

DZISIAJ — MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TEATRU

(Dokończanie ze str. 1)

Data wieczoru w Teatrze Opery i Baletu, w uroczystej i podnieślej atencjonalnej figury Św. Krzysztofa, czyli "Kryształki" zostaną wręczone najwybitniejszym twórcom i współtwórcom spektakli w bieżącym sezonie teatralnym...

reżyserzy, aktorzy, aktorki, scenografowie, kompozytorzy komponujący muzykę dla teatru, tancerze i wokaliści oraz młodzi debiutanci

(reżyser, dramaturg, tancerz (anckerka))

Przy podziale tegorocznych "krysztofków" uwzględniono nie tylko twórców wileńskich, również — z innych miast Litwy. Podziału dokonano na dosyć dzwinych zasadach, bo wykluczone z tego całego teatralnego bractwa:

- 1 wileński teatr "Lėlė", 2 wileński Rosyjski Teatr Dramatyczny, 3 kowieński Teatr Muzyczny Wileński Rosyjski Teatr Dramatyczny (osobna "parafia") uczcił święto wczoraj, w ciastym, swym gronie. Poobdzielano się nawzajem wyróżnieniami, nagrodami. Nie były...

to, oczywiście, "Kryształki". (Może na przyszły rok "Rusdrama" wyprodukuje dla siebie "alkigiki").

Wręczając jednak do dzisiejszej uroczystej imprezy w Operze i jej uczestników. Tak się składa, że większość spośród wytypowanych pretendentów była bohaterami naszego dziennika. Pisałem o nich "nie z okazji", ale z sympatii i uznania dla ich twórczego warsztatu. Dzisiaj ryzykując prywatnym prognostykiem, kto z nich zostanie zdobywcą "litewskiego oscara".

VALENTINAS MASALSKIS: "Kryształki", "Kryształki"... Gra się dla widza, a nie... dla nagrody. Ciesze się, że parę tygodni temu w czasie moich występów w Wilnie zostałem przez publiczność serdecznie przyjęty. Dla mnie — grać, to żaden wysiłek. Kiedyś — przed każdym występem czułem podniecenie. Dzisiaj — jestem wyjątkowo spokojny. I — szalenie szczęśliwy! Gram, reżyseruję, mam dobrą aktyorską trupę — niczego mi więcej do szczęścia nie trzeba. I w ogóle — mam piekielnie skromne wymagania. Ostatnio z naszym spektaklem "Podróż do Ashenfeld" byliśmy w Petersburgu, była to jeszcze jedna okazja do satysfakcji. Obok Valentinsa Masalskisa do "krysztofków" pretendują: Sau-

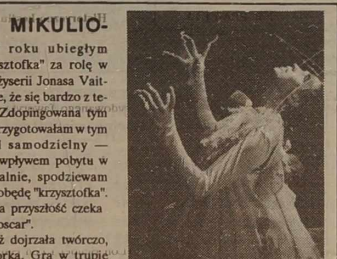


Ilius Bareikis ("Dom lalek") i Pranas Piauokas ("Čičinskas"). Chcę, pragnę, żeby "krysztofką" Masalskis wyjechał z Wilna do Kowna. (I — niestety to serdecznie życzenie w ciału się obróci).

OSKARAS KORŠUNOVAS: W roku ubiegłym, 1995 r., zostaliśmy obdarowani "krysztofkami" jako "młodzi najciekawiej debiutujący". Mówię nie "ja", ale "my", mając na myśli całą naszą trupę. Tę nagrodę uważam za "krydoniony zwrot zadłużenia". Zadłużenia wobec naszej trupy spóźnionego o... pięć lat. Bo debiutowaliśmy już w roku 1990. Ale wtedy w Litwie nikt nas nie raczył zauważyć. Pierwszą recenzję o naszym spektaklu "Być tam, to być tu" napisał Valdas Vasiliauskas — jedyny z całej armii naszych pań krytyków i pań krytyczek. Dopiero, kiedy wróciliśmy z Festiwalu z Edynburga, jako laureaci, wtedy nas w naszym kraju zauważyło. Nieważne! Nie zostaliśmy laureatami Festiwalu Kontakt w Toruniu — Pani nas tam policila. I wtedy nam tam zawiozła, również — do Krakowa. I pany w Litwie zaczęły już nam się... uważnie przyglądać. Mówię o tym wszystkim nie po to, żeby się rozczulić nad tym, co było, ale po to, żeby zwrócić uwagę na młode sily artystyczne — one, niestety, we własnym kraju nie mają sily przebijcia.



