

POEZJA I GRAFIKA

WERSZE ZOFJI BOHDANOWICZOWEJ — RYSUNKI PROFESORA MARIANA BOHUSZA-SZYSZKI

KATEDRA WILEŃSKA

Z podniebnymi architrawami, z cokolami, co kłęczą nisko,
Z posągami, z fryzami i ze świętą Heleną bizantyjską
I ze świętym Kazimierzem, królewiczem wileńskim —
Spiewają chwałę krzyża nad tympanonem helleńskim!

Jak błyskawica, zawięzła w skłębionej gęsto chmurze,
Stoi na niebie — z wiatrami u płomienistej skroni;
Goreje jak miecz zatknięty na greckiej twierdzy w górze,
Wybityska jak złoty wawrzyn nad czołem mądrej harmonii.

Pod nim — portyk, grający pieśnią poświęty i cieniów,
Jak strofa heksametru na termopilskim kamieniu:
Głowice jak słowa ciosane płyną melodią u góry,
A w dole potężne kolumny jak miarowe oddechy cezury.

Portyk, stojący pod niebem jak sześciostronna forminga,
Wznosi srebrzyste struny na ton epicki strojone;
Portyk jak tarcza spartańska, jak krwią obryzany ryngraf,
Na którym herby ojczyste śladami strzał oznaczone.

A całość — jak wyspa rodzinna, jak domowy ganek Itaki,
Gdzie drzewa dokoła malują po ścianach modre znaki,
Gdzie w przedsieniu kamień zdeptany stopami ojca i dziada,
A pod chłodnym stropem jaskółka bezpieczne gniazdo zakłada.

Ci, co kiedyś w czas cichy będą powracać do domu,
Co krok się potykając o nieodarnione kurhany,
Odysseusze litewscy, złożą u białych kolumn
Zagle wszystkich mórz świata, tuki i puste kołczany.

W krzyż się rozłożą ramiona u przesadzistych cokolów,
Jak poszarpane skrzydła powracających sokołów,
Do progu schyla się głowy, osiwiałe w bojach i kłękach...
O Itako, daleką Itako! Białościenne Katedro Wileńska!



TYPY WILEŃSKIE: STARZEC



TYPY WILEŃSKIE: DZIEWCZYNA

DZIEDZINIEC PIOTRA SKARGI

Czara białych róż pełna, alabastrowa kruża:
Co kolumna — to todyga, co arkada — to róża!
Po nich liście purpurowe rozbrzyzgane płyną,
Jakby w krużę między róże wlał czerwone wino!
Łuk nad tukiem rozpięty, krużganek nad krużgankiem,
Płatki, liście — kuliście zwinęte gestym wiankiem;
Spodem — mroki błękitne i niebieskie półcienie,
A na cieniach lazuruwych leży biały wieniec!
W górze niebo jesiennie, co pogody farbą,
Kobaltem malowane, jaśnieje włoską barwą.
Czas jest dojrzwały słodyczą, jak owoc słoneczny,
Zatrzymany, zadumany, prawnieczny, bezpieczny,
Jak z gałęzi zodiaku zerwana gwiazda, co tłała
I skrzepła w tej jasności i tak już pozostała...
Któżby spod białych kolumn, wwieńczonych akantem,
Mógł w czas taki wyjść nagle? Któżby — jak nie Dante?
Jakież głos harmonijniej wrosłoby w biały dziedziniec,
Niż śpiewnie skandowana tercyna po tercynie?

Ale w bujność kwitnącą, w giętki, wdzięczny ornament
Wplata się smugą mroku nieścichający lament,
! po białej urodzie, w bezobłocznej pogodzie
Przepływa, jak cień chmury na rozleśnionej wodzie.
Jakby na białym płótnie — krepowy całun smutny,
Jakby florencką lutnię przerwał werset pokutny,
Jakby nagle w bezpieczeńność uśmiechniętą i białą —
Tętentem i zamęttem i trwożą powiało!

Któż to gestem tragicznym dźwiga ręce ku górze,
Jakby rzucał głaz prorocstwa w oniemiały podwórzec?
W płonących oczach — groza, ból w rozchylonych wargach
I długie siwe włosy wiatr kotłujący targa!
A słowa jak kamienie leżą w ciszę bezgłosą:
„Bych był Izajaszem, chodziłbych półnagi i boso!
Rozkoszniki i rozkoszнице! Przestępniki i przestępnice!”

I dygocą białe arkady, jak złężnione przed burzą gołębice!

BARWINEK

Kwitną rododendrony i falą szkarlatu
Przeptywa chłodna wiosna po ścieżkach parkowych;
A tyś mi się zapadział wśród obcych kwiatów,
Barwinku mój domowy!

Ociekają purpurą stugłose symfonie
Po klawiaturach z ognia, po płonących smyczkach;
A tyś mi się zgubiła w nielubianej stronie,
Piosenka o prążeńkach!

Zwrotką bladoniebieską, nutką modrosiną
Zalitaś się łagodnie w zaściankowych śpiewach:
Przyszłaś do Królewca młodzieniec z wiciną,
Łzami się zalewa...

Wiatr wicinę zatopił, rzeki w lód się skuty,
Rdzą jesienną się skruszył barwinkowy wianek;
W cień i mgłę się osunął romantyczny i czuły
Staroświecki kochanek.

Na rozstaje rozłąki, na brzegi pożegnań
Odpłynęła bez wiosel, na osłep niesiona
Ziemia moja deleka, ziemia smętna i śpiewna,
Barwinkowo barwiona.

A został żar gasnący na obcym kominku,
I szarość, co po główniach zetlałych się ściele,
I ten wiersz, co się oplótł gałązką barwinku
Po bezbarwnym popiele...



ZAULKI WILNA

