













Panorama kulturalna Polski (zak.)

TEATR

Zycie teatralne w Polsce odbudowało się w szybkim tempie, mimo że większość teatrów została zniszczona...

Wśród krajowych dramaturgów najwięcej nadziei rokował Leon Kruczkowski...

Inna komedia, „Dobra wroźba” Stefana Owinińskiego, przedłożona monologami...

Wystawiona w Łodzi sztuka Ryszarda Matuzewskiego i Jana Kojewskiego...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

Karta z dziejów

Najpierw były ulice o dziwnych, obcych, nie mówiących nazwiskach. Lebeau, Gendebien, Rogier, Defacqz...

„Ale były to tylko fragmenty. Przed paru miesiącami ukazała się książka, która podkłada wreszcie na otwarcie całkowitego obrazu państwa...

W rozdziale I, poza odmalowaniem ogólnym, F. Perelman - Lwew, docteur en philosophie et lettres...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

Z ŻYCIA KULTURALNE W KRAJU I NA OBCZYŹNIE

Z POLSKIEGO ŻYCIA KULTURALNEGO W W. Brytani

Sledząc uważnie przejawy polskiego życia kulturalnego w W. Brytanii, dochodzi się do wniosków dalekich od pesymizmu...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

Listy do Redakcji

SPRAWY NAJWAŻNIEJSZE

Dopiero dziś na Wielkanoc otrzymaliśmy numer 9 „Orla Białego” z dnia 26 lutego...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

Włodzimierz Łukasik

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

Włodzimierz Łukasik

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

Włodzimierz Łukasik

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

Włodzimierz Łukasik

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

Włodzimierz Łukasik

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

„Bankierzy mił” Adama Ważyka, mimo komediowych założen, są sztuką o potężnej atmosferze...

KRONIKA SPORTOWA

SPORT POLSKI NA OBCZYŹNIE

Do polskiego mistrzostwa pikarskich na terenie Wielkiej Brytanii zgłoszono na razie następujące drużyny...

KRONIKA SPORTOWA

SPORT POLSKI NA OBCZYŹNIE

Do polskiego mistrzostwa pikarskich na terenie Wielkiej Brytanii zgłoszono na razie następujące drużyny...

KRONIKA SPORTOWA

SPORT POLSKI NA OBCZYŹNIE

Do polskiego mistrzostwa pikarskich na terenie Wielkiej Brytanii zgłoszono na razie następujące drużyny...

KRONIKA SPORTOWA

SPORT POLSKI NA OBCZYŹNIE

Do polskiego mistrzostwa pikarskich na terenie Wielkiej Brytanii zgłoszono na razie następujące drużyny...

KRONIKA SPORTOWA

SPORT POLSKI NA OBCZYŹNIE

Do polskiego mistrzostwa pikarskich na terenie Wielkiej Brytanii zgłoszono na razie następujące drużyny...

KRONIKA SPORTOWA

SPORT POLSKI NA OBCZYŹNIE

Do polskiego mistrzostwa pikarskich na terenie Wielkiej Brytanii zgłoszono na razie następujące drużyny...

TYFUS, TERAZ SŁOWIKI (9)

Siedząc na stołku, Natasza spała z zarumienionymi policzkami, oparłszy rękę głową o białą ścianę dyżurki, przykrywszy oczy ciężkimi, błękitnymi cieniarkami...

Twarz spiegotą lekko zapomniała. Wargi pokryte były mokrą, tak ponętą, że można było na nie patrzeć godzinami z rozkoszą.

Ktoś otworzył drzwi i stał nieporuszony, patrząc chwiejnie na śpiącą kobietę, na jej ciepłą, tchnącą smem głowę, na czerwone wargi i mleczne, białe ręce, złożone nieruchomo na futerku troche zaróżowionym od światła.

Mężczyzna stał jeszcze chwilę w drzwiach, potem zamknął je cicho, podszedł ostrożnie do śpiącej i nachylił się nad nią. Obudziła się, krzyknęła przestraszona, lecz nie mogła się poruszyć. Silne ręce chwyciły ją mocno, a krzyk na ustach zdusiły gorące, jedwabne wargi.

Estatekwa jeszcze tak wyrwać się z objęć. Nie mogła złapać tchu, przemocniła ją nieznosna, rozkoszna, tklive gorąco, lecz szamotała się jakiś czas, wciąż próbując się uwolnić. Nagle osłabła. Po chwili złapała oddech i uwolniwszy się nareszcie, odetchnęła głęboko po raz drugi. Oprzytomniała, zaczęła oddawać pocałunki. Otoczyła mocno rękami szyję mężczyzny, przycisnęła się ustami do jego ust, pociągnęła go ku sobie i zamknęła w długim uścisku.