JONAS VAITKUS: W Litwie mamy całkiem dobry, pomiedziamy nawet — mocny teatr. Mówię to w porównaniu z tym, co oglądałem w Danii, Szwecji, Norwegii, we Włoszech, w Anglii. Tę aktorzy jeszcze na szczęście nie nauczyli się oszczędzać swojej emocjonalnej energii. Grają nie dla propagandy, ale dla uczuciowych warunków z widzem. Wychodzą na scenę nie po to, żeby tym koszem tenarce publiczności, techniki nie własnej zręczności, techniki nie własnej zręczności, techniki nie własnej zręczności. Ponadto — nasz teatr jest sztuka rodzajowa. Jest to teatr muzyki, preferujący gębką mezoale, mówię, oczywiście, o do- brych, wartościowych spektaklach, w których brak nie możemy wszak szczekać. Większość spektakli, które miałem okazję obejrzeć na Zachodzie — to są przeważnie efektywne, z byskotkami, wiryoty, z ścisłym słowem i nic ponadto. Taki teatr jest ani dla umysłu, ani dla serca.



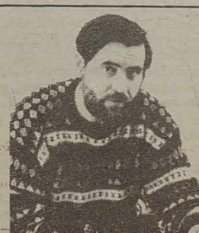
EGLĖ MIKULIONYTĖ: W roku ubiegłym dostałam "krysztofką" za rolę w "Personie" w reżyserii Jonasa Vaitkusa. Oczywiście, że się bardzo z tego wcietyłam. Zdobytąwano "fyn" wyróżnieniem przygotowałam w tym roku spektakl samodzielny — "Yayę" — pod wpływem pobytu w Japonii. Naturalnie, spodziewam się, że i teraz zdobędę "krysztofką". I że — także na przyszłość czeka mnie niejedyn "oscar".

Obok Jonasa Vaitkusa (ma w swoim dorobku około 50 realizacji) "Kryształki" w grupie reżyserów miedziamy: Algirdas Latėnas (za "Kōninkas"), Rolandas Alkošiusas (za "Obegeois"), Gintaras Varnas (za "Wiosna"). Jonasa Vaitkusa teatralnie wiadomo do nagrody za reżyserowanie "Sen" i tegoroczny "Dom lalek". Do tej samej nagrody przyznano go w roku ubiegłym za reżyserowanie "Persony". Nie dostał wicelaudacji, ale w roku ubiegłym z "Kryształkami" bo był wówczas w "Kryształki" Komitę wybrał go do reżyserowania "Persony". Mówię, że na zasadzie "wskazania zadłużenia" też sama krytyka jeszcze go dzisiaj obdzicziła "Kryształkami".

JONAS ARČIKAUŠKAS: Jestem szczęśliwy, że kiedyś Valentinas Masalskis przyprowadził mnie do kowieńskiego teatru. Z profesji jestem ceramikiem, ale już od dawna związałem się z teatrem na dobre i na złe. Wysoko siebie nie — często jeżdżę z Wilna do Kowna, gdzie "ubieram" spektakle dla Masalskisa. Projektowałem scenografię do spektakli na scenach obcych. Najchętniej jednak statki pracowałem w Litwie. Ostatnio spotkała mnie w życiu wielka radość. Przemieniłem się do drwinianego domku na Antokloski. Uciekłem z kamienicy przy ulicy Ofarnej — prosto — bezpośrednio na emientar. Tam — zia, błogi spokój, wiewsiarki skaczą po nagrobkach. Życie i śmierć — wspaniała symbolika. Dzisiejszy "krysztofkę"? Nie wiem nawet, co mam o tym powiedzieć. Jonas Arčikauškas został przed-

