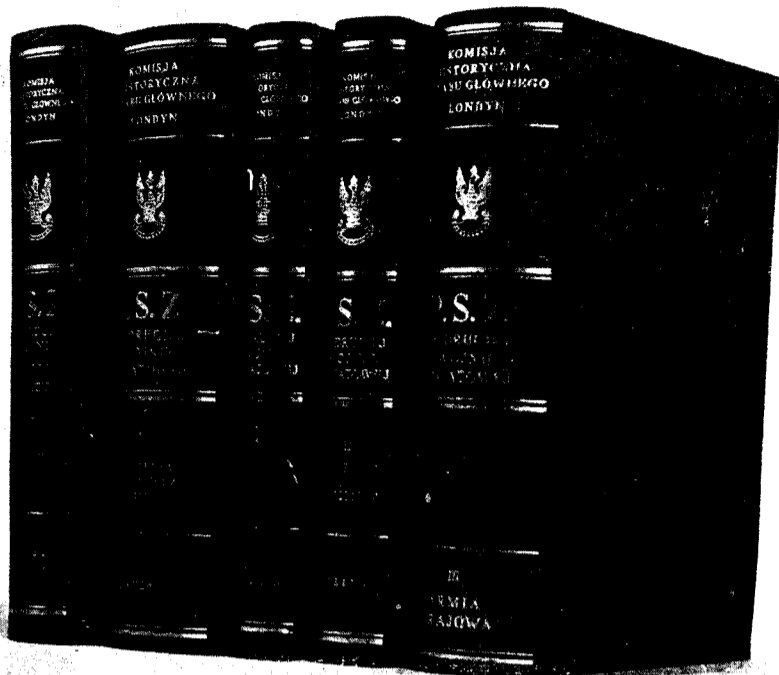




POD REDAKCJĄ KOMISJI HISTORYCZNEJ POLSKIEGO SZTABU  
GŁÓWNEGO W LONDYNIE  
NAKŁADEM INSTYTUTU HISTORYCZNEGO IM. GEN. SIKORSKIEGO

# POLSKIE SIŁY ZBROJNE W DRUGIEJ WOJNIE ŚWIATOWEJ



## NOWOŚĆ

**TOM I. KAMPANIA WRZEŚNIOWA 1939**

CZEŚĆ TRZECIA. OKRES III KAMPANII 9 — 14. IX.

Stron XXX + 685 + 11 szkiców.  
OPRAWA PŁÓCIENNA — TŁOCZENIA W ZŁOCIE  
50 - lub \$ 7.50

Przedmiotem książki jest ten okres kampanii wrześniowej, który można by nazwać okresem szczytowym.

Po załamaniu się w pierwszym tygodniu wojny polskich planów obronnych — w niezłomnym dążeniu do powstrzymania naporu niemieckiego do chwili rozpoczęcia ofensywy aliantów na Zachodzie — wojska polskie przeszły do przeciwności znad Bzury. Działanie to jest dla Niemców zupełnym zaskoczeniem i jest uwiecznione powodem wprawdzie lokalnym tylko, ale w dużej skali. W rezultacie Niemcy, którzy zrazu chcą je lekceważyć, zmuszeni są w końcu do zawrócenia nad Bzurę większych sił, podczas gdy ze strony polskiej nie ustają wysiłki, aby równocześnie utrzymać się jak najdłużej w pld.-wsch. części państwa.

Te pełne dramatycznego napięcia dzieje 6 dni kampanii zostały przedstawione w niniejszej książce na szerokiej i w ostatnich latach znacznie poszerzonej podstawie źródłowej, i to nie tylko polskiej ale także i niemieckiej.

A oto szczegóły o całości wydawnictwa:

### TOM I

**KAMPANIA WRZEŚNIOWA**  
Część pierwsza. Polityczne i wojskowe położenie  
Polski przed wojną

Stron XXX + 494 + XXIV tabel O. de B. + 30 szkiców  
30/- lub \$ 4.50

Część druga. Przebieg działań od 1 do 8 września

Stron XXV + 818 + 44 szkiców  
42 6 lub \$ 6.50

Część trzecia. Okres III kampanii 9 — 14. IX.