Szeptala: — Misza, mój ty, ach, drogi, słodki, najdroższy! Masz! Masz! — Chciałś więcej? — Masz, masz!

Mówiła jeszcze długo płomiennie, kobiece złością; spazmowała, wciąż szepcząc, obejmowała go silnie ramiionami i nie chciała puścić.

Fomin uwolnił się wreszcie z uścisku, wstał i rozemniął się wesoło: — A to niespodzianka, co? Tak wcześniej o świtcie!

— Ech, ty... — zaśmiała się Natasza — jakżeż tak można! Nie wiem nawet, co się ze mną stało. Doprawdy nie wiedziałem; spałam tak twardo.

Wstała z krzesła, i nie mogąc się znowu powstrzymać, wyciągnęła ramiona, przeciągnęła się kilkakrotnie i ziewnęła szeroko. Spojrzała jeszcze raz na niego, poprawiła ślicznie włosy; zagładując do łustrza, zauważyła nagle, że górna jej wargawilnia Malenka kropelka osadziła się jak przysypany koralki. Krew była nieco ciemniejsza od ust. Uśmiechnęła się do swego odbicia bielejącego w lustrze i odwróciła się tak szybko, że stanęła tuż przed Fominem z tym zalotnym, miłym uśmiechem.

— Widział, co zrobił? — Nim zdolał odpowiedzieć, objęła go znowu mocnymi, zdrowymi ramiionami, przycisnęła całym ciałem do niego i poczęła obspyczać tak gorącymi i szybkimi pocałunkami, że krew z rozciętej wargi naczyniła jego policzki jak czerwony masek.

Zamknął oczy i ciężko oddechał. Natasza przestała całować, i wzięwszy do ust róg chusteczki, nasłaniała go i zaczęła wycierać twarz lekarza z krawędzi, słodkich, miłosnych ślądów.

Suchy, rozpaczyły zimy świat omiwał okna. Fomin, przekreśliwszy kontakty, zgasił lampę, wpuszczając snieżyne brząski do dyżurki.

Pora była wrócić na sale. Sen, zniechęcenie, smutek ułotniły się szybko z ciała Nataszy, a uciekanie, ośmiły oczy, błyszczące światło i żywo, wypoczęcie i cisze.

Paściła wzdłż z krantu na białą, szeroką miękę. Zajęła szary, szorstki ręcznik. Wzięła mydło i zaczęła myć ręce.

Misza stał jeszcze chwilę, potem położył delikatnie rękę na karku młodej i zaczęły, pociągając ją w stronę, i wyszedł. Myła ręce starannie, przyciągając się. Stała potem po jego wyjściu wygodnie, z szeroko rozkroczonymi nogami, przed umywalką. Zimna, świeża, pachnąca mroźnym wodą, przykłała, bulgotając w misce.

Wycierając policzki szorstkim ręcznikiem, czuła, jak skóra nabiera delikatności mądlowej i jedwabnej, stawa się znowu gładką. Oczy odpoczęły zupełnie, a powieki, niebieskie dotychczas, zabłyknęły teraz i otuliły się malenkimi, błękitnymi cieniarkami. Rzęsy odpoczęły i długie zaśliznęły w świeżej wodzie, czarne i śliczne. Policzki zająśniały zdrowo, ciepło, ogarnięte lekkim, czerwonym rumieńcem.

Natasza wyczuwała najpierw gładko i równo włosy. Mokry, pyszny polski rudawiec złota mienil się w jej palcach. Lubiała

swę włosy, zwłaszcza, kiedy grubieją, falowały pod grzebieniem, roniąc podniecając woń, świeżąc się iskrami, raz spytke, to znów pływne i ogniste, o kasztanowatej, sutej masce.

Jeśli była nieraz zbyt zajęta pracą ponad zwykłe, ludzkie siły, nie zwracała wówczas uwagi na swoje ciało, lecz kiedy miała wolne chwile, lubiła godzinami czesać włosy, splatać je i rozplatać, wic w lokki, opuszczać falami lub wiazać w tegie, ścisłe workozce. Burzyła potem uczesanie dla samej przyjemności zabawy, i związując włosy w prosty węzeł na karku, pozwalała wybiegać zaledwie parom swobodnym loczkom za uszami i na skroniach.

— Na to uczesanie było jej zwyczajem najdłuższą nacięną sztywny czepkę pielegniarski. Biała z tego uczesania skromność i prostota. Jej twarz i głowa tak wyraźnie odbiegały wtedy swą świeżością od szarych, zrytych cierniemi twarzy pacjentów, zasnutych zmarszczkami i śmiertelnym cieniem.

