

— Dzie dla mnie zawsze o b c y, zdjął mnie nag-

— I gdy to mi stało w myśli, że Tarnawicz bę-

— Kłamstwo? Poczekaj! ja ci pokażę, kto kła-

— Mąż nie śmie powiedzieć żonie:

— Nawzajem sobie usuwali się z siebie, jakby

— Ale zaraz mnie zdjął wyrzut sumienia, że to źle

— Niech słyższy. Niech wreszcie się dowie, co

— Niech słyższy. Niech wreszcie się dowie, co

— Niech słyższy. Niech wreszcie się dowie, co

— Wszyscy milczeli. I tak się zdawało, jakby ktoś

— Wszyscy milczeli. I tak się zdawało, jakby ktoś

— Wszyscy milczeli. I tak się zdawało, jakby ktoś

— Wszyscy milczeli. I tak się zdawało, jakby ktoś

— Tak to mówił Tarnawicz. I mnie się zdawało,

— Tak to mówił Tarnawicz. I mnie się zdawało,

— Tak to mówił Tarnawicz. I mnie się zdawało,

— Tak to mówił Tarnawicz. I mnie się zdawało,

— Dla nas czas, który

— Dla nas czas, który

— Dla nas czas, który

— Dla nas czas, który

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

— Sztuka jest między narodowa.

458

A przecież mam taki niesmak.

16 sierpnia.

O n ma grać w rządowym teatrze za kilka dni, naimo to przyjeżdża co dzień. Mamma już tak wie na pewno, że on przyjedzie, że zawsze każe brać więcej o funt mięsa i coś robić po wodce dobrej, co o n lubi. I tak go mamcia mile wita. Taka jestem z tego rada i czasem to taka mamci wdziedzna, że aż mi słowa się rwą na usta, aby jej przyznać się do wszystkiego. Ale nie chcę robić bez jego woli. I gdy sobie przypominę, jaka byłam głupia w Zakopanem. Przecież ja się czegoś bałam, jak o n z mamcią sam pozostawał, i zdawało mi się, że go mamcia więcej lubi niż mnie, i byłam, zdaje się, zazdrosna. Ale teraz, jak się zastanawiam, to nie wiem, czy ja o niego, czy o mamcię byłam zazdrosna. Już nie wiem. Tylko to wiem, że byłam bardzo szczęśliwa, jak o n się mną zajmował, choć czasem udawałam, że się dąsam. I często myślałam, że byłoby bardzo dobrze, gdyby o n zawsze był z nami, bo taki wesoły, tak jakoś miły, gdy o n jest, jakby ciągle słoił świećcio.

I — ot — Pan Bóg wysłuchał moich życzeń i o n będzie ze mną całe życie. A mamcia to już musiała przeczuwać, że to będzie jej zięć, że go tak bardzo polubiła.

471

— Proszę mamci. To są pamiętniki Pity, niech mamcia przeczyta, to mamcia się dowie, że panna Józefa już się... zaręczyła!

— Co?

— A tak! tak! napisała to sama. Mamma zobaczy, że szczegóły.

Przeszedł koto kredensu, porwał dwie butki, kollet wieczorną i wpakował go do kieszeni.

— To są konsekwencje wpuszczania do domu byle kogo! — dodał z szerokim gestem, otwierając drzwi wejściowe.

I wyszedł z domu, dumny, że pomógł "kolegę", którego tortur miłosnych nie aprobował, ale odczuwał solidarność męską.

470

— Jezus! Maria Eddek... oddaj mi dziennik. Co chcesz? wszystko zrobię. Zwróć słowo pannu Porzyckiemu, pójdę za Tarnawicza. Będę niezadowolona całe życie, tylko oddaj mi ten dziennik. Gorączka ją owdądę. Drzy cała. Lecz Eddek jest nieubłagany. Usiadł na dzienniku z obawą, aby mu Pita go nie zabrała, i pospiesznie kończy się ubierać.

— Pojść do Warszawy... aby przedzi się dowiedziać, jak wygląda naprawdę jego ideał — mruzczy.

W zaciętrzewieniu swoim nawet nie dostrzegłi oboję, jak ojciec przeszedł, idąc do biura. I teraz nie widza, że od kilku minut Tuśka stoi w drzwiach i stara się zrozumieć całą scenę.

— Co to jest? co się tu dzieje? — pyła narzecze.

Eddek porwywa się i oddaje matce dzienniczek Pity.

459

Tylko bardzo pragnę, aby mu się te występny udały. W "Kurierku" takie dla niego pochwały, ale o n niekontent, bo mówi, że to za wiele przedwczesnej reklamy. Wczoraj wieczorem siedzieliśmy wszyscy w altanie. Cudny był wieczor. Ciępkó i cieho. Czasem leciuchno bardzo się poruszyły gałęzie, ale to pewnie plaki gnieździły się na sen. I słychać było często, jak cmy biją w kłosze, w których pała się świece. Była i Władka, która przyjechała razem z taciem. Mówili, że się spotkali na koleje. A na rogu stołu jeszcze coś kończył piaseć Eddek, i Tarnawicz czekał, aby on skłonić, bo miał to z sobą zabrać do Warszawy. O n palił papierosy i siedział trochę w cieniu. Ale ja już tak nawpatrywałam się w jego twarz, że widzę go dokładnie wśród ciemności i wiem, że o n na mnie patrzy. Tylko wczoraj zaczął mówić o swoim występie i o tym, że się boi. On to nazywa "mieć trempę". Tacio się dziwił. Ale o n mówił, że wszyscy wielcy artyści, nawet nieboszczyk Kroiłkowski*, bardzo się boją, a właśnie Kroiłkowski to nawet maszynistę

Jan Krolkowski (1820-1886) — jeden z największych artystów scen polskich; aktor, reżyser i pedagog, występował w rolach wielkiego repertuaru.

