENY POLSKIEJ TC

J. Słowacki: »Balladyna«

W sobotę 13 kwietnia br. o godzinie 17.30 odbędzie się kolejna premiera Sceny Polskiej Teatru Cieszyńskiego. Będzie to „Balladyna“ Juliusza Słowackiego, dyrektora Teatru im. Szaniawskiego w Płocku. Marek Mokrowiecki z Czeskim Cieszynem związany jest od dawna. To właśnie na deskach tego teatru rozpoczął swoją teatralną drogę najpierw jako aktor, kiedy po ukończeniu PWST w Warszawie w 1965 r. zatrudnił się w Czeskim Cieszynie, potem jako reżyser (DAMU w Pradze) wracając tu, aby zrealizować swe dyplomowe przedstawienie „Wieczór Trzech Króli“ wg Szekspira i zostać do 1973 r. Analizując

jego dotychczasowy dorobek artystyczny, zauważyć można bez trudu, jak często pojawiają się w nim wątki literatury czeskiej, wymieniaj chociażby „Palacza zwłok“ wg Fuksa, „Historię Partii Umikarowanego Postępu w granicach prawa“ wg Haška, czy „Rozwalony bęben“ wg Hrabala.

Ciąg dalszy na str. 2



▲ Narrator serialu „Sumná města“ David Vávra oraz reżyser cyklu Radovan Lipus w towarzystwie gospodarza Kawiarni AVION, Renaty Putzla.
Fot. WIESŁAW PRZECZEK

Ciąg dalszy na str. 2

WICEPREMIER RC PAVEL RYCHETSKÝ SPECJALNIE DLA „GŁOSU LUDU“:

W polskiej mniejszości pokładam wielkie nadzieje

Gościem VIII Zgromadzenia Ogólnego Kongresu Polaków był wicepremier RC i przewodniczący Rady Rządu ds. Mniejszości Narodowych Pavel Rychetský.

Korzystając z okazji, redakcja „GL“ zadała mu kilka pytań:

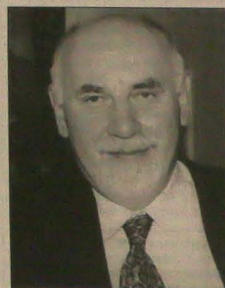
■ Co należałoby zrobić, a czego się nie robi, by informacje o życiu mniejszości polskiej w RC były w większym stopniu publikowane w czeskich mediach, przede wszystkim publicznych?

- Rada Rządu ds. Mniejszości Narodowych postrzega sytuację

w publicznych mediach RC jako bardzo złą, wręcz krytyczną. Tu mam na myśli zwłaszcza sytuację w Czeskiej Telewizji. Radio Czeskie, głównie za sprawą studia ostrawskiego, w jakiś sposób przystaje do rzeczywistości pogranicza czesko-polskiego, odnotowuje, że ten region jest nie tylko czeski. Niestety nie można tego powiedzieć o morawsko-śląskim studiu TV Czeskiej. Zwróciłem się już w osobistym liście wystosowanym w imieniu Rady Rządu ds. Mniejszości Narodowych do dyrektora Jiřego Balvína. Dodam, że Rada Rządu ds. Mniejszości Narodo-

wych wytworzyła nawet specjalną grupę roboczą, która przygotowuje analizę aktywności Telewizji Czeskiej w tematach mniejszości narodowych w ogóle. Ta analiza według wszelkich znaków będzie krytyczna. Będzie konstatować, że telewizja publiczna nie spełnia publicznej służby w tej sferze. Jesteśmy przygotowani, zaprosiłam pana dyrektora na posiedzenie Rady Rządu ds. Mniejszości Narodowych. Jestem przygotowany także rządowi przedłożyć wnioski prowadzące do zmiany na lepsze.

Ciąg dalszy na str. 3



**Kapłanka
wróci do łask**

ORŁOWA (s) - Trwają negocjacje w sprawie odkupienia przez władze miasta od Kopalni „Armia Czechosłowacka“ byłego budynku parafialnego, zwanego Kapłanką. Magistrat zamierza przejąć ten charakterystyczny, nie otynkowany, obiekt z czerwonej cegły i w ramach realizowanego programu rewitalizacji części historycznej Orłowej poddać go rekonstrukcji i przywrócić do stanu używalności.

POGODA

CZWARTEK - Zachmurzenie umiarkowane wznoszące do dużego, przelotne opady. Temperatura w dzień 9 - 13 st., nocą 3 - 7 st. C.

PIĄTEK - Zachmurzenie duże, lokalnie możliwy deszcz. Temperatura w dzień 10 - 14 st., nocą 4 - 8 st. C.

DOC. JAN RYCHLIK WŚRÓD MIŁOŚNIKÓW HISTORII

O czesko-słowackim rozwodzie

CZ. CIESZYN (kor) - Ok. 15 miłośników historii i polskiej i czeskiej części Śląska Cieszyńskiego spotkało się w poniedziałkowy wieczór w sali posiedzeń Kongresu Polaków na wykładzie historyka doc. Jana Rychlika z Uniwersytetu Karola w Pradze o podziale Czechosłowacji z przełomu lat 1992/1993.

Spotkanie z wielkim znawcą tematu, byłym doradcą premiera Petra Pitharta do spraw czesko-słowackich, zorganizowały wspólnie Ośrodek Dokumentacyjny Kongresu Polaków i Cieszyński Oddział Polskiego Towarzystwa Historycznego (nie zabrakło na sali szefów obu instytucji, Józefa Szymczaka i Krzysztofa Nowaka).

Gosć z Pragi, który nad Olzę zawitał w drodze do Katowic na konferencję naukową o samodzielną Słowację z lat II wojny światowej, wy-

głosił swój wykład po polsku. Powiedział bowiem, że jego pradziadek pochodził z Lwowa, sam J. Rychlik zaś studiował nie tylko w Pradze (Sofii jest autorem książki „Historia Bulgarii”), ale był też na stażu w Poznaniu, gdzie poznał swoją żonę, Słowaczkę. O przyczynach rozpadu Czechosłowacji napisał trzytomową pracę „Czesi i Słowacy w XX wieku”.

Za główny powód „czesko-słowackiego rozwodu” uznał J. Rychlik przede wszystkim sprzeczne koncep-

cje narodowe obu narodów, widoczne już w czasach kształtowania się świadomości narodowej pod koniec XIX wieku. Udokumentował to na przedstawieniu ważnych dla współczesnych Czechów i Słowaków dat, dokumentów, wydarzeń historycznych - od końca XIX wieku do podziału wspólnego państwa, do którego doszło 1 stycznia 1993 roku. Sporo miejsca - głównie w trakcie dyskusji - poświęcono też sylwetce ks. Józefa Tisy, rozmowom pomiędzy przedstawicielami republik czeskiej i słowackiej po wyborach z czerwca 1992 roku oraz różnym definicjom pojęcia „narod”.