Urodziwe, zdrowe ciało Nataszy, które wszyszyce podziwiali w obcisłym ubraniu szpitalnym, i które lubili za jego urodę, nie mówiło oczywiście wszystkim chciwym oczom męskim, wpijającym się w nie z nieukrywanym zachwetem. Dziewczyny także, jak Natasza, noszą zamknięte w sobie, często nawet dla był straszego oka nieodręglie cieleśnie tajemnicę, częstokroć również nie znane dokładnie im samym.

Trudno więc powiedzieć, czy Natasza znała siebie dokładnie i dobrze; należało raczej przypuszczać, iż żyła ona po prostu instynktom, tak, jak żyją nim bez zastanawiania się tysiące podobnych, młodych kobiet, idących tylko za głosem krwi i biód, oczu i ust.

Ktoś gwałtownie zastukał do drzwi. — Wejść! — powiedziała machinalnie i oprzytomniała teraz, jakby naprawdę dopiero obudziła się z twardego snu na niewygodnym stołku, w który niedawno zapadła nad ranem.

Osłowa uchylała drzwi i weszła z ciekawością głowę. — Natasza Karolewna, wzywał was na trzyznowy.

— Już idę! — Dziękuje wam, Osłowa.

Oszedła cicho czepkę, jeszcze spojrzała do lusterka i szybko wyszła na korytarz. Wszędzie wiał chłód i ciężka, mieniarunna cisza. Było także zupełnie cicho za workowymi parawanami. Natasza odsunęła po drodze róg pierwszego i spojrzeła w głąb. Na posadzek leżało kilka skulonych, nieruchomych ciał w błoniznie zwiniętej wokół szyi. Nie dochodził stamtąd żaden głos ani ruch.

Zsunęła z powrotem parawan. Poprawiła wiszącą luźno warkę, i nie zwracając już na nie uwagi, poszła prosto na trzyznowy.

Jednakże na trzyznowe jeszcze nie była Fomin. Stara Osłowa siedziała sztywnie na krześle, patrząc w nudne, szare, nie-mie światło lampy. Obok syczała maszyna spirytusowa. W misce kipiała z monotonnym i głuchym bulgotem woda.

— Co się stało? — zapytała Natasza. — Twarz starej była martwa, ponura. Nie ożywiła się. Tylko zwichleł policzki zapydły się jej jeszcze błękitki.

— Co się stało? — powtórzyła po kilku sekundach prawie z gniewem. — Ach, tak, co się stało? Obiecał mi lekarz i zabracie! Nie wiem nawet, kiedy się to stało. Byłam tu przez cały czas i nie zmrużyłam ani razu oka.

Natasza poszła natychmiast do kąpi, w którym leżał Rawa. Nakryty kocem niemal pod brodę, wyglądał normalnie i wyjątkowo spokojnie. Zalałwo się, że śpi szcześnie.

— Cóż się stało? — pomyślała. — Dokąd poszedł Misza? Dlaczego pali się maszynką? Po co ja tu w ogóle wezwano?

Wtem usłyszała dziwny, podziwliwy dźwięk, jak głucho szła nie wody przez rurę drenową. Był to jakby syk, szalenie ciekot i śmiecie równocześnie. Dźwięk ten dobywał się z ust Rawy i grał, zalotnym w kłonie na jego czole rozpalonym gorączką, suchym i nieprzyjemnym. Puls w skroniach był bardzo mocno, jak szereg, mialdki, tenych eksplozji.

Wszedł Fomin. Spieszył się bardzo. Podszedł do stołka. Osłowa wstała rżno i stanęła w poręgowiu. Doktor wyjął z torby strzykawkę i igłę. Nie odłączając nawet, wrzucił je szybko do bulgotającej warkłki. Potem skłonił na Natasze.

Rozmawiali cicho. Twarze obydwójga były skupione i zajęzone. — Czy to groźne? — spytała. — Jeśli nie przerwie mi natychmiast gorączki, to wkrótce będzie koniec. Zobaczenie innych; myślicie, że są lepsi?!

— Zapalenie płuc?

— Obawiam się, że tak. Leczę nie jestem jeszcze tego pewien. Jutro już będziemy wiedzieć z całą pewnością.

Szli wolno koło łóżek. Natasza odkrywała kocy. Walii spod nich niemilosierny ządek. Chory leżał bezsilnie, straszliwie wyczerpan. Niekiórzy już z trudem łapali oddech, dysząc ciężko. — Co teraz zrobimy? — spytała z lękiem.

