





Z TEATRU

»RADOSNE DNI« W TEATRZE MŁODYCH

Rzadko spotykana zgodność zdań wśród widzów...

Mela, a dziś równie nieopierzona Penette. Swadą górował nad wszystkimi...

Niewątpliwie, że zgodność te cementował fakt wielkiej pracy włożonej...

Aby nie psuć nikomu zabawy, pomijamy treść sztuki. Nie jest ani najważniejsza...

Zarówno ze względu na dobór obsady i sposób jej gry...

Mam tu na myśli zapomnianą „Garden Party” S. A. Pleszczyńskiego...

Życie kulturalne w kraju i na obczyźnie

SPRAWY KRAJOWE DZIŚ I W HISTORII

Po pierwszych miesiącach poinstytucyjnych na przeorganizowanie się...

pozyro liberalnego kursu reżymu wobec Kościoła i religii.

Doskonali znawca zagadnień religijnych w Polsce starał się wydożyć zasadniczą linię...

Dyskusja ujawniła konieczność dalszego pogłębiania studiów nad sprawami kościelno-religijnymi...

WAKACJE NA PIĘKNEJ WYSPIE JERSEY

Polski Gościenny Dom przyjmuje zamówienia na pokoje na sezon letni

by warsztat powieściopisarski Naglerowej wskazał przewodniczący.

Ostatnio w Polskiej YMCA powtórzone zostały dwa odczyty o ogólniejszym znaczeniu informacyjnym.

Teatr Aktora w Londynie wystawia w reżyserii W. Wojteckiego sztukę J. Szaniawskiego pt. „Ptak”...

SUKCES POLSKICH ARTYSTÓW W SAO PAULO

Sau Paulo, w styczniu. Dwa wieczory baletowe, które odbyły się w grudniu ub.r. przy wypełnionej po brzegi sali teatru „Colombo”...

HELENA ŻURKOWSKA

„TUTEJSZY”

PRZY czytaniu „Leśnika” Marii Kuncewiczowej nasuwa się myśl, że słowa H. Oulda, które autorka postawiła jako motto do książki...

jest odrzucona przez każdą społeczność, nie pasuje do żadnej klasy, do żadnej grupy ludzkiej.

Co więc dla samej autorki jest odwieganiem od realności? Możemy się domyślać, że jedynie przejawskrawienia pewnych sytuacji lub postaci — jak np. maniaكية wariactwo hrabiny Rawicz...

Jeżeli zechcemy ją zestawiać przez podobieństwo załazką dramatycznego — obcości wobec otoczenia — z „Cudzoziemką”, uderza przede wszystkim oszczędność w obrazowaniu.

Kazimierz Krzysztofowicz, którego ojciec współdziałał z powstaniem styczniowym, dojrzwający jako człowiek i Polak w rosyjskim gimnazjum...

„...zamiast białych goździków rosły w okolo wrzosa okwiatach tak ogromnych jak dzwonki. Morze szumiło opodal, dzwieczyna pasąca kozy śpiewała Giovinette, po niebie sunęły obłoki jaskrawe, nieczym zagłę w słońcu, wielki kogut — cały brązowy — stał na drodze, łopocąc skrzydłami”...

Kazimierz jest potomkiem Polaka i pół krwi Białorusinki — pół — Niemki; Róża — córka zruszczonego syna powstańca 1831 r. i hiszpano-mulatki.

„Lubiny tak cicho rosły na piasku... oszet tak cicho je przerażał... Była zgoda na polu, bo czyż lubin może się gniewać na oszet? I czyż można ukarać słońce, albo piasek?”

Trochę obszerniej mówi się o polanie szerskiej:

„Wyglądała jak pięknie umięciony pokój, szklisty od księżycowej czystości. Podobno do kolumn wznosiły się brzegiem sosny, splątane zębami. Jedna brzoza, — istna świeca — bielala pośredku, jeszcze nie odziana w liście. W poprzek leżały zwalone kłody. Rostwa trawka zaścielała ziemię...”