KOSTAS SMORIGINAS: Nie wypowie się dziś na naszych łamach (uczynił to wcześniej), bo go teraz po prostu nie złapałam. Znankomity, zawsze pierwszoplanowy aktor, raczył teraz "żęskę" na drugi plan. Do "Kryształki" został wytypowany w kategorii "ciekawiej roli drugoplanowej". "Kryształki" teoretycznie miałyby dostać za rolę Doktora w "Domu lalek". Kostas Smoriginas — aktor o szerokiej rozpoznalności. Doktorą przyszło mu grać dwukrotnie. (Wcześniej był Astorem w "Wajaszku Wan"). Podał mi się "tu", "tam". Nigdy nazwa nie było tak, żeby mi się Kostas Smoriginas w jakikolwiek bądź roli nie spodobał.

O ile jednak nam życie, myślę, że tym razem Kostas Smoriginas "krysztofką" nie dostanie. Na zasadzie "za dobrze im będzie". Myślę, że za "Dom lalek", jak już wspominałem wyżej, przyjdzie na "Kryształki" otrzymają: Jonas Vaitkus, Dalia Overaitė i Jonas



Arčikauškas "Kryształki" naprawdopodobnie dostanie Sigitas Jakubauskas (za "Čičinskas") albo za "Z życia duchów". Smoriginas jest z Wilna, Jakubauskas z Szawel, będzie więc podług zasady geograficznej — "coś się Szawlem nale". Na domiar Smoriginasowi jakoś nawet nie uchodził wstać się w... kategorii aktorów drugoplanowych.

RŪTA JEZERSKYTĖ: Bardzo mało mówi i strasznie dużo pracuje. Młodziutka uczestniczka trupy baletowej Teatru Opery i Baletu. Jest to jej pierwszy sezon pracy w teatrze. Dała znakomity popis latka w głównej roli w "Dziadku do orzechów" w partnerstwie z Mindaugem Baulšem (również pretendentem do dzisiejszej "Kryształki" — w grupie dojrzałych i doświadczonych konkurentek w osobie Lorety Bartuševičiūtė i Anželski Choliny).



Rūta pretenduje w grupie "najciekawszych debiutantów", parę lat temu została laureatką Międzynarodowego Konkursu Baletowego w Lozannie (w grupie młodocienych wykonawców, była wtedy jeszcze uczennicą wileńskiej Szkoły Baletowej).

Z Rūty Jezerskytė przeprowadziłam wywiad na naszych łamach w czasach, kiedy była jeszcze dorastającym dzieckiem. Złapałam ją wtedy w szkole, na próbie (patrz zdjęcie obok). Dziś... Dzisiaj, oczywiście, żyje jej "Kryształki". Czy go dostanie? Zgodnie z filozoficzną wypowiedzią mądrego

reprezentanta mądrego narodu: "dzisiaj będzie albo deszcz albo pogoda", jako reprezentantka niezbyt mądrego narodu w przypadku Rūty Jezerskytė mogą służyć jedynie podobne prognozy: albo — albo (na więcej mnie nie stał).

GINTARAS SODEIKA: Komponuję muzykę do spektakli moich rówieśników, i to jest wspaniałe... Komponuję głównie dla trupy Oskara Koršunovasa. Ma wyczułowny słuch ma materię teatru. Przedstawiony do nagrody za muzykę do spektaklu "Yaya" — monodramu Eglė Mikulionytė. Mógłby, dobrane zapowiadający się. Myślę, że jednak Gintaras Sodeika "krysztofką" tym razem nie dostanie. Przepuszczam, że dostanie go Vidmantas Bartulis — za muzykę do spektaklu "Podróż do Ashenfeld", w którym gra ponadto rolę Graika i w którym od strony muzycznej pomysłnie wykorzystuje bogatą skalę dźwięków (w tym i melodijny poszum żywej wody).