459

sem jest tak źle jakimś ludziom, że nie mają prawa powiedzieć tego, co myślą i co im serce suska... Tu się kończy na zawsze dzienmiczek Pity.

XI

Dzień był dżdżysty i chmurny. Chłodno nawet było i szara nuda rozlokła się w powietrzu. Edek od samego rana grymasił i starał się dokuczać wszystkim. Pita, odziana w barchanową matinkę, czesała się w swej stancyjce, jakaś nie-swoja i jakby w preczuciu jakiejś ciężkiej katastrofy. Rano przebiegł po ścianie pajtak.

— *Matin-chagrin* — pomyślała i zaraz zaczęła się trochę, czy Porzyckiemu nie stało się coś złego. — Gdyby już ten wieczor nadszedł... ale taki długi dzień. Mój Boże - żeby to już wrócić do Warszawy, byłabym bliżej niego.

W sypialni małżeńskiej Tuśka, którą gorączka jakaś zrywała z łóżka teraz rano, już uczesana i umyta, robiła gorzkie wymówki mężowi za to, że paląc papierosa, strzepywał popiół na ziemię. Nagle urwała, wzruszyła ramionami i zaczęła szlifować sobie paznokcie. W ogóle pozornie zajmowała się drobiazgami; było to tylko pozorne, bo cała jej dusza rwała się gdzieindziej. Czapała się byle czego i rozpoczywała brzydka, małostkową kłótnię. Potem jakby coś innego trą-

471

... w karmieniu, gniewie i ucieczce kryć kłamstw, które mnie dławia...

Córka nie śmie powiedzieć rodzicom: "O!"

Nie wiem, czy jest to ona, ta prawdziwa, ta jedyna, ta największa. Błądź może znów i biorę miłość którą przeszliście już przez pożar młodych uczuć! Czy mam przeczekać spokojnie ten żar, który we mnie rozniecił słowa i spojrzienia męż-

470

... dajcie je wraz ze mną. Tu tu... nie mogę powiedzieć tego, co myślę i co mi serce suska... Nie każe mi kryć rumieńców przed sobą, nie każe mi kłamać przed sobą, nie każe mi kłamać przed sobą... ja jem ten dziennik przeczytałam. Niech wie, kto ty jesteś i czy jesteś warta miłości uczciwego mężczyzny.

— Jezus! Maria Eddek... oddaj mi dziennik. Co chcesz? wszystko zrobię. Zwróć słowo pannu Porzyckiemu, pójdę za Tarnawicza. Będę niezadowolona całe życie, tylko oddaj mi ten dziennik. Gorączka ją owdądę. Drzy cała. Lecz Eddek jest nieubłagany. Usiadł na dzienniku z obawą, aby mu Pita go nie zabrała, i pospiesznie kończy się ubierać.

— Pojść do Warszawy... aby przedzi się dowiedziać, jak wygląda naprawdę jego ideał — mruzczy.

W zaciętrzewieniu swoim nawet nie dostrzegłi oboję, jak ojciec przeszedł, idąc do biura. I teraz nie widza, że od kilku minut Tuśka stoi w drzwiach i stara się zrozumieć całą scenę.

— Co to jest? co się tu dzieje? — pyła narzecze.

Eddek porwywa się i oddaje matce dzienniczek Pity.

459

le straszłam tu tu nie mogę powiedzieć tego, co myślę i co mi serce suska... Nie każe mi kryć rumieńców przed sobą, nie każe mi kłamać przed sobą... ja jem ten dziennik przeczytałam. Niech wie, kto ty jesteś i czy jesteś warta miłości uczciwego mężczyzny.

— Jezus! Maria Eddek... oddaj mi dziennik. Co chcesz? wszystko zrobię. Zwróć słowo pannu Porzyckiemu, pójdę za Tarnawicza. Będę niezadowolona całe życie, tylko oddaj mi ten dziennik. Gorączka ją owdądę. Drzy cała. Lecz Eddek jest nieubłagany. Usiadł na dzienniku z obawą, aby mu Pita go nie zabrała, i pospiesznie kończy się ubierać.

— Pojść do Warszawy... aby przedzi się dowiedziać, jak wygląda naprawdę jego ideał — mruzczy.

W zaciętrzewieniu swoim nawet nie dostrzegłi oboję, jak ojciec przeszedł, idąc do biura. I teraz nie widza, że od kilku minut Tuśka stoi w drzwiach i stara się zrozumieć całą scenę.

— Co to jest? co się tu dzieje? — pyła narzecze.

Eddek porwywa się i oddaje matce dzienniczek Pity.