Dodajmy, że prezes PTZ w Cieszynie Krzysztof Nowak zaprosił miłośników historii do Cieszyna - w maju odbędzie się tam spotkanie z warszawskim historykiem Markiem Kazimierzem Kamińskim, autorem głośnej książki „Konflikt polsko-czeski 1918-1921”.

NIE TYLKO O ZJEŹDZIE GWIAZDZISTYM I BAGIŃCU

Do konkursu po dotacje

CZ. CIESZYN (kor) - Do najbliższego Zjazdu Gwiazdzistego pozostało ponad dziewięć miesięcy. Zarząd Główny Macierzy Szkolnej w RC zajęł się jednak tą największą zimą imprezą zaoziarniskich polskich szkół już na swoim wtorkowym posiedzeniu.

„Wprawdzie głównym organizatorem Zjazdu będzie w przyszłym roku trzyniecka, ale nasz Zarząd zawsze patronuje imprezie i wspierają organizację” - powiedział „GL” prezes Macierzy Jan Branny. „Dlatego też dokoołaliśmy przygotowanie projektu, z którym występujemy w ogłoszonym przez Urząd Okręgowy w Ostrawie konkursie na dotację. Liczymy na to, że władze okręgu wspomogą nas finansowo przy organizowaniu Zjazdu”. Zarząd Główny wystrzegł się też - podobnie jak inne polskie organizacje - list do dyrekcji polskiej telewizji publicznej w sprawie wstrzymania programu informacyjnego o Zaoziarniu, nadawanego przez drugi program TVP. W najbliższych dniach trafi ponadto do Kół Macierzy i polskich placówek szkolnych list w sprawie ewentualnej pomocy Macierzy Szkolnej.

Nie zabrakło w programie obrad punktu poświęconego szkole na Bagińcu. Jak powiedział J. Branny, chociaż na utrzymanie i remonty budyn-

J. Słowacki: »Balladyna«

Dokończono ze str. 1

„Balladyna” to powrót do klasyki polskiej i wyzwanie dla każdego reżysera. Mimo, iż jest to jeden z najczęściej granych na scenach polskich dramatów romantycznych, nie jest on prosty ani dla reżyserów, ani dla aktorów.

Sam Słowacki uważał „Balladynę” za jeden ze swych najlepszych utworów. Wiedział, że stworzył dramat szczególny. W liście do Gaszyskiego z 1838 r. pisał: „...teraz donoszę ci, że się drukuje »Balladyna« - kochanka moja... Nie spodziewasz się, co to za dzieło”. Pisząc ją miał Słowacki 25 lat, był już w pełni ukształtowanym twórcą i autorem m.in. „Lambra”, „Godziny myśli” i „Kordiana”. Pomysł stworzenia

chronik historycznych, którego podobnie miała być „Balladyna”, zrodził się w Genewie, gdzie poeta przebywał na przymusowej emigracji. Tam właśnie studiował dzieła Szekspira, które stały się bezpośrednią inspiracją do napisania dramatu. Nie ukrywał, że był z niego bardzo dumny. Kiedy po przełomie mistycznym ocenił swoją dotychczasową twórczość i odrzucił wiele utworów - o „Balladynie” wyrażał się zawsze z sentymentem i uznaniem.

Dramat Słowackiego zaistniał w Teatrze Cieszyńskim już po raz drugi. Pierwszy raz realizowany był w roku 1958 przez Józefa Wyszońskiego, a grali w nim m.in. J. B.

bek, F. Michalik, J. Buzek, W. Spinka. Reżyser obecnego przedstawienia rolę tytułową powierzył Barbarze Szotek-Stonawskiej, oprócz niej na scenie zobaczymy cały zespół Sceny Polskiej. Autorem scenografii i kostiumów jest Mirosław Melen, muzykę skomponował Zbigniew Siwek. Dyrekcja teatru i kierownictwo Sceny Polskiej zapraszają też na wernisaż wystawy malarstwa aktora z Narodowego Teatru Morawsko-Sląskiego Vladimíra Capki, który gościnnie wystąpił w spektaklu wg P. Shaffera „Equus” w 2000 r. na Scenie Cieszyńskiej TC. Wernisaż odbędzie się w dniu premiery - 13 kwietnia br. - o godz. 17.00 w mini-galerii Teatru Cieszyńskiego. (SP)

Od Hrczawy po Cieszyn

Dokończono ze str. 1

W dokumencie nie pominięto prawobrzeżnego Cieszyna, pokazując m.in. Studnię Trzech Braci, tutaj teatr i kłasztór elblitański. Autor podkreślił, że świadomie zaprezentował miasto Most i Szpindlerów Młyn - zamiast zapowiadanych do końca o Frydka-Mistka, który nie jest jeszcze dokończony. Sympatyczną atmosferę podkreślił występ Róży Miczo, która zaśpiewała tu piosenkę Zbigniewa Siwka do słów R. Putzla - m.in. „Diverimento cieszyńskie”.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.



„Tako miłość” to perypetie trzech młodziaków planujących „skoki w bok”. Na zdjęciu Hanka i Zuzka umawiają się na temat wypożyczenia mieszkania. Fot. DANUTA BRANNA

MŁODZIEŻ WYSTĘPUJE NIEMPRZERWANIE OD 9 LAT

W gwarze i na wesoło

ŁOMNA DOLNA (db) - Widzowie, którzy w niedzielne popołudnie przybyli obejrzeć przedstawienie teatralne przygotowane przez młodzież łomnińskich PZKO-wców, bez reszty wypełnili dużą salę hotelu „Pod akacją”. Prezentacja dwu spektakli - „Malowane wachle” i „Pod akacją”. Prezentacja dwu spektakli - „Malowane wachle” i „Pod akacją”. Prezentacja dwu spektakli - „Malowane wachle” i „Pod akacją”.

W „Malowanych wachlach” pokazali się publiczności nowicjusze w dolnośląskich zespołach teatralnym - Danuta Filipke (Marynka) i Jarek Sikora (rzeźnik Wątróbka) oraz Stanisława Sikora (ciotka), która wystąpiła też w drugim ze spektakli w roli Hanka. Oprócz niej po przerwie znaleźli się na scenie kolejni Sikorowie (jest to najbardziej popularne nazwisko w Łomnej): Lucy (Zuzka), Jola (Jewa), Tadeusz (Hadam), którym towarzyszyli Jerzy Martynek (Janek) i Roman Niedoba (Paweł). Przedstawienie wyreżyserował tradycyjnie Stanisław Szotkowski, wspomagany przez L. Sikorę i R. Niedobę.