Sodeika i Vidmantasa Bartulisa do "Kryształki" pretenduje jeszcze Antanas Kučinskis (muzyka do "Sen"), niewątpliwie interesujący kompozytor. Tytuł na temat prognostyki nizej podpisane. Czy się sprawdzi przynajmniej w 70 proc? Ano, dziś wieczór zobaczemy.

Awilda ROLSKA

PELENE-96

Jak już pisaliśmy, w ośrodku wystaw "Litexpo" odbywały się targi kosmetyków Peleń-96. Było mnóstwo stoisk ze specyfikami francuskimi, niemieckimi, japońskimi, amerykańskimi, włoskimi. My pociągaliśmy jednak w stronę dawnych dobrych polskich preparatów takich starych firm jak "Uroda", "Lechia", "Miraculum", "Ewa" i in. To właśnie one, skupione swego czasu wokół zjednoczenia "Pollena" pierwsze wkroczyły w latach 60-ych na rynek litewski. Pamiętacie pierzawy w mieście neon "Polleny" na domu koło kina "Litewa"?

Przez "Gotanę" do "Urody"

gielskiej firmy chemicznej "Cussons Int., Manchester", 10 procentami akcji dysponuje zespół (na warunkach preferencyjnych), w 1996 r. ma Ministerstwo Chemii. Nowy właściciel zapoznaje się teraz ze specyfiką naszej produkcji, bada rynek. W związku z tym mamy mnóstwo gości z Anglii. — Pracujecie na polskim surowcu? — To, co można dostać w Polsce, bieżernie w kraju, ale większość składników pochodzi z Zachodu. — Czy "Uroda" specjalizuje się w jakiejś grupie kosmetyków? — Specjalizujemy się w wyrobie tzw. białej kosmetyki. Produkujemy tradycyjne specyfiki, jak kremy "Miodowy", "Aloe", "Żelazniowy" dobrze znane u was z dawnych lat, ale mamy też nowości: krem z witaminami A i E "Elaiderm", krem "Melisa" z witaminami B5, A, E, kremy "Multi", "Stonecznik", "Malwa", "Lansol" z alantoiną. Doskonala jest seria "Hydrosystem-24", kredka do twarzy z ceramidami i witaminami A i E. W naszych alergicznych czasach kremy nawiązujące "Hydrosystem" lubią panie o wrażliwej, przesuszonej skórze. Wytworzymy również trochę perfum, wód kolońskich, takich jak "Wars"...



— Uwielbiam "Wars" i sama go chętnie używam, chociaż to męska woda. — No proszę... W zasadzie produkujemy my wody tylko dla panów. I tu nowością jest "Makler". Ale, jak już mówiłam, wytwarzamy je w bardzo małych ilościach. Na danym etapie, nasze zwierzchnictwo nastawione jest na doskonalenie kremów. Walczymy o ich jakość, o ładne opakowania, dystrybucję. — Na czym polega doskonalenie kosmetyków? — Staramy się, aby nasze kremy były lekkie, łatwo wchłaniane przez skórę, aby po rozsmarowaniu ich na twarzy nie powstało warstewka, że założyłyśmy maskę... Stałego doskonalenia, polepszania jakości wymaga nie tylko ambicja producenta, ale i szalona konkurencja na rynku kosmetycznym. Aby funkcjonować, aby zdobywać bardziej wy-

