





# OFICYNA POETÓW I MALARZY

## Wiersz nie poetycki

Ej, poezjo, poezjo,  
schodzimy powoli na psy:  
ja kopię angielską ziemię,  
a ty...

Ciebie mało kto czyta.

Dobrzy ludzie radzą mi:  
„Weź się pan za uczciwą pracę,  
bo, sąm pan widzi,  
za wiersze prawie nic dziś nie płacą“.

Prawda. Jednak, kiedy rad tych słucham,  
czuję ból w okolicach brzucha  
i w dolku mnie atomowo mdli.

Ludzie inni (dumam) narodziłi,  
techniczni;  
zegary szybciej chodzą...

Cóż, poezjo,  
chyba nas technicznie zagłodzą?

I zaraz myślę sobie:  
niech radzą, niech wymyślają,  
nawet na księżyc niech jeżdżą,  
ja wiem jedno, że kiedy jest bardzo smutno  
i podle  
pisząc wiersze strofami się modlę  
i przychodzi pociecha  
w jasnych warkoczach jak dziewczyna  
i o wszystkim zapominam.

CZESŁAW BEDNARCZYK

CANNES — STARA KAPLICA



M. LURCZYŃSKI

M. LURCZYŃSKI

## Przemiany

1.

A przemienić się w nasturcję  
i rudokolorem podziękować słońcu za to,  
że świeci;  
potem na ucztę brzęczącą zaprosić owady  
i weseląc się zapomnieć  
o śmierci.

Zamieszkać w skrzynce pod oknem,  
bo z okna piosenki wychodzą o zmierzchu  
i wtedy skrzynka z nasturcją  
jest kwiatostronną gitarą,  
która rudo wtóruje pieśniom.

Nasturcjowe mieć życie  
pod parasolem z liścia,  
w liściu żyłki jak gniazdo pająka.

Witać słońce o świcie  
rudym kwiatem spod liścia,  
w którym żyłki jak gniazdo pająka.

Mrowie kwiatów nakwiecić,  
rudą barwą oświetlić  
okno,  
i kwiatami wtórować  
wychodzącym o zmierzchu  
pioskom.

2.

„Ej — mówi żona  
na ramieniu zawieszona —  
dostałeś manii nasturcjowej“.  
To cóż, miła moja,  
to cóż,  
nasturcje, to także wiersze, tylko kwitnące.  
Chcesz — mogę zamieszkać w stoju,  
przemieniony w wiśnie pocukrzone.

Hej! wiśniowe mieć życie  
pod cukrowym przykryciem,  
pływać w soku jak w Morzu Czerwonym.

Stać się mocną nalewką  
i zapomnieć o piekle.  
pływać w soku jak w Morzu Czerwonym.

W soku wiśnie rumiane,  
spirytusem zalane,  
w górze cukier jak obłok się bieli,  
hej!

CZESŁAW BEDNARCZYK

Włosy  
drzew  
na niebie  
zółtym  
od fanatyzmu,  
po szybie  
spływa  
żyła  
deszczu  
plączem  
plączem  
nabrzmiała.  
Przez  
ściany  
drga  
muzyczny  
wysoki  
ton  
skrzypiec.  
Włosy  
drzew  
wiatrem  
targane,  
skrzypcowy  
śpiew  
przez  
pękniętą  
ścianę.  
Skrzypcowy  
śpiew  
ciągnie  
zapomniany  
nerw  
po nieistniejącym  
zębie.

Zasypiam  
w skrzypcowym  
samotnym  
dalekim  
cichnącym  
śpiewie.

ALFRED JAN WIZNER

SZKIC



M. KOŚCIAŁKOWSKI

## Strofa po burzy

Orzeźwiający jest powietrze jak wino o tajemniczej mowie kropel  
i gniewny błysk boży już zapadł się w milczeniu błyskawic —  
dlatego mogę patrzeć na ukos przez zboża, które będą chlebem —  
dlatego mogę zachwycać się liściem czystym i nie narzekać na nic.  
(A przed churliwą struga deszczu, jak ręk, wznosiła bojaźń w garście serca).

W orzeźwieniu fala zbóż staje się prawie błękitna —  
szczęśliwe drzewa rozwidlają się taskawie tuż pod oknem.  
To właśnie poza nimi czeka mnie Ojczyzna —  
mnie i mój smutek, toczący się po świecie, jak kamień potrącony nogą.

Wypada mi przeto schylić czoło słabe  
przed niebem, które sężyło w odpoczynku o dziwnym kolorze,  
popatrzyć na wdzięczny wzrost i kwitnienie traw,  
dotknąć wargami kropli deszczu w olbrzymiej ciekawości,  
czy bardzo słone są tży boże.

JÓZEFA RADZYMIŃSKA

## Motyl

Te lata które już przeszły  
W podróży, w dni niedostatku.  
Eneaszowej kłębki,  
Niestatku i ostatku —

Gdy wreszcie ostatnie, słowo,  
Łamię się o złe dno.  
Chcesz mówić „motyl“ a oto  
Szeptem z ust „papillon“.

Gdy ziemia spod stóp unknęła,  
Sercu zabrakło tleniu,  
Gdy chyląc się rzekłeś — nie ma —  
I nie pytałeś już — czemu? —

Poprawiasz je, szukasz — Boże!  
Wię: przecież, pamiętasz, znasz,  
Ter sam choć na obcym ugorze —  
A szeptem z ust — „butterfly“.

I twardą ostatnią mową,  
Taktem rytmicznym, złym  
W rozpacz to trzecie słowo  
Wypuwasz, to „Schmetterling“.

MIECZYSLAW LURCZYŃSKI