Obie sztuki, będące komediami gwarowymi, odegrały były na dobrym poziomie, a śmiech i brawa widzów nie przerywały. W 2000 r. na Scenie Cieszyńskiej TC. Wernisaż odbędzie się w dniu premiery - 13 kwietnia br. - o godz. 17.00 w mini-galerii Teatru Cieszyńskiego. (SP)

SZKOLNE ŚPIEWANIE

Młodzież na scenie

CZ. CIESZYN (mro) - Umysł kalmiona młodzież z Polskich Świąt Podstawowych w Cieszym Cieszyńskim, Jabłonkowie, Wędrzyn, Trzyńcu I oraz Trzyńcu-Tarasiu, a także uczniowie Polskiego Gimnazjum w Cz. Cieszym z zezwoleniem w szkole „Collegium Iuvenum” staną w szeregu do Przeglądu Szkolnej Działalności Śpiewaczej, który odbędzie się w czeskosłowackim Miejskim Ośrodku Kultury „Strzelnica”.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

„Przegląd pozwoli na zaprezentowanie się nurtu naszego śpiewactwa nie związanego ani z Festiwalem Piosenki Dziecięcej, ani ze Świątkami Śpiewaniem” - powiedział Leszek Kalina, dyrektor artystyczny Zrzeszenia Śpiewaczo-Muzycznego PZKO, które wraz z PCP jest organizatorem przeglądu. Dodał przy tym, że obraz możliwości śpiewaczy zaoziarniskich młodzieży nie będzie niestety pełny, bowiem na przegląd nie zgłoszyli się tak znani i cieszące się zaśluszną sławą chóry, jak „Crescendo” z Bystrzycy czy Chór z Karwiny-Nowego Miasta.

»BALLADYNA« TO BARDZO ATRAKCYJNA RZECZ - MÓWI MAREK MOKROWIECKI

Hondy ani »mopeda« nie będzie

We wrześniu ub. roku pisałem w „GL”, że przedostatnim spektaklem, jaki Scena Polska Teatru Cieszyńskiego wystawi w obecnym sezonie teatralnym, będzie „Revizor” N. W. Gógola w reżyserii dyrektora Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku, Marka Mokrowieckiego, z innym dyrektorem - teatru w Częstochowie - Markiem Perepeckim w roli Horodniczego. W trakcie sezonu doszło do zmiany. Jak powiedział kierownik artystyczny Sceny Rudolf Moliniński: „Z powodów finansowych teatr nie może sobie pozwolić na kolejnego gościa i przesunęliśmy teatr przedstawienie nieco w czasie. Postanowiliśmy zatem zaproponować naszym widzom romantyczny dramat Juliusza Słowackiego »Balladyna«, również w reżyserii Marka Mokrowieckiego, naszego długoletniego przyjaciela - zadebiutował on przecież jako aktor i reżyser właśnie w naszym zespole...”. Z Markiem Mokrowieckim rozmawiamy przed poniedziałkową próbą (przedostatnia w sezonie premiera odbędzie się w najbliższą sobotę).

■ ■ ■ Zamiast zjadliwej satyry, „Revizora”, mamy jeden z najbardziej krwawych polskich dramatów romantycznych, „Balladynę”, gdzie „trup ściele się gęsto”. Marka Perepeckę - filmowego Janosika lub pana Nowowiejskiego - zobaczymy zatem dopiero w przyszłym roku. Nie wszyscy wiedzą, że jestecie z Markiem kolegami ze studiów...

■ ■ ■ Dowcip polega na tym, że w trójce - Karol Suszka, Marek Perepecka i ja - jesteśmy z jednego roku studiów teatralnych, no i z jednego roku wyszło aż trzech dyrektorów...

■ ■ ■ Z dyrektorem Karolem Suszką, wspominając „Balladynę” Hanuszkiewiczą, żartowaliśmy, że Sceny Polskiej nie stać na hondę, można za to pomyśleć przynajmniej o „mopedzie”. Karol dodał jednak później, że bardzo poważnie, że w twoim wypadku chodzi o „Balladynę” jak najbardziej klasyczną...

■ ■ ■ Nie... Przecież autorem scenografii jest jeden z najwybitniejszych w tej chwili czeskich scenografów, Mirosław Melen. Powiedziałem sobie, że wprawdzie nie chodzi nam o jakieś totalne współczesnienie sztuki, bo nie można powtarzać tego, co już tam ktoś wymyślił, ale nie będzie to „totalnej klasyki”. Dowcip zaś miałby polegać głównie na interpretacji akteurskiej.

■ ■ ■ Często wracasz na Zaozie, bo przecież ty przed laty debiutowałeś w Scenie Polskiej, grałeś i reżyserowałeś w Teatrze Łalek „Bajka”...

■ ■ ■ Tak, bardzo lubię „Divadlo »Pohadka«”. Galem (tam kiedyś nawet Listonista Stempelka w bajce Karla Čapka...

■ ■ ■ To właśnie w „Bajce” sporo reżyserowałeś w latach 90. A do Sceny Polskiej powracasz po jak długiej przerwie?

■ ■ ■ Po dziesięciu latach. W 1992 roku reżyserowałem „Chłopców” Stanisława Grochowiaka. Czyli to już szmat czasu.

■ ■ ■ Wciąż wracasz na Zaozie, bo przecież ty przed laty debiutowałeś w Scenie Polskiej, grałeś i reżyserowałeś w Teatrze Łalek „Bajka”...

■ ■ ■ Tak, bardzo lubię „Divadlo »Pohadka«”. Galem (tam kiedyś nawet Listonista Stempelka w bajce Karla Čapka...

■ ■ ■ To właśnie w „Bajce” sporo reżyserowałeś w latach 90. A do Sceny Polskiej powracasz po jak długiej przerwie?

■ ■ ■ Po dziesięciu latach. W 1992 roku reżyserowałem „Chłopców” Stanisława Grochowiaka. Czyli to już szmat czasu.

■ ■ ■ Wciąż wracasz na Zaozie, bo przecież ty przed laty debiutowałeś w Scenie Polskiej, grałeś i reżyserowałeś w Teatrze Łalek „Bajka”...

■ ■ ■ Tak, bardzo lubię „Divadlo »Pohadka«”. Galem (tam kiedyś nawet Listonista Stempelka w bajce Karla Čapka...

■ ■ ■ To właśnie w „Bajce” sporo reżyserowałeś w latach 90. A do Sceny Polskiej powracasz po jak długiej przerwie?

■ ■ ■ Po dziesięciu latach. W 1992 roku reżyserowałem „Chłopców” Stanisława Grochowiaka. Czyli to już szmat czasu.

■ ■ ■ Wciąż wracasz na Zaozie, bo przecież ty przed laty debiutowałeś w Scenie Polskiej, grałeś i reżyserowałeś w Teatrze Łalek „Bajka”...