Problemy nurtujące ekologów

(Dokończenie ze str. 1) Więcej uwagi tej sprawie powinny poświęcić też starostwa. Bo dość często nie tyle są potrzebne fundusze na uporzadkowanie urządzeń, ile gospodarska ręka. Zdaniam pracowników ochrony środowiska, taryfy za korzystanie z urządzeń kanalizacyjnych, wodociągowych muszą być "postawione na nogi". Bo teraz, kiedy korzysta z kanalizacji — płaci mniej (należy wprowadzić opłatę za zanieczyszczenie środowiska), kto korzysta — więcej. Czasami od przybytku też głowa boli A w dynamicznym wypadku nawet bardzo. To już od dłuższego czasu. "Przybkiem" tym są pestycydy i inne chemikalia, które łatwiej gromadzą się w kotłowniach i szacharach, a potem w spółkach rolnych, i które w większości swej są nieprzydatne do użytku. Stanowią swista bombę zegarową, gdyż przy łączeniu się wzajemnym z wodą mogą się zapalić, wydzielać substancje trujące. Szczególnie groźne jest teraz, gdy wiele składów byłych gospodarstw są "beznasenne". W ciągu ostatnich 4 lat w republice miało miejsce samozapalenie się 26 składów chemikaliów. A przecież z ogólnej liczby — ponad 900 składów, których ich część jest w katasrofalnym stanie. Z wiosennymi roztopami, z opadami deszczu znów wiele chemikaliów może dostać się do wód, do gruntu. Z inicjatywą Ministerstwa Ochrony Środowiska w roku ubiegłym utworzono specjalną komisję z przedstawicielami ministerstw Zdrowia, Rolnictwa, Przemysłu i Handlu oraz na-

ukowców, a także przedstawicieli Państwowego Centrum Zdrowia i samorządów. Opracowała ona zalety uporządkowania chemikaliów. Uczyniono już to w rejonie mariampolskim. Znaczej pomocy (uczelninie nie bezplatne) udzielila w tym firma "Vilsuva", która podjęła się identyfikowania i transportowania chemikaliów. Posługując się specjalnym urządzeniem duńskim, przy udziale producentów tego "mądrego" urządzenia zawartość składów podzielono na przydatne do użytku, nieprzydatne, podległe spaleniu, niepoprzednie spaleniu (zawierające ciężkie metale) i nieidentyfikowane. Te ostatnie i zawierające ciężkie metale mają być zgromadzone w jednym (powiatowym) składzie i przechowywane do chwili utworzenia technologii ich utylizacji. Natomiast pozostałe, zgodnie ze światową praktyką mają być spalane w wysokiej temperaturze, co zapobiega wydzieleniu się szkodliwych substancji. Wymagana temperatura można osiągnąć w piecach Cementowni Akmeńskiej i fabryce nawozów azotowych w Kiejdanach. Jednakże merowie tych rejonów z oporem przyjęli tę wiadomość. Każda strona dowodzi swych racji. A przecież zgromadzonych blisko 4 tys. ton pestycydów jest sprawą ogólnopolską, a i stanowi ekologiczną bombę, której skłonić może odciec cała republika. Więc im szybciej dojdą obie strony do wspólnego mianownika i rozpoczną się utylizacja chemikaliów, tym skuteczniej zmniejszy się prawdopodobieństwo zatruć spalaniem otaczającego środowiska. Danuta DANOWSKA

EROS U podstaw wszystkich naszych postępów leżą dwa motywy...

Pół roku temu w litewskich aptekach zjawił się nieduży przyrząd o pikantnej nazwie "Eros", który swym pojawieniem się zakłócił dyskretną ciszę, jaką obojętność było życie "płodowe", będące jednym z najważniejszych sfer naszego życia. Początkowo był zwany biopentensorem zgodnie z nazwą stosowaną w Niemczech, Japonii, Szwecji i innych krajach, gdzie już od blisko pięciu lat służy za codzienny i znany większości mężczyzn i kobiet środek utrzymania i zwiększenia potencji seksualnej. Obecnie zwyczajnie zwany jest stymulatorem potencji. "Eros" — to okrągły miniaturowy przyrząd o skomplikowanej technologii, mieszający się nawet w pudełku od zapalek, może być noszony bezpośrednio w kieszeni. Emanuje on impulsywnie pole magnetyczne o zmiennej polaryzacji. Charakterystyka sygnałów (częstotliwość, amplituda, forma) dobrane zostały w sposób maksymalnie dodatnio działający na organizm człowieka.

ogólną poprawę samopoczucia. Przyrząd nie tylko zwiększa potencję, ale też sprzyja wydzieleniu się hormonów, w tym testosteronu, pozytywnie wpływa na układ krwionośny i system nerwowy.