— Damy sanie ostatnie zastrzyki. Cóż innego możemy zrobić? Jutro zresztą nie będzie miał im co dać, jeśli nie przysyłzą nowych z Kujyszewa.

— Czy Rawa wymiotował? — Osłowa twierdził, że tak. — Myślisz, że to na pewno zapalenie płuc? — Zobaczymy. Zobaczymy.

Igły i strzykawkę były przygotowane. Osłowa wyjmowała je ostrożnie z wody szczypanie. Fomin przyglądał się przygotowaniu, potem znowu zawał Natasze.

— Przygotuj Rawę, Natalia Karolewna! — powiedział oschle. — Czy prawe ramię, jak niegdys? — spytała spokojnie. — Osłowa, chociaż zmuszona i przejęta przygotowaniami do zastrzyków, spostrzegła od razu ich bezosobisty i nico inny, niż zwykle, stosunek do siebie. Byłaby rada, gdyby teraz żartowali i przekomarali się ze sobą, jak to zawsze robili, niż byli tacy skupieni i obej.

Fomin, schyliwszy nisko nad Rawą, czuł, że zastrzyk szedł opornie i zle wnikął w mięsisto; zamiasz woskank z dwojów, roz-lewał się pod skórą i na skórze. Wkrótce wyskoczył na wierzch parzący bombel i wyprószył lekarza z równowagi. Natasza trzymała wciąż w napięciu rękę chorego, który jakby zupełnie nie reagował na iniekcje. Może po prostu nie czuł tym razem spodziewanej ulgi?

— Natasza, dajcie szybko ampułkę z różowym, szklistym zastrzykiem. — Którą z różowym? — Te najdłuższą. Leży na samym spodzie. — Chcicie teraz dać zastrzyk dożylny? — Tak. Mam zresztą tylko to jedną, ostatnią ampułkę. Zmieniłszy szybko igłę i wiał gorący, orzeźwiający łudunek. Chory zerwał się przesyty żarem na wskroś, otworzył oczy, zacharował, ale Natasza trzymała go twardo, i doktor skończył zastrzyk spokojnie.

— Można jodynować! — powiedział. — Uf, ciężka sprawa. Nie lubię takiego niezgrabnego reżymu w nocy. — Już zapachnie w powietrzu i odświeżył jej miło. Chory przestał charczeć. Zmuszone powieki natomiast obrzynały i pobiełały, jak tłuste, małe pokrywy z wosku.

Przez okna rzucił się teraz gwałtowny, żółty poranek, wy-strżyki przedwczesnie od stałych śniegów, które zmieszane z błotem, czuły się, jak brunatne, wleki, niemile liszące, na pod-wózcu, w oczach, na ulicy. Czysta głucho i wymarla, wyszjęc posępnie nad gmachem, zwała się z nim w pomru szorstki. Tylko jaskrawe, długie pręgi na horyzoncie o zielonkawej, ciężkiej barwie, dzieliły niebo od ziemi. Wsiłgiwały się one do wnętrza szpitala gardami wentylatorów, każdym najmniejszym otworem w dachu, luznymi szczelinami pomiędzy drzwiami i podłoga, nawet przez dziurkę od klucza.

Zwłaszcza w drzwiach wiodących do sal prosto z korytarza zalanych już jaskrawym światłem, wyrastały żółte lub żółto-zielone słupki promieni, syplike, trwałe pyle, które przeciskając się przez otwory pod kłanką, zwały się w powietrzu, jak nadnaturalnej wielkości, długie, kolorowe, malarskie kredki. Wy-sterewały jasno przez drzwi, mignęły potem raptem, by pojawiać się znowu niespodzianie na podłodze, gdzie leżały zwalone grubo, Jeszcze bardziej żółte lampy.

Zaczęły wszędzie lampy. Czekano na dzwonek poranny. W tym niakim i niezłym czasie jeszcze nie dziwnym narzędnem, a już otrzęsniętym starannie z cieniowców, sylwetki pielegniar-tek i lekarzy wydawały się prawie popielate. Wydawały się one poza tym nieco większe, niż były w rzeczywistości. Ruchy i krukki siostr byłyby tajemniczo, a ich głosy brzmiały obco i luźno.

— Można jodynować! — powiedział. — Uf, ciężka sprawa. Nie lubię takiego niezgrabnego reżymu w nocy. — Już zapachnie w powietrzu i odświeżył jej miło. Chory przestał charczeć. Zmuszone powieki natomiast obrzynały i pobiełały, jak tłuste, małe pokrywy z wosku.