■ ■ ■ Tak, bardzo lubię „Divadlo »Pohadka«”. Galem (tam kiedyś nawet Listonista Stempelka w bajce Karla Čapka...

■ ■ ■ To właśnie w „Bajce” sporo reżyserowałeś w latach 90. A do Sceny Polskiej powracasz po jak długiej przerwie?

■ ■ ■ Po dziesięciu latach. W 1992 roku reżyserowałem „Chłopców” Stanisława Grochowiaka. Czyli to już szmat czasu.

■ ■ ■ Wciąż wracasz na Zaozie, bo przecież ty przed laty debiutowałeś w Scenie Polskiej, grałeś i reżyserowałeś w Teatrze Łalek „Bajka”...

■ ■ ■ Tak, bardzo lubię „Divadlo »Pohadka«”. Galem (tam kiedyś nawet Listonista Stempelka w bajce Karla Čapka...

■ ■ ■ To właśnie w „Bajce” sporo reżyserowałeś w latach 90. A do Sceny Polskiej powracasz po jak długiej przerwie?

■ ■ ■ Po dziesięciu latach. W 1992 roku reżyserowałem „Chłopców” Stanisława Grochowiaka. Czyli to już szmat czasu.

■ ■ ■ Większości obecnych aktorów już nie znasz. Jak ci się więc współpracę z nimi?

■ ■ ■ Bardzo dobrze. Wprawdzie znam oboje tylko tych aktorów, z którymi sam kiedyś grałem, czyli Halinę Pasekową, Pawła Niedobę, Wilę Rybickiego, a z pozostałymi tylko Ryśka Pochronia, który grał u mnie główną rolę w „Chłopcach”, uważam jednak, że duch Sceny Polskiej pozostał i jest nadal kulturowy.

■ ■ ■ Jeżeli już sięgnęliśmy myślą do historii, powiedz, czy nie tkniesz trochę do tamtych lat, kiedy grałeś w Scenie Polskiej i kiedy wspólnie z Karolem zakłádaliście sławy na przełomie lat 70. i 80. Teatrzyk ZG?

■ ■ ■ Mam ogromny sentyment do Zaozia i zawsze z wielką nostalgią przekraczam Olzę. Od razu coś mnie chwytą za serce. No i mam tu tylu kolegów - czasami trudno mi przejść nieopatrzenie przez ulicę, bo ciągle ktoś mnie wita, chce porozmawiać. To jest strasznie sympatyczne, wracam na Zaozie jak do domu.

■ ■ ■ A teatryk? To jest odrębny rozdział życia, nie tylko mojego, ale tych wszystkich ludzi, z którymi pracowałem. Szkoda tylko, że nie mogłem przed rokiem przyjechać na spotkanie „teatrykowców” w Koszarzyskach, które zorganizował Tadek Wantula w ramach odnowionych Melpomenek. Ale cóż, miałem premierę u siebie w Płocku. Cieszę się, że Melpomenki - ta piękna idea - powraca, tam się zawsze tworzył ferment i ciekawe sprawy. Na Melpomenkach zawsze chodziło o sztukę, zaistnienie, o tworzenie czegoś nowego. Ale to wszystko wyrastało z zaoziarniskich korzeni. Na przykład pierwszy spektakl Teatryku - „Kozubowa” Wilka Przeczka - był spektaklem utrzymanym w konwencji teatru absolutnie współczesnego, ale głęboko sięgającym do zaoziarniskich tradycji. I chyba na tym to polega.

■ ■ ■ Powróćmy może

TYGODNIOWY PROGRAM POLSKICH TELEWIZJI SATELITARNYCH

TV POLONIA

■ CZWARTEK 11 KWIETNIA

6.00 Kawa czy herbata, 7.30 Gość Jedynki, 7.45 Kawa czy herbata, 8.00 Wiadomości, 8.15 Krakowski Przedmieście 27, 8.25 Złotopolscy (s.), 8.50 360 stopni dookoła ciała: Alergie (mag.), 9.05 Kwadrans z me- dycyną: Na kolana, 9.20 Literatura Polska od A do Z, 9.35 Linia specjalna, 10.30 Zagadnij-odpowiedz! (dla dzieci), 10.35 Przygody Rozbójnika Rumcajsa (s. anim.), 10.40 Wyprawy z Azyntum: Wszyscy jesteśmy komitami... czyli Opowieści kosmiczno-geologiczne, 11.00 Tropielece gwiazd (s.), 11.30 Złotopolscy (s.), 12.00 Wiadomości, 12.15 Wiści polonijni, 12.30 Gościnnie (mag.), 12.55 Polskie smaki, 13.15 Esther Vilar: Zazdrość (teatr TV), 14.25 Robert Chojnacki: Big Beat-Playnowy koncert, 15.00 Wiadomości, 15.10 360 stopni dookoła ciała: Alergie (mag.), 15.25 Kwadrans z medycyną: Na kolana, 15.40 Literatura Polska od A do Z, 16.00 Panorama, 16.30 Nie tylko do la (dla dzieci), 16.40 Panorama, 17.00 Teleexpress, 17.20 Gość Jedynki, 17.30 Przygody dzielnego Sylwana (s.), 18.00 Tropielece gwiazd (s.), 18.30 Panorama, 18.50 Złotopolscy (s.), 19.15 Dobranocka: Film pod strasnym tytułem, 19.20 Wiadomości, 20.00 Polska portret własny (mag.), 20.26 Ludzie lista pizy, 20.45 Forum polonijne: Odpowiedzi na pytania, 21.00 Esther Vilar: Zazdrość (teatr TV), 22.15 Słynne koncerty fortepianowe: Ludwig van Beethoven. V Koncert Es-dur, „Cesaraki”, 23.00 Tygodnik polityczny Jedynki (pr. public.), 23.45 Monitor Wiadomości, 0.10 Euroexpress (mag.), 0.25 Pegaz (mag.), 0.50 Przygody dzielnego Sylwana (s.), 1.15 Film pod strasnym tytułem (s. anim.), 1.30 Wiadomości, 2.00 Złotopolscy (s.), 2.30 Esther Vilar: Zazdrość (teatr TV), 3.40 Słynne koncerty fortepianowe: Ludwig van Beethoven. V Koncert Es-dur, „Cesaraki”, 4.30 Polska portret własny (mag.).

