









**P**odbrodzie, Święciany, Nowe Święciany — ileż tam było ognió dworków szlachtych, a w każdym „musowo” kroniki rodzinne, z których się przybysz każdy, najpierw „suto”, „czym chała bogata” nakarmiony, dowiadywał, który z przodków, czym się wstawiał, kto z krewnych i powinowatych w powstaniu poległ — kto na Sybir zesłany był. Ot, zwykłe dzieje zwykłych Polaków kresowych. Tych, którzy w tej polskości wytrwali, mimo prześladowań, mimo pokpiwania, osobiłwie ze strony tych, co to z Kongresówki przyjeżdżali, że zamiast mówić — śpiewają. Wańkowicz o tych stronach, niejednokrotnie wspominał z humorem, ale i serdecznością wielką. Władysław Broniewski 12 października 1919 roku bawił w Podbrodziu i wspomina go w swoim „Pamiętniku” (W-wa, PIW, 1984). Mieszkał tu kiedyś Polacy — rodzili się, kochali, walczyli o to, co za służenie uznawali, uprawiali, hotubili tę ziemię rodzinną, by wreszcie spocząć w niej na zawsze, stopić się z nią w jedno.

Trochę po macoszemu los się z tymi ludźmi obszedł — zabierał to, co od wieków towarzyszyło im od dnia pierwszego do ostatniego: słowo ojcyste. Po wojnie jakos tak od razu na całej Wileńszczyźnie, a i w Wilnie samym pozamykano polskie szkoły. Potem jednakże znów je otwarto. Najpierw w Wilnie, potem w rejonach. Najtrudniej, bodaj z największymi oporami udawano się otwierać klasy polskie dzieci w rejonie święciańskim. Polskie dzieci zaczęły pobierać naukę w języku rosyjskim. W Podbrodziu polskie klasy istniały do roku 1969. To był ostatni rok polskości w tej szkole. Jak mówią starzy mieszkańcy, niechlubną rolę w likwidowaniu polskich klas odegrał ówczesny dyrektor szkoły, inni znów, że nie było wtedy w Podbrodziu patriotycznej nastawionej inteligencji polskiej, a tylko karierowicze. Bali się, że będą „ile widziani”, więc milczeli, kiedy dokonywano aktu przemocy, kiedy to na zebraniach szkolnych otwarcie obrzydzano rodzicom „polski nacjonalizm” i roztańczano uroki internacjonalizmu w wersji rosyjskiej.

Minęło równo lat dwadzieścia, kiedy to w 1989 roku nauczyciele w Podbrodzkiej Szkole Średniej nr 1 powiedzieli: dość tego, najwyższy czas zacząć działać. Początki nie były łatwe. W przysłowiowe świętiki, piątki chodzili po domach, rozmawiali z rodzicami, przekonywali, tłumaczyli. Bywało, że się zarkekali: „Noga moja więcej tam nie stanie...” i po kilku

dniah szli znowu. Widać trafiały ludziom do serca ich słowa — a i czasy już zmieniły. Zebrało się aż 16 podał do I klasy polskiej. Z nauczycielami nie było problemu — pracowali tu wielu Polaków w rosyjskich klasach. Drugie zwycięstwo — udało się z uczniów, którzy ukończyli I klasę w języku rosyjskim — a były 3 równoległe I klasy — utworzyć jedną polską klasę drugą.

Dzisiaj dzieci z tej pierwszej klasy polskiej są czwartakami, a te, które po ukończeniu pierwszej klasy w języku rosyjskim przeszły w klasie II na naukę w języku ojczystym, chodzą do piątki.

Ale to jeszcze nie wszystko. Jest bowiem w tej szkole również szósta klasa polska... Skąd? — spyta czytelnik — przecież ta druga jest teraz piątą, a innych nie było. Ano, właśnie. Zbliżamy się do bardzo ciekawego eksperymentu — otóż, gdy się po roku nauki okazało, że



dziećmi opiekować. To były niezapomniane wakacje i niezapomniana stała się dzieciom ta dotychczas niezgana raczej Polska. Wrócić z tego Koszaliną dostojnie odmówiono.

Rozpoczęła się nauka w piątce miesięcznie 700 talonów. (A jednak nie wszystko w tym starym reżimie było złe, myślę sobie przypominając, jak to uczniowie w rejonie korzystalni z bezpłatnego dojazdu do szkoły). Klasa XI składa się z 6 uczen-

NA ZDJĘCIACH Z. Markowicza: ogólny widok szkoły; nauczycielka pani Henryka Zukowska i Maria Ławrynowicz; w klasie II ma widać śnie zgadulę-zgadule; klasa stała już drugi rok uczy się w polsku.