To przypadek, gdy... mężczyźni stają się prawdziwymi mężczyznami. Biopentensor "EROS". — to miniaturowy przyrząd kieszeniowy, przeznaczony do pobudzenia funkcji seksualnych, zwiększenia potencji płciowej. W Wilnie, apteka "Gediminas", al. Giedymina 27, tel. 61-06-08; apteka "Fardena", ul. Architektu 184, tel. 45-68-11; apteki w Soleszłach, Trokach, Elektrznach, Syryniach. Konsultacje: (8-27) 74-63-78. (Zam. 330)

Stymulator potencji "Eros" otwiera nowe możliwości życia seksualnego: zwiększa potencję mężczyzn, potęguje u kobiet doznania seksualne. Nie tylko ludzie, mający jakieś zakłócenia funkcyjne, ale i całkowicie zdrowi, używając stymulatora "Eros" odczuwają zwiększenie swych możliwości seksualnych oraz

Zigmund FREUD Współczesna cywilizacja zmieniła warunki życia człowieka. Zielbetowe konstrukcje budynków, metalowe kadłuby pojazdów izolują nas od wpływu naturalnych pól magnetycznych, natomiast pole tworzone przez elektrone linie przesyłowe, nawet przez kineskop telewizora, wywołuje niepożądane zmiany w organizmie oraz zmęczenie, osłabienie, zmniejszenie vitalności. Dziś nikotyna, alkohol, jak również zbyt obfite posiłki, a przede wszystkim brak ruchu na świeżym powietrzu mogą być przyczyną zakłócenia krwionośnego w okolicy miednicy, a jednocześnie zmniejszenia potencji seksualnej. Eros kompensując zakłócenia naturalnych pól magnetycznych zapewnia poprawę reologicznych właściwości krwi, wzrost jej płynności, a w wyniku tego wzrost potencji płciowej. Dzięki stosowaniu stymulatora potencji "Eros" w młodym wieku, zanim nie nastąpiły jeszcze nieodwracalne procesy starzenia się organizmu, istnieje nie tylko możliwość utrzymania dobrej potencji płciowej, ale też, co jest najważniejsze, zachowania jej do późnej starości. Na Litwie "Eros" można nabyć w większości aptek.

Albertas KLIMASEVIČIUS, lekarz-urolog

Wszystkich, którzy pragną aktywnie zaangażować się do prac nad budową społeczeństwa obywatelskiego i przyczynić się do reformy oświaty na Litwie, projekt Fundacji Otwartej Litwy "Oświata dla przyszłości Litwy" zaprasza do udziału w trzech konkursach



"Wychowanie obywatela w szkole"

Do udziału w konkursach zapraszamy wspólnoty szkół, rady szkolne, stowarzyszenia nauczycieli, nauczycieli, rodziców oraz organizacje społeczne.

Ogłasza się następujące konkursy:

1. Kurs podstaw społeczeństwa obywatelskiego w szkole.
Nauczyciele wykładający lub zamierzający wykładać ten kurs w klasie 7, 8, 9 oraz 10 przedstawiają pojęcie wykładanego przedmiotu, wiążą opis wykonywanej lub przewidywanej do wykonania pracy praktycznej (do 3 str.) oraz, w razie możliwości, opracowany indywidualny program podstaw społeczeństwa obywatelskiego lub jego etapy.

Uczestnicy, którzy wygrać pierwszą turę, w maju zostaną zaproszeni na seminarium konsultacyjne.

2. Integrowanie ogólnego programu "Podstawy społeczeństwa obywatelskiego" i integrującego programu "Wychowanie obywatelskości" i programy innych przedmiotów.

