









SAMO ŻYCIE

Oszołomy

JA KOCHAM POLSKOŚĆ...

Podczas poważnej rozmowy, w której owo pewna dama głośno szepnęła: o, dałam, dałam... — Za późno kotku, za późno — pomyślał stojący obok pan i czym prędzej dyskretnie się przeżegnał...

To „dałam, dałam” dotyczyło pewnej naszej publikacji. Otóż, dama owa nie zgadzała się z tym, cośmy napisali. Przyznaliśmy rację, gotowaliśmy by zamieścić jej punkt widzenia...

Zmartwiałam. Zrobiło mi się przykro. W pierwszej chwili chciałam wykręcić numer i dalej się tłumaczyć. Przecież to sądzić znam. Ten głos, ta pewność siebie i swoich racji: — Moje partyjne sumienie nie pozwala...

TO WĘŻ I RÓDZIENIE

Miało to miejsce późną jesienią roku ubiegłego. Rejsowy autobus Wilno-Warszawa był wybitnie handlowy. Bagaże sięgali niemal pod dach...

Pasażerowie (tylko u jednego celniczy zabrali jakąś obrabiarkę) z radością pili. Jeden z nich, który się przedstawiał: Igorek, od czasu do czasu podskakiwał i zadawał to samo pytanie: Oszmiarny to jeszcze, czy już Warszawa?

Patrzaj znalazła się, wielka pani, gorąco jej, to nie jedzą takim autobusem, jak gorąco, to weź! Rozdzienia. Bardzoż uczona — zakończyła z satysfakcją.

Rozmawiała Helena GŁADKOWSKA



Tematem zdjęć — Jan Paweł II

Czy te zdjęcia potrzebują komentarza? Są tak wyraziste, tak pełne wymowy i tak bliskie dla chrześcijanina, że każdy oglądający odczuwa je na pewno właściwie. Pa-

Fot. W. Żarnosiekow

KOŚCIÓŁ ŚW. DUCHA PRZED WIZYTĄ PAPIEŻA

Podczas wizyty w Wilnie papież Jan Paweł II odwiedził też kościół św. Ducha w którym spodziewa się przedstawiciele społeczności polskiej na Litwie...

niej zdecydowały o tym, że papież ostatecznie postanowił osobno spotkać się z przedstawicielami polskiej mniejszości. Tymczasem parafianie od św. Ducha już od września ub. roku przygotowują się do wizyty papieża w Wilnie...

W kościele św. Ducha trwają też przygotowania natury technicznej, z których sprawą najważniejszą jest chyba budowa stałego ołtarza...

(PAP)

Spotkanie się odbyło, spotkanie na pewno nastąpi...

Rzeźby Pawła Joczka obejrzę nastaw w wielu muzeach świata. Tak się jednak rozporządza historia, że do rodzinnego miasta, gdzie plastyk się urodził i które opisał jako dziecko, tylko przyjechał na pracę...

W 1967 roku wyjechałem na 10 dni do Paryżu. — Wydużyli się na lata? — Tak, prolongowałem początkowo ten pobyt na dni 20, potem jeszcze na tyle i tak oto 26 już lat mieszkam we Francji...

myśli ludzkiej. Zajmuję się jeszcze fotografią. Robię właśnie te dokumenty nieba, które mogą później oglądać goście...

— Jest Pan zadowolony ze swojej twórczości? — A czy spotkała Pani plastyka w pełnej zadowolonego? Gdy powstanie kolina moja praca myślę, a przeciw można to było zrobić jeszcze lepiej.

— Na wiele poprosimy Pana — A wie. Wilno. Rok 1943. Tu była ta Wielka, niedaleko galerii, na której żyłem...

— Ano musiałem uczcić swój jubileusz. Zrobiłem to w ten sposób. — „Chmurka poetycka” — to piękna nazwa. Czy wszystkie Pana prace noszą takie liryczne tytuły?

— Czy będzie w tym domu miejsce dla plastyków z Litwy? — Jak najbardziej. Mam w Paryżu kilku przyjaciół wywodzących się z Litwy, do której czuję ogromny sentyment...

— Nie. Sam o tym marzę, ale jak pokażę wciąż istniejącą granicę? Chociaż sądząc za tym, że spotkanie się odbyło, żywię nadzieję, że spotkanie takie też nastąpi...

Halina JOTKIAŁŁO