■ PIĄTEK 12 KWIETNIA

6.00 Kawa czy herbata, 7.30 Gość Jedynki, 7.45 Kawa czy herbata, 8.00 Wiadomości, 8.15 Krakowski Przedmieście 27, 8.25 Złotopolscy (s.), 8.50 Mistrzowie: prof. Janusz Maciejowski, 9.15 Złota technika: Droga do światła, 9.25 Panna Literacki: A. Janina Polczyńska, 9.40 Tygodnik polityczny Jedynki (pr. public.), 10.30 Buździ (dla dzieci), 11.00 Hrabia Kaczula (s. anim.), 11.30 Złotopolscy (s.), 12.00 Wiadomości, 12.10 Polska portret własny (mag.), 12.35 Ludzie lista pizy, 12.55 Forum polonijne: Odpowiedzi na pytania, 13.15 Wzrosty krwi (s.), 14.00 Hity satelity, 14.15 Wzrosty krwi (s.), 14.25 Wzrosty krwi (s.), 14.35 Wzrosty krwi (s.), 14.45 Wzrosty krwi (s.), 14.55 Wzrosty krwi (s.), 15.00 Wzrosty krwi (s.), 15.10 Wzrosty krwi (s.), 15.20 Wzrosty krwi (s.), 15.30 Wzrosty krwi (s.), 15.40 Wzrosty krwi (s.), 15.50 Wzrosty krwi (s.), 16.00 Wzrosty krwi (s.), 16.10 Wzrosty krwi (s.), 16.20 Wzrosty krwi (s.), 16.30 Wzrosty krwi (s.), 16.40 Wzrosty krwi (s.), 16.50 Wzrosty krwi (s.), 17.00 Wzrosty krwi (s.), 17.10 Wzrosty krwi (s.), 17.20 Wzrosty krwi (s.), 17.30 Wzrosty krwi (s.), 17.45 Wzrosty krwi (s.), 17.55 Wzrosty krwi (s.), 18.00 Wzrosty krwi (s.), 18.10 Wzrosty krwi (s.), 18.20 Wzrosty krwi (s.), 18.30 Wzrosty krwi (s.), 18.40 Wzrosty krwi (s.), 18.50 Wzrosty krwi (s.), 19.00 Wzrosty krwi (s.), 19.10 Wzrosty krwi (s.), 19.20 Wzrosty krwi (s.), 19.30 Wzrosty krwi (s.), 19.40 Wzrosty krwi (s.), 19.50 Wzrosty krwi (s.), 20.00 Wzrosty krwi (s.), 20.10 Wzrosty krwi (s.), 20.20 Wzrosty krwi (s.), 20.30 Wzrosty krwi (s.), 20.40 Wzrosty krwi (s.), 20.50 Wzrosty krwi (s.), 21.00 Wzrosty krwi (s.), 21.10 Wzrosty krwi (s.), 21.20 Wzrosty krwi (s.), 21.30 Wzrosty krwi (s.), 21.40 Wzrosty krwi (s.), 21.50 Wzrosty krwi (s.), 22.00 Wzrosty krwi (s.), 22.10 Wzrosty krwi (s.), 22.20 Wzrosty krwi (s.), 22.30 Wzrosty krwi (s.), 22.40 Wzrosty krwi (s.), 22.50 Wzrosty krwi (s.), 23.00 Wzrosty krwi (s.), 23.10 Wzrosty krwi (s.), 23.20 Wzrosty krwi (s.), 23.30 Wzrosty krwi (s.), 23.40 Wzrosty krwi (s.), 23.50 Wzrosty krwi (s.), 24.00 Wzrosty krwi (s.).

■ SOBOTA 13 KWIETNIA

6.00 Na dobre i na złe (s.), 7.00 Echo tygodnia, 7.30 Pegaz (mag.), 8.00 Wiadomości, 8.15 Aniol też lubi podróże (film dok.), 8.35 Skansen w Łowiczu, 8.40 Złoty (pr. katol.), 9.05 5-10-15 (dla młodzieży), 9.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 9.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 9.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 10.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 10.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 10.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 10.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 10.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 10.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 11.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 11.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 11.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 11.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 11.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 11.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 12.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 12.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 12.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 12.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 12.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 12.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 13.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 13.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 13.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 13.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 13.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 13.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 14.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 14.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 14.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 14.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 14.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 14.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 15.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 15.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 15.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 15.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 15.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 15.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 16.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 16.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 16.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 16.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 16.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 16.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 17.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 17.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 17.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 17.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 17.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 17.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 18.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 18.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 18.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 18.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 18.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 18.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 19.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 19.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 19.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 19.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 19.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 19.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 20.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 20.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 20.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 20.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 20.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 20.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 21.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 21.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 21.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 21.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 21.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 21.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 22.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 22.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 22.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 22.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 22.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 22.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 23.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 23.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 23.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 23.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 23.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 23.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 24.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.).

■ NIEDZIELA 14 KWIETNIA

6.30 M jak miłość (s.), 7.10 Słowo na niedzielę, 7.15 Eurofolk - Sanok, Ekstra Formacja Górali Bekidziński, 7.45 Biografie: Teodor Parnicki: Portret pisarza (film dok.), 8.45 Uczmy się polskiego, 9.15 Niedziela muzyczna: Sonaty kościelne Mozarta, 9.45 Ojczyzna-polszczyzna, 10.00 Opowieści z Nowego Testamentu (s. anim.), 10.30 Gwiazdobójca polskiego sportu: Teresa Ciepluch, 11.00 Złotopolscy (s.), 12.00 Aniol Pański (z Wiatkami), 12.10 Casy (pr. katol.), 12.25 Madonny polskie: Opiekunka Podlaska (rep.), 12.30 Transmisja Mszy Świętej, z kościoła św. Walentego w Kłobucku, 14.10 Czerwony i czarny (s.), 15.10 Gra i Karmag (s.), 15.20 Czerwony i czarny (s.), 15.30 Gra i Karmag (s.), 15.40 Czerwony i czarny (s.), 15.50 Gra i Karmag (s.), 16.00 Czerwony i czarny (s.), 16.10 Czerwony i czarny (s.), 16.20 Czerwony i czarny (s.), 16.30 Czerwony i czarny (s.), 16.40 Czerwony i czarny (s.), 16.50 Czerwony i czarny (s.), 17.00 Czerwony i czarny (s.), 17.10 Czerwony i czarny (s.), 17.20 Czerwony i czarny (s.), 17.30 Czerwony i czarny (s.), 17.40 Czerwony i czarny (s.), 17.50 Czerwony i czarny (s.), 18.00 Czerwony i czarny (s.), 18.10 Czerwony i czarny (s.), 18.20 Czerwony i czarny (s.), 18.30 Czerwony i czarny (s.), 18.40 Czerwony i czarny (s.), 18.50 Czerwony i czarny (s.), 19.00 Czerwony i czarny (s.), 19.10 Czerwony i czarny (s.), 19.20 Czerwony i czarny (s.), 19.30 Czerwony i czarny (s.), 19.40 Czerwony i czarny (s.), 19.50 Czerwony i czarny (s.), 20.00 Czerwony i czarny (s.), 20.10 Czerwony i czarny (s.), 20.20 Czerwony i czarny (s.), 20.30 Czerwony i czarny (s.), 20.40 Czerwony i czarny (s.), 20.50 Czerwony i czarny (s.), 21.00 Czerwony i czarny (s.), 21.10 Czerwony i czarny (s.), 21.20 Czerwony i czarny (s.), 21.30 Czerwony i czarny (s.), 21.40 Czerwony i czarny (s.), 21.50 Czerwony i czarny (s.), 22.00 Czerwony i czarny (s.), 22.10 Czerwony i czarny (s.), 22.20 Czerwony i czarny (s.), 22.30 Czerwony i czarny (s.), 22.40 Czerwony i czarny (s.), 22.50 Czerwony i czarny (s.), 23.00 Czerwony i czarny (s.), 23.10 Czerwony i czarny (s.), 23.20 Czerwony i czarny (s.), 23.30 Czerwony i czarny (s.), 23.40 Czerwony i czarny (s.), 23.50 Czerwony i czarny (s.), 24.00 Czerwony i czarny (s.).

