


1499

॥ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॥

၅၅။ ။  ။ နှိတ်တရား၌ ဘုရားအား နှိတ်တရား၌  
အားတရား၌ နှိတ်တရား၌ နှိတ်တရား၌ နှိတ်တရား၌  
နှိတ်တရား၌ နှိတ်တရား၌ နှိတ်တရား၌ နှိတ်တရား၌  
နှိတ်တရား၌ နှိတ်တရား၌ နှိတ်တရား၌ နှိတ်တရား၌  
နှိတ်တရား၌ နှိတ်တရား၌ နှိတ်တရား၌ နှိတ်တရား၌







ပုလဲပဲဂါး၁၅၀၅၁၂၁၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၁၀၂၁၀၃၁၀၄၁၀၅၁၀၆၁၀၇၁၀၈၁၀၉၁၁၀၁၁၁၁၁၂၁၁၃၁၁၄၁၁၅၁၁၆၁၁၇၁၁၈၁၁၉၁၂၀၁၂၁၂၂၁၂၃၁၂၄၁၂၅၁၂၆၁၂၇၁၂၈၁၂၉၁၃၀၁၃၁၃၂၁၃၃၁၃၄၁၃၅၁၃၆၁၃၇၁၃၈၁၃၉၁၄၀၁၄၁၄၂၁၄၃၁၄၄၁၄၅၁၄၆၁၄၇၁၄၈၁၄၉၁၅၀၁၅၁၅၂၁၅၃၁၅၄၁၅၅၁၅၆၁၅၇၁၅၈၁၅၉၁၆၀၁၆၁၆၂၁၆၃၁၆၄၁၆၅၁၆၆၁၆၇၁၆၈၁၆၉၁၇၀၁၇၁၇၂၁၇၃၁၇၄၁၇၅၁၇၆၁၇၇၁၇၈၁၇၉၁၈၀၁၈၁၈၂၁၈၃၁၈၄၁၈၅၁၈၆၁၈၇၁၈၈၁၈၉၁၉၀၁၉၁၉၂၁၉၃၁၉၄၁၉၅၁၉၆၁၉၇၁၉၈၁၉၉၁၀၀၁၀၀၂၁၀၀၃၁၀၀၄၁၀၀၅၁၀၀၆၁၀၀၇၁၀၀၈၁၀၀၉၁၀၀၁၀၀၂၁၀၀၃၁၀၀၄၁၀၀၅၁၀၀၆၁၀၀၇၁၀၀၈၁၀၀၉၁၀၀၁၀၀၂၁၀၀၃၁၀၀၄၁၀၀၅၁၀၀၆၁၀၀၇၁၀၀၈၁၀၀၉

၁၁၁  
၁၁၂  
၁၁၃

၁၁၁။ ပုဂံ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌  
၁၁၂။ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌  
၁၁၃။ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌ နေရာ၌

22. ၂၅. ၂၆. ၂၇. ၂၈. ၂၉. ၃၀. ၃၁. ၃၂. ၃၃. ၃၄. ၃၅. ၃၆. ၃၇. ၃၈. ၃၉. ၄၀. ၄၁. ၄၂. ၄၃. ၄၄. ၄၅. ၄၆. ၄၇. ၄၈. ၄၉. ၅၀. ၅၁. ၅၂. ၅၃. ၅၄. ၅၅. ၅၆. ၅၇. ၅၈. ၅၉. ၆၀. ၆၁. ၆၂. ၆၃. ၆၄. ၆၅. ၆၆. ၆၇. ၆၈. ၆၉. ၇၀. ၇၁. ၇၂. ၇၃. ၇၄. ၇၅. ၇၆. ၇၇. ၇၈. ၇၉. ၈၀. ၈၁. ၈၂. ၈၃. ၈၄. ၈၅. ၈၆. ၈၇. ၈၈. ၈၉. ၉၀. ၉၁. ၉၂. ၉၃. ၉၄. ၉၅. ၉၆. ၉၇. ၉၈. ၉၉. ၁၀၀.







Handwritten marginal text on the left side of the page, oriented vertically.

Main body of handwritten text in a historical script, possibly Burmese, written on aged, yellowed paper. The text is arranged in approximately seven horizontal lines.

Handwritten text in an ancient script, likely Pāli, inscribed on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately seven horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf, which shows signs of age and wear, particularly at the edges. The characters are dark and well-defined against the lighter, textured background of the leaf. The text appears to be a continuous passage, possibly a sutra or a section of a larger work, given the formal nature of the script and the traditional use of palm leaves for such purposes in South and Southeast Asia.