



KURIER Wileński

PIĄTEK, 15 PAŹDZIERNIKA 1993 R. Nr 201 (12225)

W KULUARACH ROZMOWY

Komu należałoby powziąć sprawy mniejszości narodowych?

Wczoraj, 14 października na... Wczoraj, 14 października na...

W SEJMIE



REPUBLIKI

mitetu...

Rozpoczynając działalność komitetu zaprosiliśmy i wysłuchaliśmy przedstawicieli Departamentu Narodowości RL, Państwowej Komisji Problemów Regionalnych (jej przewodniczącym R. Ozolas i in.).

W sprawie utworzenia jakiegokolwiek komitetu do spraw mniejszości narodowych... W sprawie utworzenia jakiegokolwiek komitetu do spraw mniejszości narodowych...

Przygotowaliśmy taki projekt, jednak nie zależy to jedynie od naszego komitetu. Chodzi też o opinie rządu, prezydenta, Urzędniczego...

O polskich organizacjach... O polskich organizacjach... Wczoraj, 14 października na...

Pożegnanie dziennikarza

WILNO (ELTA). We czwartek Litwa odprowadzała w ostatnią drogę zastępcę redaktora naczelnego dziennika „Respublika”, dziennikarza Vitasa Lingysa.

Żalobny przybył na Cmentarz Antokolski. Trumnę do miejsca wiecznego spoczynku nieśli dziennikarze „Respubliki”.

Prezydent przedstawił kandydaturę dowódcy wojsk

WILNO (ELTA). 14 października na popołudniowym posiedzeniu plenarnym Sejmuru Algirdas Brazauskas złożył wniosek w sprawie mianowania na dowódcę wojsk Republiki Litewskiej pułkownika Jonasa Andriškevičia.

im. Frunze. Prawie 17 lat służył w jednostkach sowieckich w Niemczech Wschodnich, na Syberii, był doradcą wojskowym w Etiopii. Od 1984 do jesieni 1991 roku był kierownikiem katedry przysposobienia wojskowego Uniwersytetu Wileńskiego.

naszemu państwu. Nie mamy prawa nazywać tę śmierć bezsensowną. „Witasie, przysięgam, że nigdzie i nigdy nie zdradzimy Ciebie. Pozostaniemy z Tobą zawsze i wszędzie” — powiedział redaktor naczelny „Respubliki” Vitasis Tomkus.

Karaimi i Tatarzy — nasi sąsiedzi

Swoją ślad na Litwie Karaimi i Tatarzy znaczą od schyłku XIV stulecia. Wówczas to wielki książę Witold przywiózł na Litwę 380 Karaimów i kilka tysięcy Tatarów.

i dopiero w 1988 r. znów zwrócono im uwagę. — Tego dnia czekaliśmy 44 lata — powiedział J. Firkowicz. Po wojnie w nieczynnej świątyni mieścił się pewien zarząd, służba geodezyj. Potem w budynku zamieszkał ludźle. Inicjatorem jej zwrotu był nieżyjący już prof. Česlovas Kudaba.

ci karaimskiej w Polsce oraz naukowców orientalistów podziękował za przywrócenie kienesie funkcji świątyni dr Aleksander Dubutskis. Wyraził on opinię, że Karaimi z Polski będą przyjeżdżać modlić się do Wilna, gdyż — jak powiedział — w Polsce nie ma kienesy.

KIENESA ZNACZY ŚWIĄTYNIA

Wczoraj w Wilnie dokonano uroczystego ponownego otwarcia karaimskiej kienesy. Przedstawiciel społeczności karaimskiej Józef Firkowicz powiedział, że otworzył i poświęcił jej nastąpiło 9 września 1923 r. Po wojnie świątynię zanieutralizowano

Duchowny Mykolas Firkowicz odprawił modły, w których udzielił wzięli również uczniowie szkoły w Trokach.

KONFERENCJA POŚWIĘCONA PAMIĘCI PROF. ANANIASZA ZAJĄCKOWSKIEGO

Wczoraj w Wilnie rozpoczęła się również konferencja międzynarodowa nt „Historia i perspektywa badań kipczacko-tureckiego Orientu na Litwie”. Zagajając ją, Halina Kobockaitė, dyrektor generalny Departamentu

(Dokończenie na str. 8)



NA ZDJEŃCIACH: uroczyste otwarcie kienesy przy ul. Liubarto 6 w Wilnie. Fot. Bronisława Kondratowicz













# Reżyserowie, aktorzy, turyści i pierwsze dyplomy polskie

Spędzi 1991 roku. Miasto, jak w poprzednich przy przekątnikowej telewizji TV oraz Komitecie RTV. W tym mieście w ostatnią niedzielę odbyła się konferencja do szkoły średniej im. Symplicjusza w Wilnie przybyli Ewa Cywińska z oddziału „Wspólnota Polska” w Białymstoku oraz Krzysztof Rogowski, reżyser teatralny z Bielska Podlaskiego i Czestaw Rogowski, reżyser teatralny z Bielska Podlaskiego. Po studenckim konkursie na otwarcie Studium Kultury Polskiej, w którym głos zabrała pani Cywińska.