■ PONIEDZIAŁEK 15 KWIETNIA

6.00 Kawa czy herbata, 7.30 Od A do Z: Marek Grechuta, 7.45 Kawa czy herbata, 8.00 Wiadomości, 8.15 Krakowski Przedmieście 27, 8.25 Złotopolscy (s.), 8.50 Mistrzowie: prof. Janusz Maciejowski, 9.15 Złota technika: Droga do światła, 9.25 Panna Literacki: A. Janina Polczyńska, 9.40 Tygodnik polityczny Jedynki (pr. public.), 10.30 Buździ (dla dzieci), 11.00 Hrabia Kaczula (s. anim.), 11.30 Złotopolscy (s.), 12.00 Wiadomości, 12.10 Polska portret własny (mag.), 12.35 Ludzie lista pizy, 12.55 Forum polonijne: Odpowiedzi na pytania, 13.15 Wzrosty krwi (s.), 14.00 Hity satelity, 14.15 Wzrosty krwi (s.), 14.25 Wzrosty krwi (s.), 14.35 Wzrosty krwi (s.), 14.45 Wzrosty krwi (s.), 14.55 Wzrosty krwi (s.), 15.00 Wzrosty krwi (s.), 15.10 Wzrosty krwi (s.), 15.20 Wzrosty krwi (s.), 15.30 Wzrosty krwi (s.), 15.40 Wzrosty krwi (s.), 15.50 Wzrosty krwi (s.), 16.00 Wzrosty krwi (s.), 16.10 Wzrosty krwi (s.), 16.20 Wzrosty krwi (s.), 16.30 Wzrosty krwi (s.), 16.40 Wzrosty krwi (s.), 16.50 Wzrosty krwi (s.), 17.00 Wzrosty krwi (s.), 17.10 Wzrosty krwi (s.), 17.20 Wzrosty krwi (s.), 17.30 Wzrosty krwi (s.), 17.45 Wzrosty krwi (s.), 17.55 Wzrosty krwi (s.), 18.00 Wzrosty krwi (s.), 18.10 Wzrosty krwi (s.), 18.20 Wzrosty krwi (s.), 18.30 Wzrosty krwi (s.), 18.40 Wzrosty krwi (s.), 18.50 Wzrosty krwi (s.), 19.00 Wzrosty krwi (s.), 19.10 Wzrosty krwi (s.), 19.20 Wzrosty krwi (s.), 19.30 Wzrosty krwi (s.), 19.40 Wzrosty krwi (s.), 19.50 Wzrosty krwi (s.), 20.00 Wzrosty krwi (s.), 20.10 Wzrosty krwi (s.), 20.20 Wzrosty krwi (s.), 20.30 Wzrosty krwi (s.), 20.40 Wzrosty krwi (s.), 20.50 Wzrosty krwi (s.), 21.00 Wzrosty krwi (s.), 21.10 Wzrosty krwi (s.), 21.20 Wzrosty krwi (s.), 21.30 Wzrosty krwi (s.), 21.40 Wzrosty krwi (s.), 21.50 Wzrosty krwi (s.), 22.00 Wzrosty krwi (s.), 22.10 Wzrosty krwi (s.), 22.20 Wzrosty krwi (s.), 22.30 Wzrosty krwi (s.), 22.40 Wzrosty krwi (s.), 22.50 Wzrosty krwi (s.), 23.00 Wzrosty krwi (s.), 23.10 Wzrosty krwi (s.), 23.20 Wzrosty krwi (s.), 23.30 Wzrosty krwi (s.), 23.40 Wzrosty krwi (s.), 23.50 Wzrosty krwi (s.), 24.00 Wzrosty krwi (s.).

■ WTOREK 16 KWIETNIA

6.00 Kawa czy herbata, 7.30 Gość Jedynki, 7.45 Kawa czy herbata, 8.00 Wiadomości, 8.15 Krakowski Przedmieście 27, 8.25 Złotopolscy (s.), 8.50 Mistrzowie: prof. Janusz Maciejowski, 9.15 Złota technika: Droga do światła, 9.25 Panna Literacki: A. Janina Polczyńska, 9.40 Tygodnik polityczny Jedynki (pr. public.), 10.30 Buździ (dla dzieci), 11.00 Hrabia Kaczula (s. anim.), 11.30 Złotopolscy (s.), 12.00 Wiadomości, 12.10 Polska portret własny (mag.), 12.35 Ludzie lista pizy, 12.55 Forum polonijne: Odpowiedzi na pytania, 13.15 Wzrosty krwi (s.), 14.00 Hity satelity, 14.15 Wzrosty krwi (s.), 14.25 Wzrosty krwi (s.), 14.35 Wzrosty krwi (s.), 14.45 Wzrosty krwi (s.), 14.55 Wzrosty krwi (s.), 15.00 Wzrosty krwi (s.), 15.10 Wzrosty krwi (s.), 15.20 Wzrosty krwi (s.), 15.30 Wzrosty krwi (s.), 15.40 Wzrosty krwi (s.), 15.50 Wzrosty krwi (s.), 16.00 Wzrosty krwi (s.), 16.10 Wzrosty krwi (s.), 16.20 Wzrosty krwi (s.), 16.30 Wzrosty krwi (s.), 16.40 Wzrosty krwi (s.), 16.50 Wzrosty krwi (s.), 17.00 Wzrosty krwi (s.), 17.10 Wzrosty krwi (s.), 17.20 Wzrosty krwi (s.), 17.30 Wzrosty krwi (s.), 17.45 Wzrosty krwi (s.), 17.55 Wzrosty krwi (s.), 18.00 Wzrosty krwi (s.), 18.10 Wzrosty krwi (s.), 18.20 Wzrosty krwi (s.), 18.30 Wzrosty krwi (s.), 18.40 Wzrosty krwi (s.), 18.50 Wzrosty krwi (s.), 19.00 Wzrosty krwi (s.), 19.10 Wzrosty krwi (s.), 19.20 Wzrosty krwi (s.), 19.30 Wzrosty krwi (s.), 19.40 Wzrosty krwi (s.), 19.50 Wzrosty krwi (s.), 20.00 Wzrosty krwi (s.), 20.10 Wzrosty krwi (s.), 20.20 Wzrosty krwi (s.), 20.30 Wzrosty krwi (s.), 20.40 Wzrosty krwi (s.), 20.50 Wzrosty krwi (s.), 21.00 Wzrosty krwi (s.), 21.10 Wzrosty krwi (s.), 21.20 Wzrosty krwi (s.), 21.30 Wzrosty krwi (s.), 21.40 Wzrosty krwi (s.), 21.50 Wzrosty krwi (s.), 22.00 Wzrosty krwi (s.), 22.10 Wzrosty krwi (s.), 22.20 Wzrosty krwi (s.), 22.30 Wzrosty krwi (s.), 22.40 Wzrosty krwi (s.), 22.50 Wzrosty krwi (s.), 23.00 Wzrosty krwi (s.), 23.10 Wzrosty krwi (s.), 23.20 Wzrosty krwi (s.), 23.30 Wzrosty krwi (s.), 23.40 Wzrosty krwi (s.), 23.50 Wzrosty krwi (s.), 24.00 Wzrosty krwi (s.).