Wracając do postaci, ma się czasami wrażenie, że autorka świadomie przypina żokardę sprzeczności swej bohaterowi lub bohaterce, aby podkreślić, że nie jest to — przecie — osoba z naprzeciwną, a jedynie idea osoby, która by mogła mieszkać na przeciwko.

„Przeoczenia” owe są już precyzyjnie opracowane w „Leśniku”. Anna Eichler pokazuje rysunek: swej matki, wyobrażając Cecylię, matkę Kaziuka. — Jest on zrobiony na oleodrukową modłę późnego romantyzmu i, choć nie ma w nim ani krzty z modelu, Anna zachwyca się nim, chociaż zdradza się, że wie, jak konwencjonalny jest to rysunek.

Może dzięki tym prawie klasycznym koturnom, a zarazem efektownym odślanianiu tylko jednego, wyrazistego momentu politycznego naszych dziejów, co wzmagą dramatyczną sytuacją — powieść ta jest zarówno pobudzająca, jak i dająca wiele zadowolenia.

Potwierdza to raz jeszcze zasadę, że przy doskonałości techniki i działalności wyobraźni zarówno u twórcy, jak i u odbiorcy, lepsze i bogatsze efekty osiąga się paradoksalnymi kreskówkami postaci, niż najdokładniejszym portretem.

„Leśnik” ukazał się w języku angielskim. Wydawn. Hutchinson. Maria Kuncewicz: „The Forester”.

Dyskutanci bardzo szczegółowo rozważali różne strony tzw. realiów powieści, podając przy tej sposobności wiele z jej treści, osnutej na dziejach głównej postaci Marii Łuzińskiej w okresie międzywojnia, a potem podczas pracy podziemnej we Lwowie i w okresie jej aresztowania, uwięzienia i osadzenia w celi zbiorowej nr. 46 na Zamarstynowie.

Oświetlone zostały przy tym obszerne zagadnienia bądź aktualne, bądź nawet przebrzmiałe, jak np. sprawa romantyzacji bohaterki, czy politycznego wydźwięku utworu. Nie wyczerpano wszakże w dyskusji zagadnienia bogactwa artystycznego powieści i niewiele mówiono o jej szczególnych walorach formalnych.

BRONŃ I BARWA

Ukazał się nr. 7/8 (wg. numeracji po wznowieniu pisma na uchodźstwie) „Broni i Barwy” czasopisma poświęconemu historii umundurowania i uzbrojenia Polskich Sił Zbrojnych, nakładem Sekcji Muzealnej Polskiego T-wa Historycznego w W. Brytanii.

Mimo ciężkie warunki emigracyjne „Broni i Barwa” stoi na wysokim poziomie naukowym i, jak się dowiadujemy, jej numery są poszukiwane przez pokrewne instytucje i Towarzystwa mundurolologiczne na Zachodzie, zwłaszcza w Stanach Zjednoczonych.

MADONNA BOTTICCELLEGO

Swego czasu donosiliśmy o sporze, jaki wynikł między p. Zygmuntem Raczyńskim, właścicielem jednego z najpiękniejszych i najskrytniejszych obrazów Botticello, tak nazwanej „Madonny Raczyńskich”, która wisiela w Berlinie jako depozyt w „Kaiser-Friedrich Museum”, i panstwem hekim, które nie chciało mu jej wydać.

Niestety tak się ma stać i obraz ma być zakupiony przez przedstawicieli wszystkich krajów niemieckich za dwa miliony marek niemieckich.

POLSKA MONETA ZŁOTA W ZBIORACH FARUKA

W zbiorach króla Faruka, które sprzedawane są na licytacji w Kairze, znajduje się, jak donosi prasa zagraniczna, złota polska moneta studziatowa z roku 1621.

POMOC do POLSKI. RIMIFON 500 tabl. ... £1. 6.6. Streptomycyna 10 x 1 gr. ... £2.12.0. Penicylina oleista 3 mil. ... £0.12.0. HASKOBA LTD. Hogarth Road London, S. W. 5