— Witam was, słuchaczy pierwszej powojennej w wół historii uczelni kulturalnej w Wilnie. Może zbyt szumnie zaczęłam, ale jest to rzeczywiste kształcenie młodego. Studium uprawnia do podjęcia pracy w jednej z dziedzin, które szerzania oferuje. Po zakończeniu nauki otrzymacie dyplomy, dyplomy, jakie być może otrzymałyście w Polsce...

Ewa Cywińska dodała, że Studium Kultury pomoże profesjonalnie ocenić zagadnienia kultury polskiej, że przyczyni się do zacieśnienia kontaktów między rodakami rozsiadymi po świecie.

Wauguracja studium aczkolwiek uroczysta, zakończyła się w atmosferze akademickiej. Krzysztof Rogowski, specjalista od filozofii etnicznej, przeprowadził wykład wprowadzający do historii powstania i rodzajów religii świata.

Ewa Cywińska wprowadziła słuchaczy w krąg zagadnień kulturalnych — zwyczajów, obyczajów i tradycji.

Odbyły się wykłady z zakresu historii teatru oraz zjawisk artystycznych, historii Polski, historii rozwoju dramatu w literaturze polskiej, ekonomii turystyki, scenologii i in. Był to początek semestru zerowego, w którym wykłady odbywały się dwa razy w tygodniu. Liczyła się obecność. W tym roku później rozpoczęły się zajęcia na dwóch kierunkach

do wyboru — reżyserii i aktorstwa żywego słowa oraz krajoznawstwa i popularyzacji turystyki.

Owego styczniowego poranka słuchacze przyszli z różnym nastawieniem. Jedni chcieli rozejrzeć się i określić, jaki kierunek odpowiada. Może uda się później kontynuować studia w Polsce? Nieliczni artyści polskich scen amatorskich w Wilnie z góry wiedzieli, co będą studiować. Wiedzieli, na przykład, i Irena Korkuć z Wojdat. Miała już za sobą przemierzone pieszo Góry Karpackie, pustynie Turkmenii i II kategorię turystyczną. Stanisław Złaziewicz z rejonu trockiego związał swój los z fotografią. Wiedział, że krajoznawstwo w sposób kompetentny rozwinię również jego „fotograficzne skrzydła”. Byli też wahający się w swym wyborze. Ale studiowali. Przychodzili co dwa tygodnie w soboty i w niedziele na zajęcia. W tych dniach mogli przejechać wykładowcy z Polski. A wykłady mało powiedzieć, że były ciekawe, niektóre były niepowtarzalne, przynajmniej u nas na reżyserii... Sądzą zresztą, że kolesi z turystyki też mi nie zaprzeczają.

Początkowo pasjonowaliśmy się wykładami z historii Jerzego Zieleniewskiego. Były inne od tych, jakie pamiętają absolwenci miejscowych wydziałów historycznych sprzed pięciu lat. Zmuszały do dyskusji. Piotr Damulewicz, aktor Teatru Lalek w Białymstoku umiejętnie odciążał słuchaczy od rzeczywistości za oknem, wprowadzając w historię teatru — od Grecji, Rzymu poprzez Szekspira, Molicra... Kulturę mowy, dykcję, emisję głosu konsekwentnie i wytrwale ćwiczył Janusz Zdziański z Warszawy. Ze stolicy przyjechał również reżyser i aktor Andrzej Głowacki. Pani Zofia Turecka odkryła wiele „zakamarków” w literaturze polskiej, zwłaszcza we współczesnej, chociażby przez Gombrowicza. Pan Giedroń ćwiczył fizycznie aktorów. Rąbek tałajemnicy z zakresu dramatu odkryła pani Duc. Co wspólnego ma pias-

tyka z reżyserią lub przewodnictwem krajoznawczym? — ktoś za-pyta. A jednak tworzyliśmy mini-dzieła, poznaliśmy techniki malarskie pod baczym okiem pani Andreew... Było jeszcze ABC jogi i callanetic — najmłodniejszej gimnastyki rekreacyjnej wśród gwiazd filmowych i możnych świata. Wtajemniczyła w to zawsze pogodna pani Renata Saniewka.

— O turystyce świetnie wykładał pan Leszek Postołowicz. Dużo ofiarnej pracy i poświęcenia włożyła wraz z naszą grupą w dokumentowanie mogił na Cmentarzu Antokolskim pani Baniukiewicz. Wspaniale wykłady mieliśmy z geografii Polski — wspomina Stanisław Złaziewicz, absolwent krajoznawstwa.

Nam, reżyserom, najbardziej utkwiał w pamięci wyjazd na praktykę do Białegostoku, oglądanie najlepszych spektakli w teatrach. M.in. „Turlej groszka” oraz świętej bajki w znakomitym białostockim Teatrze Lalek z udziałem naszego wykładowcy Piotra Damulewicza. Mieliśmy czasem trudniejsze chwile. Przychodził Andrzej Głowacki i proponował utwory Różewicza i Fredry. Mieliśmy „do jutra” połączyć dwa dzieła dramatyczne w jeden scenariusz. I nawet zagrać w swoich mini-spektaklach... A Janek Zdziański ciągle tę dykcję ćwiczył.