■ ŚRODA 17 KWIETNIA

6.00 Kawa czy herbata, 7.30 Gość Jedynki, 7.45 Kawa czy herbata, 8.00 Wiadomości, 8.15 Krakowski Przedmieście 27, 8.25 Złotopolscy (s.), 8.50 Mistrzowie: prof. Janusz Maciejowski, 9.15 Złota technika: Droga do światła, 9.25 Panna Literacki: A. Janina Polczyńska, 9.40 Tygodnik polityczny Jedynki (pr. public.), 10.30 Buździ (dla dzieci), 11.00 Hrabia Kaczula (s. anim.), 11.30 Złotopolscy (s.), 12.00 Wiadomości, 12.10 Polska portret własny (mag.), 12.35 Ludzie lista pizy, 12.55 Forum polonijne: Odpowiedzi na pytania, 13.15 Wzrosty krwi (s.), 14.00 Hity satelity, 14.15 Wzrosty krwi (s.), 14.25 Wzrosty krwi (s.), 14.35 Wzrosty krwi (s.), 14.45 Wzrosty krwi (s.), 14.55 Wzrosty krwi (s.), 15.00 Wzrosty krwi (s.), 15.10 Wzrosty krwi (s.), 15.20 Wzrosty krwi (s.), 15.30 Wzrosty krwi (s.), 15.40 Wzrosty krwi (s.), 15.50 Wzrosty krwi (s.), 16.00 Wzrosty krwi (s.), 16.10 Wzrosty krwi (s.), 16.20 Wzrosty krwi (s.), 16.30 Wzrosty krwi (s.), 16.40 Wzrosty krwi (s.), 16.50 Wzrosty krwi (s.), 17.00 Wzrosty krwi (s.), 17.10 Wzrosty krwi (s.), 17.20 Wzrosty krwi (s.), 17.30 Wzrosty krwi (s.), 17.45 Wzrosty krwi (s.), 17.55 Wzrosty krwi (s.), 18.00 Wzrosty krwi (s.), 18.10 Wzrosty krwi (s.), 18.20 Wzrosty krwi (s.), 18.30 Wzrosty krwi (s.), 18.40 Wzrosty krwi (s.), 18.50 Wzrosty krwi (s.), 19.00 Wzrosty krwi (s.), 19.10 Wzrosty krwi (s.), 19.20 Wzrosty krwi (s.), 19.30 Wzrosty krwi (s.), 19.40 Wzrosty krwi (s.), 19.50 Wzrosty krwi (s.), 20.00 Wzrosty krwi (s.), 20.10 Wzrosty krwi (s.), 20.20 Wzrosty krwi (s.), 20.30 Wzrosty krwi (s.), 20.40 Wzrosty krwi (s.), 20.50 Wzrosty krwi (s.), 21.00 Wzrosty krwi (s.), 21.10 Wzrosty krwi (s.), 21.20 Wzrosty krwi (s.), 21.30 Wzrosty krwi (s.), 21.40 Wzrosty krwi (s.), 21.50 Wzrosty krwi (s.), 22.00 Wzrosty krwi (s.), 22.10 Wzrosty krwi (s.), 22.20 Wzrosty krwi (s.), 22.30 Wzrosty krwi (s.), 22.40 Wzrosty krwi (s.), 22.50 Wzrosty krwi (s.), 23.00 Wzrosty krwi (s.), 23.10 Wzrosty krwi (s.), 23.20 Wzrosty krwi (s.), 23.30 Wzrosty krwi (s.), 23.40 Wzrosty krwi (s.), 23.50 Wzrosty krwi (s.), 24.00 Wzrosty krwi (s.).

TVN 7

12.10 Marszałek Piłsudski (s.), 13.05 Korciś (film pol.-niem.), 15.00 Wiadomości, 15.10 Dobre książki (mag.), 15.40 Przyrodniczy, 16.30 Kontrowersje: Kara śmierci - za i przeciw, 17.00 Teleexpress, 17.20 Gość Jedynki, 17.30 Drzwi do lasu (dla dzieci), 17.55 Try mie (s.), 18.20 Słowski (s.), 18.30 Karmag (s.), 19.15 Dobranocka: Kocur Wawrzyniec i Przyjaciele: Chytrusy, 19.30 Wiadomości, 20.00 Wiadomości polonijne, 20.15 Skarbice (mag.), 20.40 Polskie smaki, 21.00 Korczak (film pol.-niem.), 22.50 Przeboje z filharmonii: Bela Bartok - 7 Tatów rumuńskich, 23.00 Kłopoty wiek widział, 23.05 Kłopoty wiek widział (pr. public.), 23.45 Monitor Wiadomości, 0.10 Robert Chojnacki: Big Beat - Playnowy koncert, 0.50 Karmag (s.), 1.15 Kocur Wawrzyniec i Przyjaciele: Chytrusy (s. anim.), 1.30 Wiadomości, 1.55 Kłan (s.), 2.20 Jak narkoty (film pol.).

TVN 7

12.10 Marszałek Piłsudski (s.), 13.05 Korciś (film pol.-niem.), 15.00 Wiadomości, 15.10 Dobre książki (mag.), 15.40 Przyrodniczy, 16.30 Kontrowersje: Kara śmierci - za i przeciw, 17.00 Teleexpress, 17.20 Gość Jedynki, 17.30 Drzwi do lasu (dla dzieci), 17.55 Try mie (s.), 18.20 Słowski (s.), 18.30 Karmag (s.), 19.15 Dobranocka: Kocur Wawrzyniec i Przyjaciele: Chytrusy (s. anim.), 1.30 Wiadomości, 1.55 Kłan (s.), 2.20 Jak narkoty (film pol.).