Nauczyciele różnych przedmiotów (historii, języka litewskiego, etyki, religii i in.) oraz ich grupy zgłaszają zintegrowany program (programy) wykładanego przedmiotu albo jego (ich) etapy, załączając jednocześnie opis przewidywanej pracy praktycznej.

Uczestnicy, którzy wygrać pierwszą turę, w maju zostaną zaproszeni na seminarium konsultacyjne.

3. Projekty działalności szkoły przeznaczone na wychowanie obywatela.

Wspólnoty szkół, rady szkolne oraz inne instytucje samorządu, organizacje społeczne, stowarzyszenia nauczycieli, nauczyciele i rodzice zgłaszają różnego rodzaju projekty wychowania obywatela (doskonalenia samorządu szkolnego, dodatkowego wychowania, pomocy i opieki społecznej, działalności klubów obywatelskich, współdziałania szkoły i społeczeństwa oraz in.).

W opisie projektu należy wskazać: cele projektu, sposoby realizacji, uczestników, etapy, spodziewane wyniki i niezbędne środki.

Uczestnicy wszystkich konkursów podają Curriculum vitae (1-2 str.), adresy i telefony domowy oraz pracy, dwie opinie (wydawca je mogą uczniowie, rodzice, koledzy, rada szkolna, kierownicy szkoły, wydział oświaty i in.).

Zwycięzcy pierwszego i drugiego konkursów mogą otrzymać na realizowanie swych programów premie w wysokości do 3.000 Lt; trzeciego — do 5.000 Lt.

Zgłoszenia (ze wskazaniem konkursu) należy składać do 1 maja 1996 r. pod następującym adresem:
ALF projektas "Švietimas Lietuvos ateičiai"
J. Basanavičiaus 5
2683 Vilnius
Dodatkowej informacji można zasięgnąć pod nr telefonu 22-00-27.

(Zam. 391)



Sodu 21-3
2006 Vilnius
Tel.: 63-65-39,
od 9 do 17

FIRMA "LIETPOLAUTO" ZAPRASZA

na regularne komercyjne wyjazdy na rynki i hurtownie Warszawy, Łodzi, Białegostoku i Moskwy rejsowymi autokarami Neoplan, Setra, MAN.
Odział od stacji autobusowej (ul. Sodu 21) o godz. 17.20. Wyjeżdżamy na zamówienie Klienta.
(Zam. 228)

POISH AIRLINES
LOT VILNIUS, RODUŃS KELIAS 2 HOTEL SKYRUS, PORT LOTNACZ
NR72
ZAPRASZAMY NA REJS
WILNO - WARSZAWA - WILNO
Z WYGODNYM POŁĄCZENIEM DO KANADY I USA

INFORMACJA I REZERWACJA: VILNIUS 26-08-19.
(Zam. 253)

TANIEJ O 30-50%!
ODZIEŻ, OBUWIE, GALANTERIA
Hurtowa bezpośrednia sprzedaż od 2000 producentów.
Centrum handlowe "AFIX"
Głuchów koło Piotrkowa Trybunalskiego
Polska Tel. 8-104844-495972 fax. 8-104844 476703
(Zam. 368)

Tanio zamówienia na beton
Sprzedajemy cement PC-100 w workach i luzem.
Tel. (8-22) 61-25-60.
(Zam. 394)

Hurtownia artykułów biurowych i szkolnych "MIGRA"
oferuje szeroki asortyment towarów dla szkół i biur.
Polska — Warszawa
Tel. (48-22) 408-168
Tel. fax (48-216) 27 845
(Zam. 393)

SPRZEDAJĘ I WYKONUJĘ na zamówienie wozy.
Tel.: 58-44-64 od 19.00 do 22.00.
(Zam. 376)

SPRZEDAJE SIĘ 1-pokojowe mieszkanie przy ul. Śaltikajliū.
Tel. 61-52-29.
(Zam. 382)