Prawdziwy chrzest aktorsko-reżyerski mieliśmy w maju i czerwcu br. Każdy ze słuchaczy studium miał przyszykować swój spektakl. Niektóre nagrywano na wideo, niektóre wystawiano na żywo na scenie Pałacu Uczniów w Wilnie 12 czerwca. Wówczas szanowna komisja dyplomowa obejrzała: „Kaktusik” w reżyserii Walentyny Butkiewicz, „Dziwczynkę z zapałkami” — Mirosława Baniukiewicza, bajkę zrealizowaną przez Liliję Tomaszewicz oraz spektakl małych form „Czekając na kelnera” w reżyserii niżej podpisanej.

25 września otrzymaliśmy z rąk



ambasadora RP na Litwie Jana Widaackiego dyplomy. Wraz z nimi książki Barbary Wachowicz pt. „W ojczyźnie serce me zostało”, z własnoręczną dedykacją pisarki.

Jeszcze zanim dopiszę ostatni akapit tej publikacji, pragnę podziękować w imieniu własnym i wszystkich słuchaczy Studium Kultury Polskiej pani Ewie Cywińskiej, pani Izabelli Pótorak z oddziału „Wspólnota Polska” w Białymstoku, wykładowcom oraz wspaniałe Krystynie Zabieliwicz, pełniącej podczas kilkunastu dni naszej nauki — rolę „dziekaniwy” i organizatorki.

**ALINA LASSOTA,**  
absolwentka  
reżyserii i aktorstwa żywego słowa  
Studium Kultury Polskiej

**NA ZDJĘCIACH:** migawki z wieczoru dyplomowego. U góry — Krystyna Zabieliwicz i Ewa Cywińska; u dołu — reżyserowie, aktorzy, krajoznawcy i dostojni goście na czele z Przemysławem Lipińskim z Ministerstwa Edukacji Narodowej w Białymstoku i Stanisławem Ziniewiczem.

## Co, kiedy, gdzie

### TEATR

\* **Opera.** Dziś balet „Śpiąca królewna”. Jutro „Łucja z Lammermooru”. W niedzielę dla dzieci „Królewna Śnieżka i siedmiu krasnali”.

\* **Akademicki Dramatyczny** przygotował premierę — piękny podarek dla dzieci. To „Alicja w królestwie zwierciadeł”. Zaprezentuje ją w sobotę i niedzielę o godz. 12.

Na **Małym Scenii** dziś „Głos czwórka”.

\* „Trzy ukochane” możemy dziś obejrzeć w **Młodzieżowym**. Natomiast jutro „Świętoszek”. W niedzielę „Harold i Mode”.

\* **Rosyjski Dramatyczny** zaprasza dziś i jutro na premierę — komedję „Sorry”. Natomiast w niedzielę dla dzieci „Kopciuszek”. Wieczorem „Mistrz i Małgorzata”.

\* **Teatr Dzikawok** (bazujący się w Domu Pracy) zaprezentuje w niedzielę „Jonasa żołnierzyka” — na podstawie bajek litewskich.

### WYSTAWY

\* Najnowszym pokazem w **Centrum Sztuki Współczesnej** jest wystawa „In si toi” (instalacja) G.Urbonasa (Litwa) i A. Breze (Łotwa).

Ostatnie dni czynna też jest awangardowa ekspozycja „Bonk”. Kto nie zdążył obejrzeć rzeźby angielskiej, jak też wystawy sztuki stosowanej może to jeszcze zrobić.

\* **Muzeum Sztuki.** Dwie prezentacje autorskie znanych artystów litewskich — grafika A. Svažasa oraz malarstwo V. Vizjirdy.

\* Natomiast malarstwo A. Petrusisa i V.Jusionisa ekspozowane jest w galerii „Vartai”.

\* Dziś w galerii „Akademia” nastąpi otwarcie międzynarodowej wystawy plakatu.

### KONCERTY

\* Tradycyjne sobotnie koncerty w Sali Barokowej. Tym razem na organach gra N. Dainienė. Bierze też udział R. Mačiūtė (sopran).

\* „Święte rodzinne” — tak się nazywa impreza, która się odbędzie w sobotę o godz. 16 w **Centrum Dzieci i Młodzieży** (Ukmerges 25).

### KIERMASZE

\* W sobotę o godzinie 11 w Parku Vingis — jesienny kiermasz. Można tu będzie nie tylko obejrzeć wspaniałe okazy warzyw i jarzyn, ale też obejrzeć występy zespołów etnograficznych, posłuchać kapel wiejskich.

### FILM

\* „Dzikie serce” — tak się nazywa amerykański film Davida Lyncho nagrodzony na festiwalu w Cannes „Złota Palma”, który możemy obejrzeć w videocentrum Eoss.

\* Natomiast w sali video przy ul. Ozo prezentowane są filmy Federico Felliniego.