Stron XXX + 685 + 11 szkiców  
50 - lub \$ 7.50

### TOM II

**KAMPANIE NA OBCZYŻNIE**  
Część pierwsza.

Wrzesień 1939 — czerwiec 1941  
Stron XXII + 412 + 20 szkiców

35/- lub \$ 5.00

### TOM III

**ARMIA KRAJOWA**  
Stron XXII + 972 + 48 szkiców

52,6 lub \$ 8.00

Każdy tom oprawiony w mocne płótno posiada tłoczenia w złocie na grzbiecie i froncie okładki

**Całość: 5 tomów £10.10.0 lub \$31.50**

Koszt wysyłki (porto i opakowanie)

W W. Brytanii: pojedynczego tomu 3/-, kompletu 7 6;  
poza granice W. Brytanii: wysyłka tylko pojedynczymi tomami — 3 - od tomu  
Za polecenie dolicza się 1/- od przesyłki w W. Brytanii;  
poza granice W. Brytanii: 1/- od każdego tomu.

**ŻĄDAĆ WE WSZYSTKICH KSIĘGARNIACH POLSKICH I OBCYCH**

lub zamówienia pocztowe wraz z należnością kierować do:

**GENERALNEGO PRZEDSTAWICIELSTWA**

**B. ŚWIDERSKI**

POLISH BOOK HOUSE  
30, BUER ROAD, LONDON, S. W. 6

## W 150. ROCZNICĘ URODZIN CHOPINA

Dokładnie w 150 rocznicę urodzin Fryderyka Szopena odbył się w sali koncertowej „Wigmore Hall” recital fortepianowy Andrzeja Czajkowskiego. Koncert ten był jedną z pierwszych imprez kulturalnych, do których organizowania „extra muros” przystąpiło „Ognisko Polskie” w Londynie. Będąc godnym uczczeniem pamięci i dzieła największego w dziejach muzyki polskiej mistrza tonów, impreza ta miała jednocześnie szczególny cel domowy. Dochód z niej przeznaczony został na ufundowanie tegorocznej nagrody literackiej (w sumie £50), przyznawanej przez sąd wyłoniony z grona członków Związku Pisarzy Polskich na Obczyźnie. Na koncert przybyło bardzo liczne i reprezentacyjne grono przedstawicieli świata kulturalnego polskiego Londynu.

Szczególne zainteresowanie budziła osoba młodego wirtuoza, Andrzeja Czajkowskiego, który koncertował już w Londynie przed dwoma laty, ale którego występy, pomimo swej świetności, nie znalazły wówczas należytego echa. Jest on wychowankiem konserwatorium warszawskiego, gdzie studiował grę na fortepianie u prof. S. L. Szpińskiego oraz kompozycje u prof. K. Sikorskiego. Na konkursie szopenowskim w r. 1955 w Warszawie uzyskał 2 nagrodę i jest ponadto laureatem konkursu muzycznego Królowej Elżbiety belgijskiej z 1956 r. Doskonałe opinie krytyki i świata muzycznego otworzyły mu podwoje sal koncertowych w Nowym Jorku i południowej Ameryce, jak również w Paryżu, gdzie osiadł przed trzema laty.

Wieczór w Wigmore Hall zagałi prezes Związku Pisarzy Polskich, Wiesław Wóhnot, który podziękował Andrzeja Czajkowskiemu za bezinteresowny udział w koncercie. Nawiązując dalej do losów rękopiśmienniczej spuścizny Karola Szymanowskiego, ukrytej w czasie wojny w jednej z trumien w krypcie grobowej klasztoru Bernardów w Krakowie, wskazał na zupełnie odmienny i swoisty stosunek Polaków do muzyki, zwłaszcza do muzyki Szopena. Wyraził go słowami Kazimierza Wierzyńskiego w wierszu poświęconym Arturowi Rubinstejnowi i Arturowi Rodzińskiemu, kończącym się zwrotem: „Słuchamy nie muzyki, słuchamy wolności...”

Na program recitalu złożył się Polonez-Fantazja op. 61, 4 Ballady, Nokturn op. 55, Nr 2, Mazurki i 10. Preludów. Repertuar ten wskazuje na poważne i czyste muzyczne podejście

młodego wirtuoza do gry i swego autorytetu. Ograniczając się do ogólnej charakterystyki gry Czajkowskiego, za znamienne dla niej należy uznać, oczywiście, nie tylko znakomite opanowanie techniczne instrumentu i niezwykle muzykalną interpretację utworów, ale wielokrotnie nowe, oryginalne podejście do nich. Ogólnie wzięwszy, zgodnie z wynikami nowoczesnej muzykologii, traktuje on twórczość Szopena nie z romantyzmu, jakby kobiecą rozlewnością i przewrażliwieniem, ale po męsku, jako twórczość potężnej indywidualności, mimo słabości zdrowia Szopena. Stąd wyraźna, prężna dynamika i podkreślanie wartości dźwiękowej wątków melodyjnych.