# POWRÓT

dzieci z klasy III dają sobie rękę z nauką w języku polskim, nauczyciele z coraz większą uwagą zaczęli spoglądać na te, które się uczyły w klasie IV. A tu i niektórzy rodzice nieśmiało pytają: czy ich dzieci nie mogłyby być po polsku uczyć? No, ale to już były czwartaki, sprawa poważna. Poważna — to znaczy wymagająca odpowiedniej pracy przygotowawczej. Zakasano rękawy i wszyscy razem wzięli się do roboty. W ciągu całego roku dwa razy tygodniowo zebrana z trzech klas rosyjskich grupa uczniów — Polaków uczyla się na zajęciach fakultatywnych polskiego. Pisać, czytać. Język potoczny znali wszyscy, bo przecież w domu rozmawiali po polsku. To była naprawdę wyjątkowa praca, nie żadne tam przewleki. Pierwsze dyktanda więcej miały wspólnego z transkrypcją niż z ortografią. Już wiosną stało się jasne, że dzieci te pierwszego września przyjdą do klasy polskiej. Ale przed pierwszym wrześniem było lato... i wakacje w Koszalinie! Autokar przyjechał do Koszaliną głęboką nocą, ale na dworcu było pełno ludzi — czekali, by zabrać dzieci do swych rodzin, gdzie miały mieszkać. Ludzie nawet urlopy brali, by móc się lepiej

tej klasie. Czas a by bardzo trudno, nikt jednak nie żałował, że się tego trudu podjął. Jest luty 1993 roku. Dzieci, o których opowiadam, są już w szóstej klasie. Klasa ma w szkole dobrą renomę, jest miła, inteligentna, o czym się w trakcie naszego spotkania mogłam przekonać. Interesuje mnie jednak, jak dają sobie radę z pisaniem. Przeglądam dyktando kontrolne „Męstwo witezia”. Jest trudne, najezone er-żetami i o kreskowanymi niby tarmina kolcami. Oto wyniki: cztery piątki, sześć czwórek, dwie trójki i dwie dwójki. Te dwójki też nie takie znów tragiczne — 7, 8 błędów. Można się z tego wygrzebać. A z ustnym to całkiem dobrze dają sobie radę. Ich nauczycielka pani Halina Tubis wymienia tych najlepszych — Ela, Sławek, Julek, Olek, Wioletta.

Miałam przyjemność spotkać się ze wszystkimi klasami polskimi, a jest ich w tej szkole dziesięć: dwie pierwsze, dwie drugie, trzecia, czwarta, piąta, szósta, jedenasta i dwunasta. Te dwie starsze nie są własnego przychówku. Przyjeżdża tu młodzież po ukończeniu dziesięciu klas w Magunach lub szkole-internacie. Dziewczęta mają problem z dojazdem. Autobus kosz-

nic, XII — z trzech! Piłne, słabie dziewczynki, dobrze w Maguńskiej Szkole Dziewięcioletniej przygotowane. Niektóre mają jednak problem z językiem litewskim, bo w tej szkole lituanistka stawia bardzo wysokie wymagania.

Dobrze też radzi sobie z nauką klasa V, ta sama, która przeszła „na polski” po ukończeniu pierwszej klasy rosyjskiej. Renata, Marek, Inessa wykazują się świetnymi postępami.

„Czy wiecie, że jesteśmy świątynią?” — zapytuje nas klasa IV, która jako pierwsza rozpoczęła naukę od razu w języku ojczystym. O tej świątyni — to jest piosenka, którą nauczycielka pani katechetka Marta Ławrynowicz, co to aż z Radomia przyjechała, by te dzieci religii uczyć. To mądra piosenka. Bo to prawda, że każdy człowiek jest świątynią. Inna sprawa, że świątynie bywają czasem bez Boga, lub co straszniejsze — zamieszkałą w nich fałszywi prorocy... Klasę tę prowadzi pani Wiktorija Siemak. A wiecie, czym się ta IV wstawiała w szkole? Oto napisała list do Papieża! I ni mniej, ni więcej — otrzymała od Niego odpowiedź! Odpowiedź tą, niczym najdroższą relikwia chroniona jest w szko-

le. A jeszcze klasa ta zwraca na siebie uwagę bardzo sławną i ładną wymową! „To nam pani tak nas uczy” — mówi Jola. A może to Diana tak powiedziała? W każdym razie obie — i nie tylko one — mówily ładnie i dobitnie.

Wiele przyjemności sprawili mi spotkanie z klasą II. Z panią Henryką Zukowską, która się prowadzi, miałam przyjemność zapoznać się bliżej w Warszawie, na kursie dokształcającym. Z rozmów, jakie prowadziłyśmy, wywnioskowałam, że powinna być doskonałą nauczycielką. Z jaką przyjemnością stwierdziłam, iż jest nią w rzeczywistości. Trafiam akurat na muzyczno-poetycką zgadulę-zgadule. Jak to wygląda? Nauczycielka czyta fragment jakiegoś wiersza (Konopnicka, Brzechwa, Tuwim) i już przy pierwszym werświe las rąk i błagalne, ciche: proszę pani... Każdy chce się wykazać i otrzymać kolorowy obrazek-zestaw. Ten, ktoj najwięcej zbierze, otrzymuje jakiś kalendarzykowy widokówki. Rozlega się muzyka... Piosenki ze „Śpiewnika domowego” Moniuszki też dzieciaki znają. Właśnie „Złota rybka” przynosi Tomkowi kolejne triumfy — żeton z kwiatkiem, arii potrafią też dzieci opowiedzieć i co to jest opera, a Moniuszkowska jest tu znana, a „Straszny dwór” i nawet „Hobina”.

(Dokończenie na str. 5)