Przez okna rzucił się teraz gwałtowny, żółty poranek, wy-strżyki przedwczesnie od stałych śniegów, które zmieszane z błotem, czuły się, jak brunatne, wleki, niemile liszące, na pod-wózcu, w oczach, na ulicy. Czysta głucho i wymarla, wyszjęc posępnie nad gmachem, zwała się z nim w pomru szorstki. Tylko jaskrawe, długie pręgi na horyzoncie o zielonkawej, ciężkiej barwie, dzieliły niebo od ziemi. Wsiłgiwały się one do wnętrza szpitala gardami wentylatorów, każdym najmniejszym otworem w dachu, luznymi szczelinami pomiędzy drzwiami i podłoga, nawet przez dziurkę od klucza.

Zwłaszcza w drzwiach wiodących do sal prosto z korytarza zalanych już jaskrawym światłem, wyrastały żółte lub żółto-zielone słupki promieni, syplike, trwałe pyle, które przeciskając się przez otwory pod kłanką, zwały się w powietrzu, jak nadnaturalnej wielkości, długie, kolorowe, malarskie kredki. Wy-sterewały jasno przez drzwi, mignęły potem raptem, by pojawiać się znowu niespodzianie na podłodze, gdzie leżały zwalone grubo, Jeszcze bardziej żółte lampy.

Zaczęły wszędzie lampy. Czekano na dzwonek poranny. W tym niakim i niezłym czasie jeszcze nie dziwnym narzędnem, a już otrzęsniętym starannie z cieniowców, sylwetki pielegniar-tek i lekarzy wydawały się prawie popielate. Wydawały się one poza tym nieco większe, niż były w rzeczywistości. Ruchy i krukki siostr byłyby tajemniczo, a ich głosy brzmiały obco i luźno.

— Można jodynować! — powiedział. — Uf, ciężka sprawa. Nie lubię takiego niezgrabnego reżymu w nocy. — Już zapachnie w powietrzu i odświeżył jej miło. Chory przestał charczeć. Zmuszone powieki natomiast obrzynały i pobiełały, jak tłuste, małe pokrywy z wosku.

Przez okna rzucił się teraz gwałtowny, żółty poranek, wy-strżyki przedwczesnie od stałych śniegów, które zmieszane z błotem, czuły się, jak brunatne, wleki, niemile liszące, na pod-wózcu, w oczach, na ulicy. Czysta głucho i wymarla, wyszjęc posępnie nad gmachem, zwała się z nim w pomru szorstki. Tylko jaskrawe, długie pręgi na horyzoncie o zielonkawej, ciężkiej barwie, dzieliły niebo od ziemi. Wsiłgiwały się one do wnętrza szpitala gardami wentylatorów, każdym najmniejszym otworem w dachu, luznymi szczelinami pomiędzy drzwiami i podłoga, nawet przez dziurkę od klucza.

Zwłaszcza w drzwiach wiodących do sal prosto z korytarza zalanych już jaskrawym światłem, wyrastały żółte lub żółto-zielone słupki promieni, syplike, trwałe pyle, które przeciskając się przez otwory pod kłanką, zwały się w powietrzu, jak nadnaturalnej wielkości, długie, kolorowe, malarskie kredki. Wy-sterewały jasno przez drzwi, mignęły potem raptem, by pojawiać się znowu niespodzianie na podłodze, gdzie leżały zwalone grubo, Jeszcze bardziej żółte lampy.

Zaczęły wszędzie lampy. Czekano na dzwonek poranny. W tym niakim i niezłym czasie jeszcze nie dziwnym narzędnem, a już otrzęsniętym starannie z cieniowców, sylwetki pielegniar-tek i lekarzy wydawały się prawie popielate. Wydawały się one poza tym nieco większe, niż były w rzeczywistości. Ruchy i krukki siostr byłyby tajemniczo, a ich głosy brzmiały obco i luźno.

— Można jodynować! — powiedział. — Uf, ciężka sprawa. Nie lubię takiego niezgrabnego reżymu w nocy. — Już zapachnie w powietrzu i odświeżył jej miło. Chory przestał charczeć. Zmuszone powieki natomiast obrzynały i pobiełały, jak tłuste, małe pokrywy z wosku.

Przez okna rzucił się teraz gwałtowny, żółty poranek, wy-strżyki przedwczesnie od stałych śniegów, które zmieszane z błotem, czuły się, jak brunatne, wleki, niemile liszące, na pod-wózcu, w oczach, na ulicy. Czysta głucho i wymarla, wyszjęc posępnie nad gmachem, zwała się z nim w pomru szorstki. Tylko jaskrawe, długie pręgi na horyzoncie o zielonkawej, ciężkiej barwie, dzieliły niebo od ziemi. Wsiłgiwały się one do wnętrza szpitala gardami wentylatorów, każdym najmniejszym otworem w dachu, luznymi szczelinami pomiędzy drzwiami i podłoga, nawet przez dziurkę od klucza.