■ CZWARTEK 11 KWIETNIA

7.10 Kango (s. anim.), 7.35 SOS Croco (s. anim.), 8.00 Izabela (telenowela), 8.50 Maria Emilia (telenowela), 9.40 Melrose Place (s.), 10.30 Tele Gra (telenowela), 11.00 Gość Jedynki (s.), 11.50 Teleexpress, 12.00 Wiadomości, 12.15 Wiści polonijni, 12.30 Gościnnie (mag.), 12.55 Polskie smaki, 13.15 Esther Vilar: Zazdrość (teatr TV), 14.25 Robert Chojnacki: Big Beat-Playnowy koncert, 15.00 Wiadomości, 15.10 360 stopni dookoła ciała: Alergie (mag.), 15.25 Kwadrans z medycyną: Na kolana, 15.40 Literatura Polska od A do Z, 16.00 Panorama, 16.30 Nie tylko do la (dla dzieci), 16.40 Panorama, 17.00 Teleexpress, 17.20 Gość Jedynki, 17.30 Przygody dzielnego Sylwana (s.), 18.00 Tropielece gwiazd (s.), 18.30 Panorama, 18.50 Złotopolscy (s.), 19.15 Dobranocka: Film pod strasnym tytułem, 19.20 Wiadomości, 20.00 Polska portret własny (mag.), 20.26 Ludzie lista pizy, 20.45 Forum polonijne: Odpowiedzi na pytania, 21.00 Esther Vilar: Zazdrość (teatr TV), 22.15 Słynne koncerty fortepianowe: Ludwig van Beethoven. V Koncert Es-dur, „Cesaraki”, 23.00 Tygodnik polityczny Jedynki (pr. public.), 23.45 Monitor Wiadomości, 0.10 Euroexpress (mag.), 0.25 Pegaz (mag.), 0.50 Przygody dzielnego Sylwana (s.), 1.15 Film pod strasnym tytułem (s. anim.), 1.30 Wiadomości, 2.00 Złotopolscy (s.), 2.30 Esther Vilar: Zazdrość (teatr TV), 3.40 Słynne koncerty fortepianowe: Ludwig van Beethoven. V Koncert Es-dur, „Cesaraki”, 4.30 Polska portret własny (mag.).

■ PIĄTEK 12 KWIETNIA

6.00 Kawa czy herbata, 7.30 Gość Jedynki, 7.45 Kawa czy herbata, 8.00 Wiadomości, 8.15 Krakowski Przedmieście 27, 8.25 Złotopolscy (s.), 8.50 Mistrzowie: prof. Janusz Maciejowski, 9.15 Złota technika: Droga do światła, 9.25 Panna Literacki: A. Janina Polczyńska, 9.40 Tygodnik polityczny Jedynki (pr. public.), 10.30 Buździ (dla dzieci), 11.00 Hrabia Kaczula (s. anim.), 11.30 Złotopolscy (s.), 12.00 Wiadomości, 12.10 Polska portret własny (mag.), 12.35 Ludzie lista pizy, 12.55 Forum polonijne: Odpowiedzi na pytania, 13.15 Wzrosty krwi (s.), 14.00 Hity satelity, 14.15 Wzrosty krwi (s.), 14.25 Wzrosty krwi (s.), 14.35 Wzrosty krwi (s.), 14.45 Wzrosty krwi (s.), 14.55 Wzrosty krwi (s.), 15.00 Wzrosty krwi (s.), 15.10 Wzrosty krwi (s.), 15.20 Wzrosty krwi (s.), 15.30 Wzrosty krwi (s.), 15.40 Wzrosty krwi (s.), 15.50 Wzrosty krwi (s.), 16.00 Wzrosty krwi (s.), 16.10 Wzrosty krwi (s.), 16.20 Wzrosty krwi (s.), 16.30 Wzrosty krwi (s.), 16.40 Wzrosty krwi (s.), 16.50 Wzrosty krwi (s.), 17.00 Wzrosty krwi (s.), 17.10 Wzrosty krwi (s.), 17.20 Wzrosty krwi (s.), 17.30 Wzrosty krwi (s.), 17.45 Wzrosty krwi (s.), 17.55 Wzrosty krwi (s.), 18.00 Wzrosty krwi (s.), 18.10 Wzrosty krwi (s.), 18.20 Wzrosty krwi (s.), 18.30 Wzrosty krwi (s.), 18.40 Wzrosty krwi (s.), 18.50 Wzrosty krwi (s.), 19.00 Wzrosty krwi (s.), 19.10 Wzrosty krwi (s.), 19.20 Wzrosty krwi (s.), 19.30 Wzrosty krwi (s.), 19.40 Wzrosty krwi (s.), 19.50 Wzrosty krwi (s.), 20.00 Wzrosty krwi (s.), 20.10 Wzrosty krwi (s.), 20.20 Wzrosty krwi (s.), 20.30 Wzrosty krwi (s.), 20.40 Wzrosty krwi (s.), 20.50 Wzrosty krwi (s.), 21.00 Wzrosty krwi (s.), 21.10 Wzrosty krwi (s.), 21.20 Wzrosty krwi (s.), 21.30 Wzrosty krwi (s.), 21.40 Wzrosty krwi (s.), 21.50 Wzrosty krwi (s.), 22.00 Wzrosty krwi (s.), 22.10 Wzrosty krwi (s.), 22.20 Wzrosty krwi (s.), 22.30 Wzrosty krwi (s.), 22.40 Wzrosty krwi (s.), 22.50 Wzrosty krwi (s.), 23.00 Wzrosty krwi (s.), 23.10 Wzrosty krwi (s.), 23.20 Wzrosty krwi (s.), 23.30 Wzrosty krwi (s.), 23.40 Wzrosty krwi (s.), 23.50 Wzrosty krwi (s.), 24.00 Wzrosty krwi (s.).

■ SOBOTA 13 KWIETNIA

6.00 Na dobre i na złe (s.), 7.00 Echo tygodnia, 7.30 Pegaz (mag.), 8.00 Wiadomości, 8.15 Aniol też lubi podróże (film dok.), 8.35 Skansen w Łowiczu, 8.40 Złoty (pr. katol.), 9.05 5-10-15 (dla młodzieży), 9.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 9.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 9.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 10.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 10.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 10.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 10.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 10.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 10.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 11.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 11.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 11.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 11.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 11.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 11.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 12.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 12.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 12.25 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 12.35 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 12.45 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 12.55 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 13.05 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 13.15 Pando i Dzieło arcydzieła (mag.), 13.25 P