SPRZEDAJE SIĘ 1-pokojowe mieszkanie przy ul. Śaltikajliū. Cena 14700.
Tel. 61-40-14.
(Zam. 381)

Firma PEZ PROPONUJE komputerowe programy dla biur i księgowości.
Tel. 26-72-60.
(Zam. 239-D)

Wyrazy szczerego współczucia dyrektorowi Wacławowi GRINASOWI z powodu śmierci MATKI
składa zespół pracowników Czekoniskiej Szkoły Średniej

Jubilski sklep - lambaras
Skupujemy brylanty, wyroby jubilerskie, złoto, platynę, pallad, srebra, kamienie.
Naugarduko 30, Vilnius. Tel. 28 85 85 85

PRODUKUJEMY I SPRZEDAJEMY siatkę ogrodzeniową.
Tel. 69-01-36.
(Zam. 219-C)

SPRZEDAM używany regal Vilnius-2.
Tel. 42-64-93.
(Zam. 211-C)

Niedrogo UDZIELAM korepetycji z matematyki.
Tel. 44-80-86.
(Zam. 220-D)

SPRZEDAJĘ francuskie perfony.
Tel. 45-50-37.
(Zam. 221-C)

SPRZEDAM komputer IBM 286/486.
Tel. 77-88-27.
(Zam. 222-C)

Kierowca POSZUKUJE PRACY (ma roczną wzię do Niemiec oraz doświadczenie w pracy za granicą).
Tel. 67-75-89.
(Zam. 223-C)

SPRZEDAM kolumny muzyczne ("Radiotechnika S-30").
Tel. 65-65-88.
(Zam. 224-C)

KALENDARIUM
* Środa (27.III) jest 88 dniem 1996 r. Do końca roku 279 dni.
* Znak Zodiaku — Baran.
* Imieniny: Ernesta, Lidii.
* Wschód Słońca — 6:03, zachód — 18:46. Długość dnia 12 godz. 43 min.
* Księżyc: Ostatnia kwadra o 3 godz. 30 min.

POGODA
Litewska Służba Hydrometeorologiczna przewiduje na 27 marca nieduże zachmurzenie, możliwe opady. Wiatr ziemny, umiarkowany. Temperatura 1-6 stopni ciepła.
28 marca — lokalne opady, temperatura w nocy 1-6 stopni mrozu, w dzień 1-6 stopni ciepła.
29 — opady mokrego śniegu przechodzącego w deszcz. Temperatura w nocy około 0, w dzień 1-4 stopni ciepła.

KURIER WILEŃSKI
Wydawca ZSA "Kurier Wileński"
Drukuje "SA, Spauda"

Redaktor naczelny Czesław MALEWSKI
Nasz adres: Laisvės pr. 60.
2056 Vilnius, Lietuvos Respublika
Kod 67218
ISSN 1392-0405
SL 322

TELEFONY: sekretariat redaktora naczelnego — 42-79-01, zastępcy redaktora — 42-79-04, 42-79-48, 42-79-73, sekretarz redakcji — 42-79-49, zast. sekretarza — 42-79-50.
DZIAŁY: polityczny, problemów społecznych — 42-78-72, aktualności krajowych — 42-79-64, ekonomiczny, życia wsi — 42-79-68, stołeczny, kultury — 42-79-77, literatury i sztuki — 42-79-88, szkolnictwa i młodzieży, listów i interwencji — 42-69-65, reklamy i ogłoszeń — 42-69-63. Fotokorespondenci — 42-90-81. Korespondent na rejon sołeczniczki — 52-780.

Ogłoszenia i reklamę do "Kuriera Wileńskiego" przyjmuje się pod adresem: Dom Prasy, Laisvės pr. 60, piętro 11, pokój 1114, tel. 42-69-63, fax 42-65-65 w dniach pracy od godz. 9.00 do 17.00.

Za treść ogłoszeń redakcja nie odpowiada. Opinie czytelników zawarte w ich listach nie zawsze są zbieżne z opinią redakcji.

Dyżurny redaktor Jerzy SURWIŁO