Zwłaszcza w drzwiach wiodących do sal prosto z korytarza zalanych już jaskrawym światłem, wyrastały żółte lub żółto-zielone słupki promieni, syplike, trwałe pyle, które przeciskając się przez otwory pod kłanką, zwały się w powietrzu, jak nadnaturalnej wielkości, długie, kolorowe, malarskie kredki. Wy-sterewały jasno przez drzwi, mignęły potem raptem, by pojawiać się znowu niespodzianie na podłodze, gdzie leżały zwalone grubo, Jeszcze bardziej żółte lampy.

Zaczęły wszędzie lampy. Czekano na dzwonek poranny. W tym niakim i niezłym czasie jeszcze nie dziwnym narzędnem, a już otrzęsniętym starannie z cieniowców, sylwetki pielegniar-tek i lekarzy wydawały się prawie popielate. Wydawały się one poza tym nieco większe, niż były w rzeczywistości. Ruchy i krukki siostr byłyby tajemniczo, a ich głosy brzmiały obco i luźno.

— Można jodynować! — powiedział. — Uf, ciężka sprawa. Nie lubię takiego niezgrabnego reżymu w nocy. — Już zapachnie w powietrzu i odświeżył jej miło. Chory przestał charczeć. Zmuszone powieki natomiast obrzynały i pobiełały, jak tłuste, małe pokrywy z wosku.

Przez okna rzucił się teraz gwałtowny, żółty poranek, wy-strżyki przedwczesnie od stałych śniegów, które zmieszane z błotem, czuły się, jak brunatne, wleki, niemile liszące, na pod-wózcu, w oczach, na ulicy. Czysta głucho i wymarla, wyszjęc posępnie nad gmachem, zwała się z nim w pomru szorstki. Tylko jaskrawe, długie pręgi na horyzoncie o zielonkawej, ciężkiej barwie, dzieliły niebo od ziemi. Wsiłgiwały się one do wnętrza szpitala gardami wentylatorów, każdym najmniejszym otworem w dachu, luznymi szczelinami pomiędzy drzwiami i podłoga, nawet przez dziurkę od klucza.

Zwłaszcza w drzwiach wiodących do sal prosto z korytarza zalanych już jaskrawym światłem, wyrastały żółte lub żółto-zielone słupki promieni, syplike, trwałe pyle, które przeciskając się przez otwory pod kłanką, zwały się w powietrzu, jak nadnaturalnej wielkości, długie, kolorowe, malarskie kredki. Wy-sterewały jasno przez drzwi, mignęły potem raptem, by pojawiać się znowu niespodzianie na podłodze, gdzie leżały zwalone grubo, Jeszcze bardziej żółte lampy.

Zaczęły wszędzie lampy. Czekano na dzwonek poranny. W tym niakim i niezłym czasie jeszcze nie dziwnym narzędnem, a już otrzęsniętym starannie z cieniowców, sylwetki pielegniar-tek i lekarzy wydawały się prawie popielate. Wydawały się one poza tym nieco większe, niż były w rzeczywistości. Ruchy i krukki siostr byłyby tajemniczo, a ich głosy brzmiały obco i luźno.

— Można jodynować! — powiedział. — Uf, ciężka sprawa. Nie lubię takiego niezgrabnego reżymu w nocy. — Już zapachnie w powietrzu i odświeżył jej miło. Chory przestał charczeć. Zmuszone powieki natomiast obrzynały i pobiełały, jak tłuste, małe pokrywy z wosku.

Przez okna rzucił się teraz gwałtowny, żółty poranek, wy-strżyki przedwczesnie od stałych śniegów, które zmieszane z błotem, czuły się, jak brunatne, wleki, niemile liszące, na pod-wózcu, w oczach, na ulicy. Czysta głucho i wymarla, wyszjęc posępnie nad gmachem, zwała się z nim w pomru szorstki. Tylko jaskrawe, długie pręgi na horyzoncie o zielonkawej, ciężkiej barwie, dzieliły niebo od ziemi. Wsiłgiwały się one do wnętrza szpitala gardami wentylatorów, każdym najmniejszym otworem w dachu, luznymi szczelinami pomiędzy drzwiami i podłoga, nawet przez dziurkę od klucza.

Zwłaszcza w drzwiach wiodących do sal prosto z korytarza zalanych już jaskrawym światłem, wyrastały żółte lub żółto-zielone słupki promieni, syplike, trwałe pyle, które przeciskając się przez otwory pod kłanką, zwały się w powietrzu, jak nadnaturalnej wielkości, długie, kolorowe, malarskie kredki. Wy-sterewały jasno przez drzwi, mignęły potem raptem, by pojawiać się znowu niespodzianie na podłodze, gdzie leżały zwalone grubo, Jeszcze bardziej żółte lampy.