Tak zbliżając niejako Szopena do nowoczesnego wyczuła wartości muzycznych, wydobywa on z jego utworów to, co jest wiecznotrwałe, ale nie tylko znamienne dla przemijającego stylu romantycznego. Szopena Czajkowski gra z głęboką zadumą, jak również z pełnym pasją zapamiętaniem. Nigdy nie goni z pustym efektem, ani nie popada w dynamiczną przesadę, jak to się zdarza starszym od niego wirtuozom.

Na długotrwałe huraganowe oklaski odpowiedział odegraniem trzech dodatków: fugi Bacha, etudy Mozarta i poloneza Schuberta.

Po koncercie odbyła się w „Ognisku” lampka wina, na której prezes J. Jundził-Baliński wznosił toast na cześć artysty. W odpowiedzi swej Andrzeja Czajkowski wyraził swą radość ze znalezienia się wśród Polaków w Londynie, zwrócił się z kilku słowami po angielsku do obecnych gości brytyjskich. Językiem angielskim nauczył się już władca podczas swego pobytu w Anglii, gdzie kontynuuje studia kompozycyjne. Obecnie przerwany je na krótki czas, aby udać się do Norwegii na koncerty.

Wieczór w Wigmore Hall poprzedziły nie tylko dwa wielkie koncerty poświęcone w znacznej mierze lub wyłącznie muzyce szopenowskiej, jeden W. Małcużyńskiego, a drugi Fou Ts'onga (dyr. A. Panufnik) oba w sali Royal Festival Hall'u, ale również audycje i odczyty Bogumiła Maciejewskiego w Polskiej YMCA oraz audycje i odczyty w radio brytyjskim. Wśród nich znajdował się odczyt Sachverell Sitwella o Fryderyku Szopenie, którego tekst po polsku i angielsku rozdawany był wraz z programami na recitalu Andrzeja Czajkowskiego oraz prelekcja wybitnego znawcy Szopena Artura Hedleya.

(On)

## OŚWIADCZENIE

Klub Społeczny Tymczasowej Rady Jedności Narodowej pod przewodnictwem gen. Z. Podhorskiego, na posiedzeniu w dniu 16-go lutego 1960 r. powziął uchwałę, którą przedłożył Przewodniczącemu Tymczasowej Rady Jedności Narodowej. — Tekst tej uchwały brzmi:

„Oświadczenie odczytane przez pana Żywiec na posiedzeniu T. Rady Jedności Narodowej w dniu 19 grudnia 1959 r., oznacza odrzucenie podstawowych zasad Aktu Zjednoczenia, przyjętego jednogłośnie przez wszystkich sygnatariuszy i wymagającego jedności co do zmiany jego zasad.

Osoby, które nie uznają Aktu Zjednoczenia nie mogą być członkami Rady Jedności Narodowej, która opiera się na tym akcie.

Klub Społeczny wzywa Przewodni-

czącego Rady Jedności Narodowej do załatwienia tej sprawy”.

Za Niezależną Grupę Społeczną  
Z. Podhorski

Londyn, 7 marca 1960 r.

## WYSTAWA NOWOCZESNYCH OBRAZÓW Z FINLANDII

do 3 kwietnia  
Galeria Grabowskiego

84, Sloane Avenue, S.W.3.  
Otwarta codziennie od godz. 10 — 6  
W niedzielę godz. 2 — 5 pp.  
Wstęp wolny

Korzystne **PRZELICZENIE** oraz wydatna **POMOC** dla rodziny. Towar modny i poszukiwany na rynku krajowym w obecnym sezonie

**TRICELIN** — doskonały materiał plisowany na spódnice z gwarancją nie rozchodzący się po praniu.

Kolory: granatowy, czarny, niebieski, jasno zielony, brązowy, wiśniowy, biały i popielaty.  
Kupon na spódnice (3 yardy) ze wszystkimi dodatkami ... .. 37/6

**TIUL NYLONOWY** — na welony, halki i suknie

Kolory: biały, różowy i niebieski  
6 yardów podwójnej szerokości ... .. 34/-  
24 yardy podwójnej szerokości ... .. 106/-

Cena w kraju około 200 zł. za yard — Cło około 17 zł. od yarda

**SWETERKI „DUKE”** — polo — i „V-neck”,

3 4 rękawy  
Kolory: różne. Wymiary: średnie, duże (O.S.)  
4 sztuki ... .. 36/-  
6 sztuk ... .. 50/-  
24 sztuki ... .. 175/- ... 208/-

# TAZAB

**NAJWIĘKSZY  
DOM WYSYŁKOWY**  
Tazab House, 22 Roland Gdns.  
London, S. W. 7., tel. FRE 3175.