Zaczęły wszędzie lampy. Czekano na dzwonek poranny. W tym niakim i niezłym czasie jeszcze nie dziwnym narzędnem, a już otrzęsniętym starannie z cieniowców, sylwetki pielegniar-tek i lekarzy wydawały się prawie popielate. Wydawały się one poza tym nieco większe, niż były w rzeczywistości. Ruchy i krukki siostr byłyby tajemniczo, a ich głosy brzmiały obco i luźno.

— Można jodynować! — powiedział. — Uf, ciężka sprawa. Nie lubię takiego niezgrabnego reżymu w nocy. — Już zapachnie w powietrzu i odświeżył jej miło. Chory przestał charczeć. Zmuszone powieki natomiast obrzynały i pobiełały, jak tłuste, małe pokrywy z wosku.

Przez okna rzucił się teraz gwałtowny, żółty poranek, wy-strżyki przedwczesnie od stałych śniegów, które zmieszane z błotem, czuły się, jak brunatne, wleki, niemile liszące, na pod-wózcu, w oczach, na ulicy. Czysta głucho i wymarla, wyszjęc posępnie nad gmachem, zwała się z nim w pomru szorstki. Tylko jaskrawe, długie pręgi na horyzoncie o zielonkawej, ciężkiej barwie, dzieliły niebo od ziemi. Wsiłgiwały się one do wnętrza szpitala gardami wentylatorów, każdym najmniejszym otworem w dachu, luznymi szczelinami pomiędzy drzwiami i podłoga, nawet przez dziurkę od klucza.

Zwłaszcza w drzwiach wiodących do sal prosto z korytarza zalanych już jaskrawym światłem, wyrastały żółte lub żółto-zielone słupki promieni, syplike, trwałe pyle, które przeciskając się przez otwory pod kłanką, zwały się w powietrzu, jak nadnaturalnej wielkości, długie, kolorowe, malarskie kredki. Wy-sterewały jasno przez drzwi, mignęły potem raptem, by pojawiać się znowu niespodzianie na podłodze, gdzie leżały zwalone grubo, Jeszcze bardziej żółte lampy.

Zaczęły wszędzie lampy. Czekano na dzwonek poranny. W tym niakim i niezłym czasie jeszcze nie dziwnym narzędnem, a już otrzęsniętym starannie z cieniowców, sylwetki pielegniar-tek i lekarzy wydawały się prawie popielate. Wydawały się one poza tym nieco większe, niż były w rzeczywistości. Ruchy i krukki siostr byłyby tajemniczo, a ich głosy brzmiały obco i luźno.

— Można jodynować! — powiedział. — Uf, ciężka sprawa. Nie lubię takiego niezgrabnego reżymu w nocy. — Już zapachnie w powietrzu i odświeżył jej miło. Chory przestał charczeć. Zmuszone powieki natomiast obrzynały i pobiełały, jak tłuste, małe pokrywy z wosku.

Przez okna rzucił się teraz gwałtowny, żółty poranek, wy-strżyki przedwczesnie od stałych śniegów, które zmieszane z błotem, czuły się, jak brunatne, wleki, niemile liszące, na pod-wózcu, w oczach, na ulicy. Czysta głucho i wymarla, wyszjęc posępnie nad gmachem, zwała się z nim w pomru szorstki. Tylko jaskrawe, długie pręgi na horyzoncie o zielonkawej, ciężkiej barwie, dzieliły niebo od ziemi. Wsiłgiwały się one do wnętrza szpitala gardami wentylatorów, każdym najmniejszym otworem w dachu, luznymi szczelinami pomiędzy drzwiami i podłoga, nawet przez dziurkę od klucza.

Zwłaszcza w drzwiach wiodących do sal prosto z korytarza zalanych już jaskrawym światłem, wyrastały żółte lub żółto-zielone słupki promieni, syplike, trwałe pyle, które przeciskając się przez otwory pod kłanką, zwały się w powietrzu, jak nadnaturalnej wielkości, długie, kolorowe, malarskie kredki. Wy-sterewały jasno przez drzwi, mignęły potem raptem, by pojawiać się znowu niespodzianie na podłodze, gdzie leżały zwalone grubo, Jeszcze bardziej żółte lampy.

Zaczęły wszędzie lampy. Czekano na dzwonek poranny. W tym niakim i niezłym czasie jeszcze nie dziwnym narzędnem, a już otrzęsniętym starannie z cieniowców, sylwetki pielegniar-tek i lekarzy wydawały się prawie popielate. Wydawały się one poza tym nieco większe, niż były w rzeczywistości. Ruchy i krukki siostr byłyby tajemniczo, a ich głosy brzmiały obco i luźno.

— Można jodynować! — powiedział. — Uf, ciężka sprawa. Nie lubię takiego niezgrabnego reżymu w nocy. — Już zapachnie w powietrzu i odświeżył jej miło. Chory przestał charczeć. Zmuszone powieki natomiast obrzynały i pobiełały, jak tłuste, małe pokrywy z wosku.

Przez okna rzucił się teraz gwałtowny, żółty poranek, wy-strżyki przedwczesnie od stałych śniegów, które zmieszane z błotem, czuły się, jak brunatne, wleki, niemile liszące, na pod-wózcu, w oczach, na ulicy. Czysta głucho i wymarla, wyszjęc posępnie nad gmachem, zwała się z nim w pomru szorstki. Tylko jaskrawe, długie pręgi na horyzoncie o zielonkawej, ciężkiej barwie, dzieliły niebo od ziemi. Wsiłgiwały się one do wnętrza szpitala gardami wentylatorów, każdym najmniejszym otworem w dachu, luznymi szczelinami pomiędzy drzwiami i podłoga, nawet przez dziurkę od klucza.

Zwłaszcza w drzwiach wiodących do sal prosto z korytarza zalanych już jaskrawym światłem, wyrastały żółte lub żółto-zielone słupki promieni, syplike, trwałe pyle, które przeciskając się przez otwory pod kłanką, zwały się w powietrzu, jak nadnaturalnej wielkości, długie, kolorowe, malarskie kredki. Wy-sterewały jasno przez drzwi, mignęły potem raptem, by pojawiać się znowu niespodzianie na podłodze, gdzie leżały zwalone grubo, Jeszcze bardziej żółte lampy.

Chory natomiast wyglądali jeszcze więcej skuleni, bardziej niki, drobniejsi, niż byli w istocie. Twarze zamazane szarocią bieleły na poduszkach jak puste, bezkształtne, niewyraźne plamy.

Zrobiono zastrzyki, złożono igły i strzykawkę. Na korytarzach zastukały nareszcie kroki dziennej zmiany. Wszyscy, zarówno pielegniarzi, postugaczki, jak i stostry, nie myśleli o niczym innym, tylko o mocnym, dobrym, smacznym śnie.

Lekarze wstrzymywali się od głośniego ziewania. Musieli jednak czekać cierpliwie. Żółte światło dnia, o maślany polsku, napuściło szyby mętna cieżką.

— Natasza, proszę kończyć pracę. Schodźmy do dyżurki! — zawał nagle Fomin.

Tatar leżący pod oknem zaczął wymiotować. Doktor odetchnął z ulgą, gdy Osłowa wzięła ścierkę i starannie wycierała podłogę.

Natasza podeszła jeszcze do Rawy, nakryła go szczerline kocem, wytarła mu ślinę z kącików warg, popatrzyła niespokojnie na ciężkie, zbiałe powieki, i wyszła z Fominem na korytarz.

— Spać! Spać! Teraz chcę tylko spać, nie więcej. Jestem taka śpiąca, Misza!

Uśmiechnęła się i potrazała złotą-rudawą głowę. Idąc obok niego zostawiła swobodnie i szeroko, rosły, tęgę nogę, obnażając namiętnie ich zdrowe, okrutne, młode piętko.

Na korytarzu spotkali doktora Nikitina. Przywitali się uprzejmie jak zwykle, lecz Nikitin zwrócił się szorstko do Nataszy: — Natalia Karolewna, jesteście obecnie wolne; chcę pomówić na osobności z kolegą Fominem.

Zarumieniona się z początku, lecz ocknęła się szybko i spojrzeła śmiało na oczy Nikitiniowi, że zmieszala się i przez chwieć żałował swą szorstkości. Zakreśliła się zgrabnie na pięcie i blyskawczy niekmitnym plecami, korysując się rytmicznie na wysokich nogach, szła prosto do dyżurki.

Gdyby ktoś patrzył teraz właśnie na jej twarz, widziałby na niej miły, wesoły uśmiech, ponieszany z ironią i łagodnym przy-kęsem. Natasza lubiła, gdy Nikitin wychodził ze skóry, widząc ją uśmiechniętą lub nachyloną przyjaźnie i szeptającą do Fomi-na z tą niebezpieczną przewrotnością kobieca, aż mu palała twarz i blyszczały oczy.

— Jakże spędziliście noc, Michaił Pawłowicz? —